



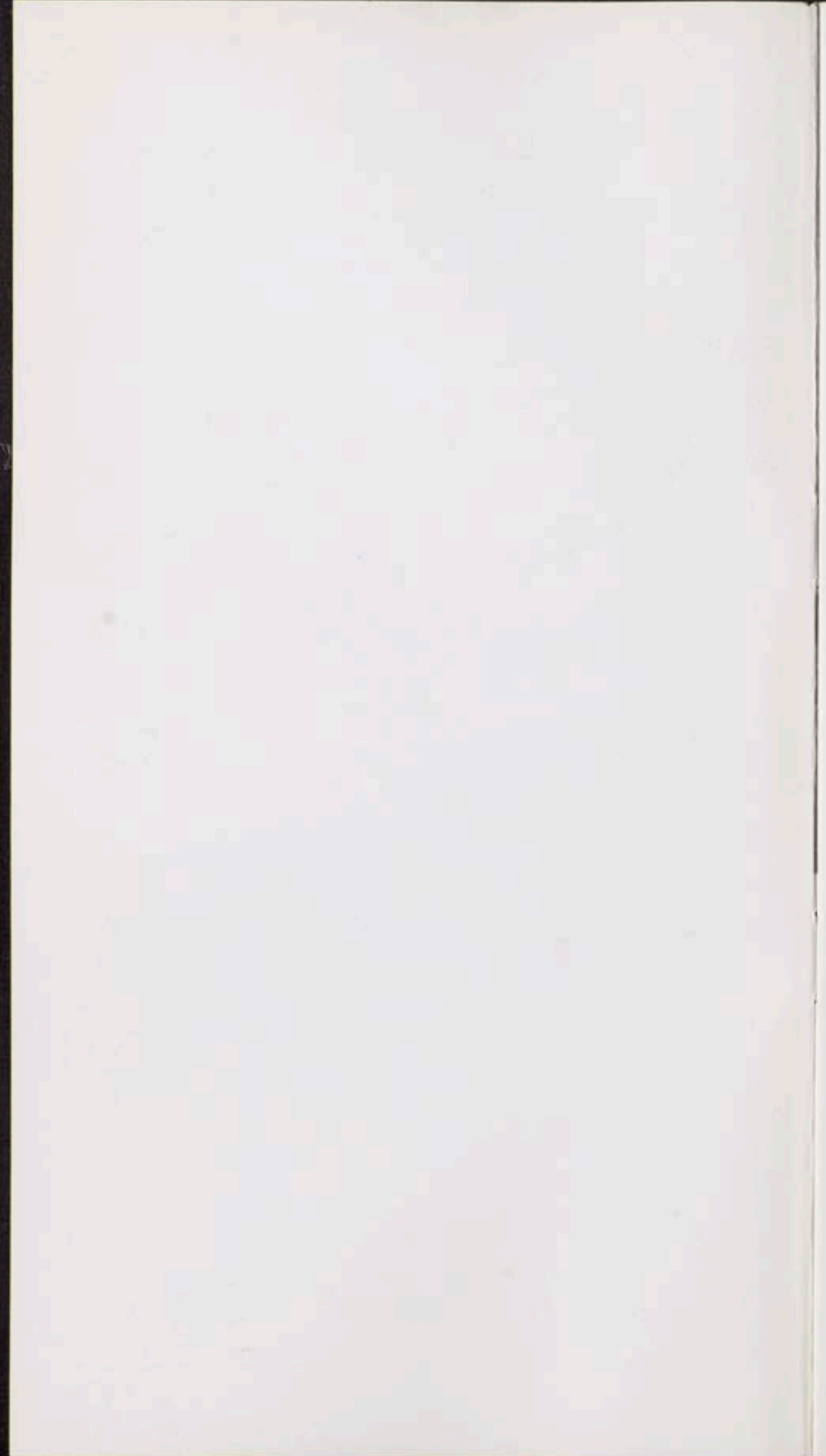
BALETOWE

XI ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

TEATR WIELKI W ŁODZI
18 MAJA - 7 CZERWCA

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi





XI



BALLET FESTIVAL·

FESTIVAL

DE BALLET·

BALLET FESTIVAL·

BALETTFESTIVAL·

באלט פֿעסטיבאַל·

באַלעט פֿעסטיבאַל·

ŁÓDŹ '91

18 MAJA - 7 CZERWCA

TEATR WIELKI

W ŁÓDZI

DYREKTOR·

SŁAWOMIR

PIETRAS

ŁÓDŹKIE SPOTKANIA BALETOWE '91



Łódzkie Spotkania Baletowe są festiwalem o ugruntowanej od dawna renomie. Cieszą się stale rosnącym zainteresowaniem zespołów i środowisk baletowych za granicą i stanowią swoistą konfrontację różnych punktów widzenia na współczesną twórczość baletową artystów europejskich, ale coraz częściej również amerykańskich, niezadko także dla nas egzotycznych.

Tradycyjnie interesujemy się sztuką tańca naszych braci Węgrów, witamy z radością kanadyjskich tancerzy z Toronto, otwieramy się na poszukiwania choreograficzno-teatralne grupy baletowej z Barcelony, hołdujemy własnemu obyczajowi powtórnej prezentacji zespołu, który na poprzednim Festiwalu podbił nasze serca (Batsheva Dance Company), a przede wszystkim z szacunkiem, respektem i wdzięcznością gościć będziemy legendę baletową naszych czasów Marcję Haydée z jej wspaniałym zespołem ze Stuttgartu.

Także i w tym roku Festiwal dokona przeglądu tego, czego dorobiliśmy się w dziedzinie sztuki tańca w Polsce w ostatnim okresie. Pokażemy więc najnowsze prace Ewy Wycichowskiej i Emila Wesołowskiego, zarekomendujemy choreograficzne możliwości Jerzego Graczyka, Waldemara Wołk-Karaczewskiego i Mirosława Różalskiego oraz zaprezentujemy Teatr Ekspresji – nowe interesujące zjawisko w polskiej sztuce ruchu, wykreowane przez Wojciecha Misiuro.

Dzięki inicjatywie Ministerstwa Kultury i Sztuki wracamy do idei Konkursu Choreograficznego, jako platformy profesjonalnego startu coraz większej liczby młodych polskich artystów pragnących poświęcić się wspaniałej i trudnej sztuce choreografii.

Zamiast narzekać, dokonywać ocen, rozpamiętywać sprawy nie załatwione i biadolić nad trudnościami, postanowiliśmy działać, funkcjonować, usiłować, być stale obecnymi i stawać do dyspozycji naszej wiernej publiczności.

Nieocenionym wsparciem dla sztuki baletowej w trudnych czasach będzie zawsze pełna widownia i gorąca atmosfera na naszym spektaklu.

Stanisław Pietras

*Zespoły biorące udział
w XI Łódzkich Spotkaniach Baletowych*

STUTTGARTER BALLETT (Niemcy)

TORONTO DANCE THEATRE (Kanada)

NATS NUS DANSA (Hiszpania)

BATSHEVA DANCE COMPANY (Izrael)

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ (Węgry)

TEATR WIELKI W WARSZAWIE

TEATR WIELKI im. ST. MONIUSZKI
W POZNANIU

POLSKI TEATR TAŃCA – BALET POZNAŃSKI

PAŃSTWOWA OPERA WE WROCŁAWIU

TEATR EKSPRESJI

TEATR WIELKI W ŁODZI



kalendarz przedstawień

18 V sobota – godz. 19.00

TEATR WIELKI W ŁODZI

GERSHWIN – G. Gershwin/J. Heiss

premiera

19 V niedziela – godz. 19.00

TEATR WIELKI W ŁODZI

GERSHWIN – G. Gershwin/J. Heiss

20 V poniedziałek – godz. 19.00

POLSKI TEATR TAŃCA – BALET POZNAŃSKI

MOZART A PIACERE

MOZARTIANA – P. Czajkowski/E. Wesołowski

SYMFONIA KONCERTUJĄCA Es-dur

NA SKRZYPCE I ALTÓWKĘ

W.A. Mozart/E. Wycichowska

MSZA KORONACYJNA

W.A. Mozart/W. Wołk-Karaczewski

21 V wtorek – godz. 19.00

POLSKI TEATR TAŃCA – BALET POZNAŃSKI

SKRZYPEK OPĘTANY – M. Małecki/E. Wycichowska

23 V czwartek – godz. 19.00

STUTTGARTER BALLETT

POSKROMIENIE ZŁOŚNICY – K.H. Stolze/J. Cranko

24 V piątek – godz. 19.00

STUTTGARTER BALLETT

POSKROMIENIE ZŁOŚNICY – K.H. Stolze/J. Cranko

25 V sobota – godz. 19.00

TORONTO DANCE THEATRE

ISLAND – S. Reich/Ch. House

SCHUBERT DANCES – F. Schubert/Ch. House

ARTEMIS MADRIGALS – I. Strawiński/Ch. House

DREAMSEND – A. Webern/D. Earle

SACRA CONVERSAZIONE – W.A. Mozart/D. Earle

26 V niedziela – godz. 19.00

TORONTO DANCE THEATRE

HAENDEL VARIATIONS – J. Brahms/Ch. House

FJELD – A. Part/Ch. House

SUNRISE – J. Brahms/D. Earle

29 V środa – godz. 19.00

TEATR WIELKI W POZNANIU

KURTYNA W GÓRĘ – collage/M. Różalski

30 V czwartek – godz. 19.00

TEATR EKSPRESJI

DANTOŃCZYCY – A. Zmora-Rdułtowski/W. Misiuro

31 V piątek – godz. 19.00

NATS NUS DANSA (Hiszpania)

NEWTON – J. Navarrete, J.S. Bach/chor. zbiorowa

1 VI sobota – godz. 19.00

BATSHEVA DANCE COMPANY (Izrael)

KYR – „The Tractor’s Revenge” i O. Naharin/O. Naharin

2 VI niedziela – godz. 19.00

BATSHEVA DANCE COMPANY (Izrael)

KYR – „The Tractor’s Revenge” i O. Naharin/O. Naharin

3 VI poniedziałek – godz. 19.00

PAŃSTWOWA OPERA WE WROCŁAWIU

CZTERY TEMPERAMENTY – P. Hindemith/J. Graczyk

NOSTALGIA – J.S. Bach, T. Albinoni/J. Graczyk

OGNISTY PTAK – I. Strawiński/J. Graczyk

4 VI wtorek – godz. 19.00

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ (Węgry)

STABAT MATER – G. B. Pergolesi/Z. Imre

MEDIUM – A. Berg, A. Webern/Z. Imre

5 VI środa – godz. 19.00

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ (Węgry)

STABAT MATER – G. B. Pergolesi/Z. Imre

MEDIUM – A. Berg, A. Webern/Z. Imre

6 VI czwartek – godz. 19.00

TEATR WIELKI W WARSZAWIE

DZIADEK DO ORZECHÓW

P. Czajkowski/A. Glegolski

7 VI piątek – godz. 19.00

TEATR WIELKI W WARSZAWIE

MUZY CHOPINA – F. Chopin/W. Wołk-Karaczewski

DIES IRAE – R. Maciejewski/E. Wesołowski

imprezy towarzyszące

19 V niedziela – godz. 11.00

FESTIWALOWY WARSZTAT BALETOWY

Ewa Wycichowska i Polski Teatr Tańca II

– Szkoła Poznańska

22 V środa – godz. 15.00

**SPOTKANIE POLSKICH ŚRODOWISK
BALETOWYCH**

konferencja prasowa

18 V – 7 VI WYSTAWA

JULIUSZ MULTARZYŃSKI – FOTOGRAFIE

27 V – 28 V KONKURS CHOREOGRAFICZNY

27 V godz. 11.00 – Pierwszy pokaz konkursowy

godz. 19.00 – Drugi pokaz konkursowy

28 V godz. 11.00 – Trzeci pokaz konkursowy

godz. 19.00 – Pokaz nagrodzonych prac

ZESPOŁY ZAGRANICZNE



STUTTGARTER BALLETT

(Niemcy)

Dyrektor baletu – MARCIA HAYDÉE

Zastępca dyrektora – ALAN BEALE

23 V czwartek

24 V piątek

w programie:

POSKROMIENIE ZŁOŚNICY

muzyka – Kurt-Heinz Stolze

według Domenico Scarlattiiego

choreografia – John Cranko

scenografia – Elisabeth Dalton

Zespół jest sponsorowany przez Sp. Akc. Daimler-Benz

TORONTO DANCE THEATRE

Dyrektor artystyczny - DAVID EARLE
Założyciele zespołu
i stali choreografowie - PETER RANDAZZO
PATRICIA BEATTY
DAVID EARLE
CHRISTOPHER HOUSE

25 V sobota

w programie:

ISLAND

muzyka - Steve Reich
choreografia - Christopher House

SCHUBERT DANCES

muzyka - Franz Schubert
choreografia - Christopher House

ARTEMIS MADRIGALS

muzyka - Igor Strawiński
choreografia - Christopher House

DREAMSEND

muzyka - Anton Webern
choreografia - David Earle

SACRA CONVERSAZIONE

muzyka - Wolfgang Amadeus Mozart
choreografia - David Earle

26 V niedziela

w programie:

HAENDEL VARIATIONS

muzyka - Johannes Brahms
choreografia - Christopher House

FJELD

muzyka - Arvo Part
choreografia - Christopher House

SUNRISE

muzyka - Johannes Brahms
choreografia - David Earle

NATS NUS DANSA

31 V piątek

w programie:

NEWTON

muzyka

- Javier Navarrete
Jan Sebastian Bach

choreografia

- zbiorowa

scenografia

- Toni Mira
Chas Llach

THE
DANCE COMPANY

THE DANCE COMPANY



BATSHEVA DANCE COMPANY

Dyrektor artystyczny – OHAD NAHARIN

1 VI sobota

2 VI niedziela

w programie:

KYR

muzyka

– „The Tractor's Revenge”
i Ohad Naharin

choreografia

– Ohad Naharin

dekoracje

i kostiumy

– Ayelet Harpaz

oświetlenie

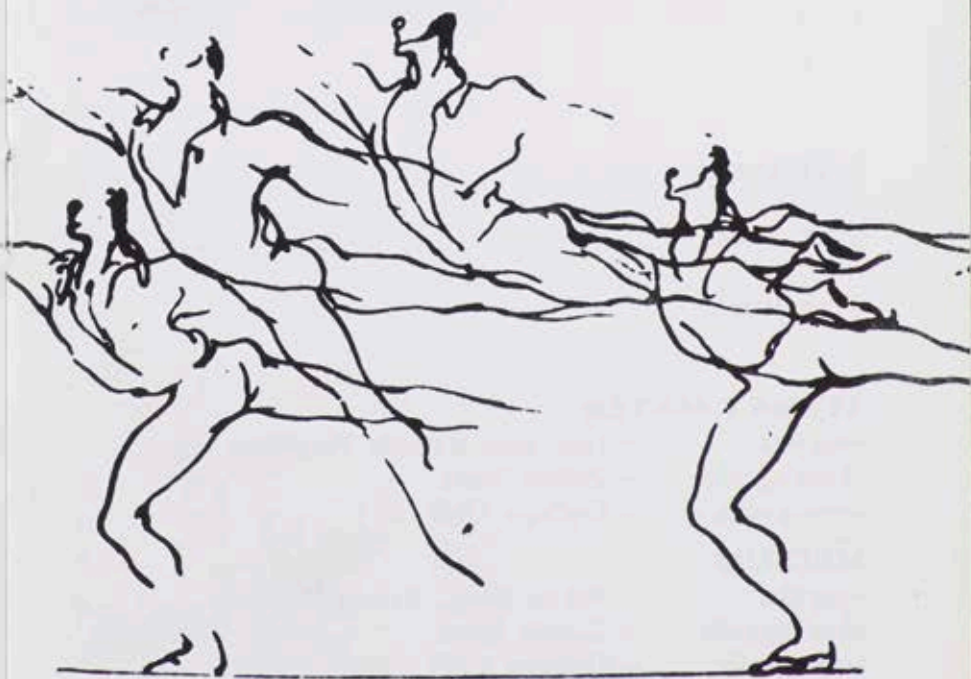
– Bambi

dźwięk

– Frankie Lievaart

STYLIZED FIGURES
BY
SZABOLCS NEMZÓSI

STYLIZED FIGURES
BY
SZABOLCS NEMZÓSI



SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ

Dyrektor naczelny – LÁSZLÓ NAGY
Dyrektor artystyczny – ZOLTÁN IMRE

4 VI wtorek

5 VI środa

w programie:

STABAT MATER

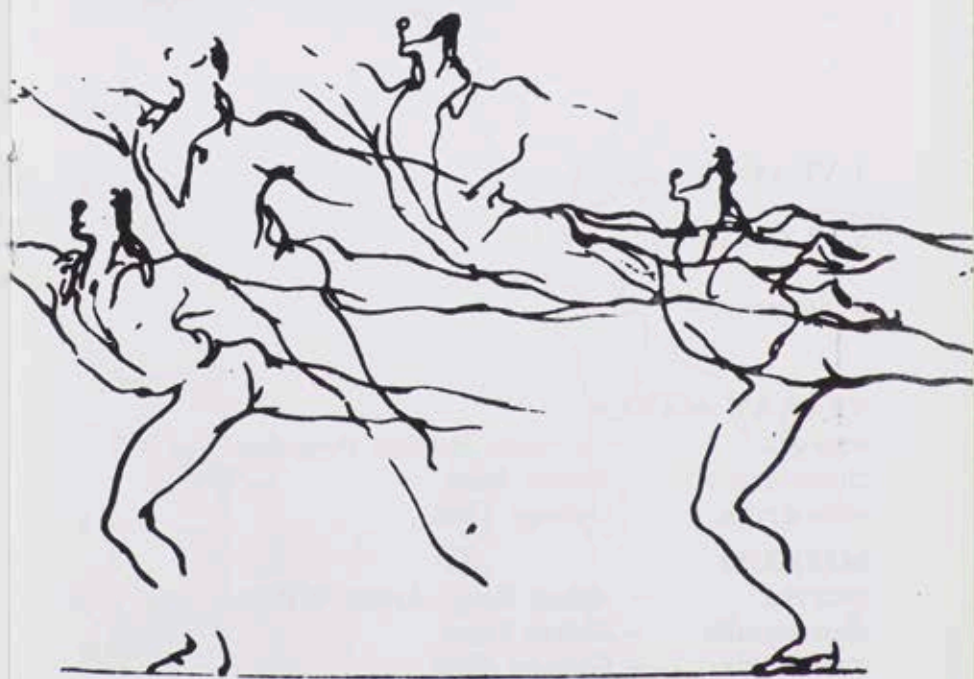
muzyka – Giovanni Battista Pergolesi
choreografia – Zoltán Imre
scenografia – György Csík

MEDIUM

muzyka – Alban Berg, Anton Webern
choreografia – Zoltán Imre
scenografia – György Csík

SZÍNHŨA
SÁNGHỆP NHIỆM VỤ

ĐƠN VỊ: ...
TÊN: ...



SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ

Dyrektor naczelny – LÁSZLÓ NAGY
Dyrektor artystyczny – ZOLTÁN IMRE

4 VI wtorek

5 VI środa

w programie:

STABAT MATER

muzyka – Giovanni Battista Pergolesi
choreografia – Zoltán Imre
scenografia – György Csík

MEDIUM

muzyka – Alban Berg, Anton Webern
choreografia – Zoltán Imre
scenografia – György Csík



ZESPOŁY KRAJOWE



ZESPOŁY KRAJOWE



TEATR WIELKI W WARSZAWIE

P.o. dyrektora naczelnego – JERZY BOJAR
P.o. dyrektora artystycznego – ANDRZEJ STRASZYŃSKI
Kierownik baletu – MARIA KRZYSZKOWSKA
Dramaturg baletu – PAWEŁ CHYNOWSKI

6 VI czwartek

w programie:

DZIADEK DO ORZECHÓW

balet – feeria w 2 aktach, 3 obrazach
muzyka – Piotr Czajkowski
choreografia – Andrzej Glegolski
dekoracje – Mariusz Chwedczuk
kostiumy – Xymena Zaniewska

7 VI piątek

w programie:

MUZY CHOPINA

muzyka – Fryderyk Chopin
libretto – Paweł Chynowski
choreografia – Waldemar Wołk-Karaczewski
scenografia – Krzysztof Pankiewicz

DIES IRAE

muzyka – Roman Maciejewski
choreografia – Emil Wesołowski
scenografia – Irena Biegańska

POLSKI TEATR TAŃCA

Balet Poznański

Dyrektor naczelny
i artystyczny – EWA WYCICHOWSKA
Zastępca dyrektora – WIESŁAW KACZMAREK
Baletmistrz – LILIANA KOWALSKA

20 V poniedziałek

w programie:

MOZART A PIACERE

MOZARTIANA

muzyka – Piotr Czajkowski
choreografia – Emil Wesołowski
kostiumy – Irena Biegańska

SYMFONIA KONCERTUJĄCA Es-dur NA SKRZYPCE I ALTÓWKĘ

muzyka – Wolfgang Amadeus Mozart
choreografia – Ewa Wycichowska
kostiumy – Zofia de Ines-Lewczuk

MSZA KORONACYJNA

muzyka – Wolfgang Amadeus Mozart
choreografia
i scenografia – Waldemar Wołk-Karaczewski

21 V wtorek

w programie:

SKRZYPEK OPĘTANY

muzyka – Maciej Małecki
choreografia – Ewa Wycichowska
scenografia – Ryszard Kaja

19 V niedziela godz. 11.00

FESTIWALOWY WARSZTAT BALETOWY

Ewa Wycichowska i Polski Teatr Tańca II
– Szkoła Poznańska

w programie:

ETIUDY NA RUCH I PERKUSJĘ

Lekcja moderne z elementami improwizacji
Zbigniew Łowżył, Aiyi/Ewa Wycichowska

SHOMOON

Zbigniew Pniewski/Barbara Gołaska

TWARZE PUSTYNI

Marek Biliński/Ewa Wycichowska

TEATR WIELKI W POZNANIU

Dyrektor naczelny

i artystyczny

– MIECZYŚLAW DONDAJEWSKI

Kierownik baletu

– MIROŚLAW RÓŻALSKI

29 V środa

w programie:

KURTYNA W GÓRĘ

muzyka

– collage

choreografia

– Mirosław Różalski

scenografia

– Ireneusz Domagała

światło

– Mirosław Różalski,
Bronisław Misztura

PAŃSTWOWA OPERA WE WROCŁAWIU

Dyrektor naczelny – SŁAWOMIR PIETRAS
Dyrektor artystyczny – ZBIGNIEW GRACA
Kierownik baletu – MARIA KIJAK

3 VI poniedziałek

w programie:

CZTERY TEMPERAMENTY

muzyka – Paul Hindemith

NOSTALGIA

muzyka – Jan Sebastian Bach,
Tomaso Albinoni

OGNISTY PTAK

muzyka – Igor Strawiński

choreografia

i inscenizacja – Jerzy Graczyk

scenografia – Karin Elke-Pollak

TEATR EKSPRESJI

Założyciel
i dyrektor artystyczny – WOJCIECH MISIURO

30 V czwartek

w programie:

WOJCIECH MISIURO
DANTOŃCZYCY

muzyka – Andrzej Zmora-Rdułtowski
choreografia – Wojciech Misiuro
i reżyseria – Wojciech Misiuro
scenografia – Barbara Hanicka

TEATR WIELKI W ŁODZI

Dyrektor
naczelny – SŁAWOMIR PIETRAS
Zastępca
dyrektora – JERZY PIOTROWICZ
Kierownik
baletu – ANNA FRONCZEK-LEWANDOWSKA

18 V sobota

19 V niedziela

w programie:

GERSHWIN

Wieczór baletowy w trzech częściach:

Koncert F-dur

Błękitna rapsodia

Amerikanin w Paryżu

muzyka – George Gershwin
choreografia – Jürgen Heiss
współpraca
przy układach
ze stepowaniem – Tom Fletcher



Gershwin – Malwina Poleszak, Sławomir Woźniak

Gershwin – Dobrosława Gutek, Tomasz Dembczyński



Komitet Organizacyjny XI Łódzkich Spotkań Baletowych '91

SŁAWOMIR PIETRAS	- dyrektor XI ŁSB
JERZY PIOTROWICZ	- dyrektor organizacyjny
ANNA FRONCZEK	- dyrektor artystyczny
DOBROŚŁAWA GUTEK	- kierownik konkursu choreograficznego
JERZY PAWIŃSKI	- dyrektor techniczny
ELŻBIETA NOJEK	- kierownik finansowy
ELŻBIETA MAGIN	- kierownik biura organizacji spektakli
ELŻBIETA ADAMCZYK	- kierownik biura prasowego
KRYSTYNA ŻABICKA	- koordynator pracy zespołów zagranicznych
EWA KAMIŃSKA	- koordynator pracy zespołów krajowych
ELŻBIETA WŁODARCZYK	- koordynator do spraw wydawnictw
ALEKSANDRA ZASADNA	- koordynator do spraw reklamy
MARIOLA MATERKA	- kierownik administracyjny
HENRYK DZIEWIOR	- kierownik transportu
KRYSTYNA DZIEWIOR	- kierownik biura zakwaterowań
KRYSTYNA KWAŚNIEWSKA	- kierownik sekretariatu

Program opracowano na podstawie materiałów nadesłanych przez zespoły.

W programie wykorzystano rysunki Monique Lancelot zamieszczone w książce Tacjanny Wysockiej „Dzieje baletu”, PIW, Warszawa 1970

Autorzy zdjęć wykorzystanych w programie:

Grabowski-Wesołowski, Ewa Grabowska-Sadłowska, Cylla von Tiedemann, Chwalisław Zieliński, Andrew Oxenham, Maria Behrendt, Leslie E. Spatt.

Organizatorzy XI Łódzkich Spotkań Baletowych zastrzegają sobie prawo zmiany programu i obsady festiwalu.

Projekt okładki

i strony tytułowej - Wojciech Bukowiecki

Redakcja programu - Elżbieta Włodarczyk

Redakcja techniczna - Leszek Sochaczewski

PRACOWNIA BALETEK
I KONFEKCJI TEATRALNO-SPORTOWEJ



Łódź, ul. A. Kamińskiego 28

RESTAURACJA TEATRU WIELKIEGO

„ORFEUSZ”

ul. Narutowicza 43

oferuje:

– śniadania, obiady, kolacje

– bankiety, przyjęcia

Czynna codziennie w godzinach 12.00–24.00

Zapraszamy

albumy
książki
czasopisma
foldery
plakaty
kalendarze
etykiety
albumy
książki
czasopisma
foldery
plakaty
kalendarze
etykiety
albumy
książki
czasopisma
foldery
plakaty
kalendarze
etykiety
albumy
książki
czasopisma
foldery
plakaty
kalendarze
etykiety
albumy
książki
czasopisma
foldery
plakaty
kalendarze
etykiety

Łódzkie Zakłady Graficzne

90-019 ŁÓDŹ
ul. Dowborczyków 18
(dawniej PKWN)
telefon 74 52 66
telefax 74 62 57
telex 88 42 78
lzg pl.

KODZKIE SPOTK

Wydawca - Teatr Wielki w Łodzi
Cena zł 700,-
Nakład - 3000 egz.
Druk - Łódzkie Zakłady Graficzne

TEATR WIELKI

W ŁODZI

dyrektor naczelny

SŁAWOMIR PIETRAS



XI



ŁÓDZKIE

SPOTKANIA

BALETOWE '91

**BATSHEVA
DANCE COMPANY**

Dyrektor artystyczny – OHAD NAHARIN

BATSHEVA DANCE COMPANY

1964 - 1990

W pierwszych latach swego istnienia zespół wykonywał dzieła Marthy Graham, założycielki i pierwszego dyrektora artystycznego Batsheva Dance Company. Koncepcje Marthy Graham były realizowane z wielkim zaangażowaniem. Te pierwsze prace stworzyły podstawy rozwoju zespołu w następnych latach. Od początku swego istnienia zespół nieustannie poszukuje nowych kierunków, oryginalnych środków ekspresji oraz wzbogacania stylów i form tanecznych. Funkcję dyrektora artystycznego pełnili m.in. Robert Cohen, Jane Dudley, William Luther. Każde z nich wniosło swój, znaczący osobisty wkład w kształtowanie zespołu. Batsheva Dance Company dysponuje dziś zadziwiającymi możliwościami wykonawczymi w rozmaitych gatunkach tańca.

Temperament, żywiołowość, ujętaności, bogactwo indywidualności członków zespołu robiły zawsze duże wrażenie na publiczności całego świata. Dla Batsheva Dance Company tworzyli m.in. tak znani choreografowie jak Kurt Joose, Anna Sokolow, Paul Taylor, Jerome Robbins. "Od początku istnienia zespołu niezmiennie cechuje go wysoki poziom zaangażowania taneczny" napisał "The Times" w 1987 roku. Batsheva Dance Company zdobyła sobie szerokie kręgi stałej publiczności. Zespół odbywa liczne tournées i uczestniczy w wielu festiwalach na całym świecie.

Zespół zawsze stawiał sobie za cel popieranie młodych twórców i oryginalnej twórczości izraelskiej. Wielu młodych artystów, którzy rozpoczęli pracę w Batsheva Dance Company, osiągnęło później międzynarodowe sukcesy. Od współpracy z zespołem zaczynało swoją drogę artystyczną wielu izraelskich choreografów.

Obecny repertuar Batsheva Dance Company obejmuje prace młodych, poszukujących choreografów: Davida Farsonse, Marka Morrise, Daniela Ezralowa, Elisy Monte, Ohada Naharina i innych.

Nowa epoka w historii zespołu rozpoczęła się, gdy jego dyrektorem artystycznym został Ohad Naharin. Po raz pierwszy od wielu lat dyrektor artystyczny jest nie tylko tancerzem, ale również twórcą i choreografem.

OHAD NAHARIN

"Sprawna fizycznie, naturalnie muzykalna, starannie zbudowana, zmysłowa, odważna, uczciwa i wzruszająca" - to określenia najczęściej używane dla scharakteryzowania choreografii Ohada Naharina.

Urodził się w Izraelu. W wieku 22 lat rozpoczął naukę tańca w Batsheva Dance Company. Na zaproszenie Marthy Graham, która nazywała go "urodzonym tancerzem", wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie został członkiem prowadzonego przez nią zespołu. Po opuszczeniu zespołu Marthy Graham w poszukiwaniu innych form tańca zapisał się do Julliard School. W 1977 roku wstąpił do Baletu XX Wieku Maurice'a Bejarta. W zespole tym tańczył przez rok. Debiut choreograficzny Naharina w 1980 roku został przyjęty z dużym uznaniem. W jednej z recenzji napisano: "Ohad Naharin ma znakomite wyczucie stylu, jest jednym z godnych zauważenia błyskotliwych młodych talentów". Po tym sukcesie swej pierwszej choreografii Naharin założył własny zespół z siedzibą w Nowym Jorku. Swoje produkcje prezentował w całych Stanach Zjednoczonych. Zespół występował także za granicą, m.in. brał udział w festiwalach baletowych w Holandii i Włoszech. Ohad Naharin był angażowany do współpracy przez takie zespoły jak Nederlands Dans Theater, balet Opery w Lyonie, Sydney Dance Company, Pittsburgh Ballet Theatre i Asia Society w Nowym Jorku.

W czerwcu 1990 roku Ohad Naharin stworzył KYR - pełnospektaklowe przedstawienie dla Batsheva Dance Company. Dzieło to, obejmujące taniec, teatr i żywą muzykę zostało zamówione dla Festiwalu Izraelskiego w Jeruzolimie. Premiera KYR odbyła się w ramach ceremonii zamknięcia festiwalu. Potem nastąpiło miesięczne tournée, w czasie którego spektakl spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem. W lipcu 1990 roku Ohad Naharin został powołany na stanowisko dyrektora artystycznego Batsheva Dance Company. W bieżącym sezonie tworzy również dla Nederlands Dans Theatre i Grand Theatre w Genewie.

LITTLE EASE

Choreografia - Elisabeth Streb

Wykonawcy - Sonia D'Orleans Juste, Yonai Yungman

PASSOFEZZO

Choreografia - Ohad Naharin

Światło - Bambi

Wykonawcy - Mari Kajiwara/Tami, Phillippe Blanchard

KYR

Muzyka - "The Tractor's Revenge"

Ohad Naharin

Choreografia - Ohad Naharin

Scenografia - Ayelet Harjuz

Światło - Bambi

Dźwięk - Frankie Liezuart

Wykonawcy - Sonia D'Orleans Juste, Sharon Eyal, Mari Kajiwara,
Tami Vinig, Orit Kenen, Ronit Zlatin,
Jay Augen, Phillippe Blanchard, Dylan Elmore,
Daniel Hohagen, Erez Levi, Haim Ohn, Yonai Yungman

ARROS

Muzyka - Arvo Part

Choreografia - Ohad Naharin

Kostiumy - Itakefet Levi

Światło - Bambi

Wykonawcy - Sonia D'Orleans Juste, Sharon Eyal,
Mari Kajiwara/Orit Kenen, Tami Vinig,
Phillippe Blanchard, Dylan Elmore,
Daniel Hohagen, Erez Levi

TWL

Nakład: 1000 egz.

Cena: 2000zł