

GALA BALETOWA

premiera 8 / 9 / 11 grudnia 2012

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi



 Teatr Wielki
w Łodzi

dyrektor naczelny
Wojciech Nowicki
dyrektor artystyczny
Waldemar Zawodziński



Korsarz

fol. Iurii Onyshchenko



Wolfgang Amadeus

fol. Chwałisław Zieliński

coż!

Pas de quatre – entrée

choreografia: Anton Dolin
muzyka: Cesare Pugni
tańczą: Valentyna Batrak,
Marta Borczakowska
Aneta Sawicka, Klaudia Strzelczyk

Trójkątny kapelusznik – wariacja Młynarza

choreografia: Janina Niesobka
muzyka: Manuel de Falla
tańczy: Nazar Botsiy

Jezioro łabędzie – wariacja Odylii z III aktu

choreografia: Marius Petipa
muzyka: Piotr Czajkowski
tańczy: Daria Majewska, uczennica
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. F. Parnella w Łodzi
przygotowanie: Swietłana Szarowa

Tańce greckie

choreografia: Maurice Béjart
muzyka: Mikis Theodorakis
tańczą: Witold Biegański, Dominik Muško,
Gintautas Potockas, Piotr Ratajewski

Korsarz – pas de trois Odalisek

choreografia: Marius Petipa
muzyka: Adolph Adam
tańczą: Agnieszka Białous, Izabela Barbacka,
Marta Borczakowska, Hanna Jankowska,
Monika Maciejewska-Potockas,
Aneta Sawicka, Bogumiła Sołek,
Klaudia Strzelczyk

Dziadek do orzechów – taniec rosyjski

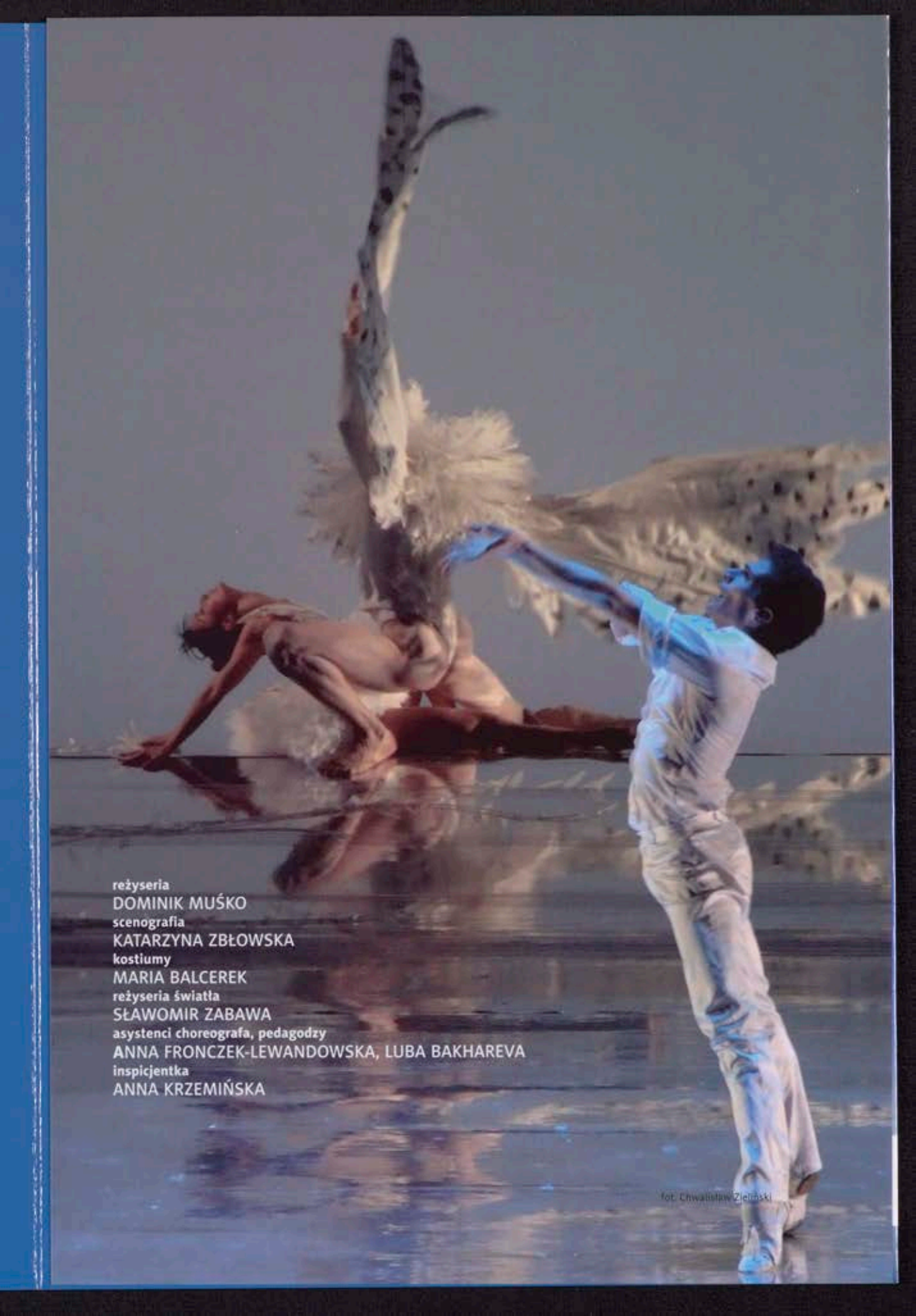
choreografia: Giorgio Madia
muzyka: Piotr Czajkowski
tańczą: Nazar Botsiy, Wojciech Domagała,
Jan Łukasiewicz

Dziadek do orzechów – pas de trois

choreografia: Wasilii Wainonen
muzyka: Piotr Czajkowski
tańczą: Miła Dumoucel, Klaudia Szczerbiak,
Mariusz Morawski, uczniowie
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. F. Parnella w Łodzi
przygotowanie: Agata Jankowska-
Dobrowolska, Wojciech Domagała

Carmen suita – solo

choreografia: Alicia Alonso
muzyka: Georges Bizet
tańczy: Klaudia Strzelczyk



reżyseria
DOMINIK MUŚKO
scenografia
KATARZYNA ZBŁOWSKA
kostiumy
MARIA BALCEREK
reżyseria światła
SŁAWOMIR ZABAWA
asystenci choreografa, pedagodzy
ANNA FRONCZEK-LEWANDOWSKA, LUBA BAKHAREVA
inspicjentka
ANNA KRZEMIŃSKA

fol. Chwałisław Zieliński

Mozart duet

choreografia: Victoria Golubeva
 muzyka: Wolfgang Amadeus Mozart
 tańczą: Izabela Barbacka,
 Aleksandra Godlewska, Klaudia Strzelczyk,
 Wojciech Domagała, Piotr Ratajewski

Rajmonda – wariacja

choreografia: Marius Petipa
 muzyka: Aleksander Głazunow
 tańcy: Emilia Sambor, uczennica
 Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
 im. F. Parnella w Łodzi
 przygotowanie: Magdalena Redlewska

Śpiąca królewna – adagio i coda

choreografia: Marius Petipa
 muzyka: Piotr Czajkowski
 tańczą: Valentyna Batrak,
 Marta Borczakowska,
 Monika Maciejewska-Potockas,
 Witold Biegański, Gintautas Potockas

Destination – duet

choreografia: Bogumiła Sotek
 muzyka: Massive Attack
 tańczą: Bogumiła Sotek, Nazar Botsiy

Wolfgang Amadeus – śmierć Matki

choreografia: Gray Veredon
 muzyka: Wolfgang Amadeus Mozart
 tańczą:
 Zwiastun – Gintautas Potockas,
 Witold Biegański
 Matka – Monika Maciejewska-Potockas
 Amadeus – Wojciech Domagała,
 Piotr Ratajewski
 oraz Izabela Barbacka, Hanna Jankowska,
 Lidia Kolbus, Ewa Kowalska-Brodek,
 Aneta Sawicka, Klaudia Strzelczyk,
 Mariusz Caban, Artur Firaza,
 Dawid Kucharski, Karol Mbaye,
 Aleksander Miedwiediew, Kyrylo Shcherban

Grand pas classique – pas de deux

choreografia: Wiktor Gzowski
 muzyka: Daniel Auber
 tańczą: Nozomi Inoue, Sergii Oberemok

Romeo i Julia – pawana

choreografia: Jerzy Makarowski
 muzyka: Sergiusz Prokofiev
 tańczą:
 Romeo – Piotr Ratajewski
 Julia – Aleksandra Godlewska
 Tybalt – Witold Biegański
 Merkurio – Nazar Botsiy
 Rozalinda – Bogumiła Sotek
 Matka – Valentyna Batrak
 oraz Agnieszka Białous, Izabela Barbacka,
 Marta Borczakowska, Hanna Jankowska,
 Lidia Kolbus, Ewa Kowalska-Brodek,
 Aneta Sawicka, Klaudia Strzelczyk,
 Mariusz Caban, Wojciech Domagała,
 Artur Firaza, Dawid Kucharski,
 Jan Łukasiewicz, Karol Mbaye,
 Krzysztof Pabjańczyk, Kyrylo Shcherban,
 Adam Grabarczyk

Taras Bulba – hopak

choreografia: Rostislav Zakharov
 muzyka: Wasilij Sotowjow-Siedoj
 tańczą: Nazar Botsiy, Wojciech Domagała,
 Jan Łukasiewicz

Nowhere To Go – solo

choreografia: Bogumiła Sotek
 muzyka: Lana Del Rey
 tańcy: Hanna Szychowicz, uczennica
 Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
 im. F. Parnella w Łodzi
 przygotowanie: Bogumiła Sotek

Giuseppe – Trubadur, duet

choreografia: Ivan Cavallari
 muzyka: Giuseppe Verdi
 tańczą: Monika Maciejewska-Potockas,
 Piotr Ratajewski

Jezioro łabędzie – taniec hiszpański

choreografia: Giorgio Madia
 muzyka: Piotr Czajkowski
 tańczą: Mariusz Caban, Artur Firaza,
 Jerzy Gęsikowski, Krzysztof Pabjańczyk

Esmeralda – wariacja

choreografia: Jules Perrot
 muzyka: Cesare Pugni
 tańczą: Agnieszka Białous, Valentyna Batrak

Oczami duszy – duet

choreografia: Bogumiła Sotek
 muzyka: Wojciech Kilar, Rene Aubry
 tańczą: Anna Głaz, Daria Majewska,
 uczennice Ogólnokształcącej Szkoły
 Baletowej im. F. Parnella w Łodzi
 przygotowanie: Bogumiła Sotek

przerwa

Revelations – trio
choreografia: Alvin Ailey
muzyka: Gospel Spirituals Art.
tańczą: Nazar Botsiy, Wojciech Domagała,
Jan Łukasiewicz, Piotr Ratajewski

Córka źle strzeżona – taniec matki
choreografia: Frederick Ashton
muzyka: Ferdinand Herold,
Peter Ludwig Hertel
tańczą: Mariusz Caban, Adam Grabarczyk,
Tomasz Jagodziński oraz Izabela Barbacka,
Marta Borczakowska, Hanna Jankowska,
Ewa Kowalska-Brodek, Aneta Sawicka,
Bogumiła Sołek, Klaudia Strzelczyk

Nie lubię poniedziałku – solo
choreografia: Bogumiła Sołek
muzyka: Jerzy Matuszkiewicz
tańczy: Aleksander Staniszewski, uczeń
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. F. Parnella w Łodzi
przygotowanie: Bogumiła Sołek

Wiosenne wody – duet
choreografia: Asaf Messerer
muzyka: Sergiusz Rachmaninow
tańczą: Nozomi Inoue, Sergii Oberemok

Sen nocy letniej – Marsz weselny
choreografia: Gray Veredon
muzyka: Felix Mendelssohn-Bartholdy
tańczą: Valentyna Batrak, Izabela Barbacka,
Agnieszka Białous, Marta Borczakowska,
Aleksandra Godlewska, Hanna Jankowska,
Lidia Kolbus, Ewa Kowalska-Brodek,
Aneta Sawicka, Bogumiła Sołek,
Klaudia Strzelczyk, Witold Biegański,
Nazar Botsiy, Artur Firaza, Jerzy Gęsikowski,
Adam Grabarczyk, Karol Mbaye,
Aleksander Miedwiediew, Dawid Kucharski,
Jan Łukasiewicz, Krzysztof Pabjańczyk,
Piotr Ratajewski, Kyrylo Shcherban

Sen nocy letniej – duet z II aktu
(Tytania i Oberon)
choreografia: Gray Veredon
muzyka: Felix Mendelssohn-Bartholdy
tańczą: Monika Maciejewska-Potockas,
Gintautas Potockas

Korsarz – grand pas de deux
choreografia: Marius Petipa
muzyka: Adolph Adam
tańczą: Ekaterina Kitaeva-Muško,
Dominik Muško



Śpiąca królewna

fol. Chwałisław Zieliński



Jezioro łabędzie

fol. Chwałisław Zieliński



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Zakup sprzętu akustycznego
dotrzymawano ze środków MKiN

**RADIO
ŁÓDŹ**
99,2 MHz

TVP ŁÓDŹ

współpraca redakcyjna:

Classic

H. SKRZYDLEWSKA
2007. ENCYKLOPEDIA

zdjęcie z okładki fot. Maciej Piąsta

Wydawca: Teatr Wielki w Łodzi, oddano do druku: 25.11.2012