

G . F . H A E N D E L

PREMIERA: 12 XII 2009
TEATR WIELKI W ŁODZI

Georg Friedrich Haendel

Juliusz Cezar (Giulio Cesare in Egitto)

Opera w trzech aktach

Libretto: Nicola Francesco Haym

Kierownictwo muzyczne – **Paul Esswood**

Reżyseria i przygotowanie solistów – **Artur Stefanowicz**

Scenografia, kostiumy – **Ewa Bloom Kwiatkowska**

Światła, wideo – **Włodzisław Pusi**

Choreografia – **Edyta Wasłowska**

Koordinator projektu – **Urszula Kryger**

Projekt realizowany przez:

Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego

Państwową Wyższą Szkołę Filmową Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera

oraz Teatr Wielki w Łodzi

Spektakl przygotowany w ramach obchodów

250 rocznicy śmierci G.F. Haendla

Zorganizowano przy pomocy finansowej:

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

Urzędu Miasta Łodzi

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego



J U L I U S Z
CEZAR

Teatr Wielki w Łodzi



Teresa Żylis-Gara, Teresa Wojtaszek-Kubiak, Delfina Ambroziak, Jan Krenz, Kazimierz Serocki i wiele, wiele innych postaci życia teatralnego i kulturalnego, dla których wspólnym mianownikiem pięknej, bogatej kariery były studia w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej.

TO JEST PIERWSZY POWÓD, dla którego warto i należy organizować takie właśnie przedsięwzięcia jak premiera opery Georga Friedricha Haendla *Juliusz Cezar*. Czy w młodych wykonawcach dojrzymy przyszłe gwiazdy, a dzisiejszy wieczór będzie symbolicznym początkiem tak wspaniałej drogi artystycznej jak u wymienionych na wstępie?

DRUGI POWÓD jest równie oczywisty, to 250 rocznica śmierci G. F. Haendla, jednego z wielkich kompozytorów, w Polsce nawet przy okazji jubileuszu, ciągle niedocenianego. I nawet, jeśli trudno nam nieraz od razu przywołać któryś z jego utworów, to po usłyszeniu dźwięków genialnego *Mesjasza* (słynne chóralne *Alleluja*), trudno nie uznać jej autora za obdarzonego niezwykle łaską.

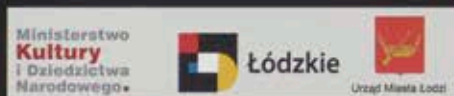
I WRESZCIE POWÓD TRZECI, ostatni, co do kolejności, ale nie co do znaczenia – współpraca przy wspólnym projekcie z jednej strony szacownych, łódzkich uczelni artystycznych, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ale też Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera i Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego oraz Teatru Wielkiego w Łodzi. To właśnie na tej scenie jest i winno być naturalne środowisko, baza i przestrzeń wymiany doświadczeń, kształcenia, a wreszcie zdobywania pierwszych profesjonalnych szlifów. Tylko w ten sposób, nasze życie teatralne ma szansę wzrastać w zdrowych warunkach, osiągając dojrzałość i odpowiedzialność tak wobec siebie, jak i widzów.

Dyrektor
Teatru Wielkiego w Łodzi

Marek Szyjko

www.operalodz.com

Zorganizowano przy pomocy finansowej:



Współrealizatorzy

**Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi**



Opera to sztuka szczególna, gdzie świat wyobraźni muzycznej i plastycznej tworzy nowy wymiar ludzkiego poznania. To sztuka, w której zawsze prezentowane były najnowsze tendencje artystyczne, nowe spojrzenie na interpretację dzieła tworzonego przez ludzi i dla ludzi.

Zapraszam Państwa do wysłuchania i obejrzenia opery Georga Friedricha Haendla *Juliusz Cezar*, dzieła wymagającego od wykonawców wysokich kwalifikacji artystycznych i odwagi interpretacji.

Idea wystawienia opery zrodziła się w Katedrze Wokalistyki Akademii Muzycznej w Łodzi. Pomysłowi przyświecała myśl, by na zakończenie Roku Haendlowskiego przedstawić w wykonaniu studentów spektakl realizowany według dawnej tradycji wykonawczej.

Udało nam się pozyskać wybitnych w tej dziedzinie realizatorów. Zarówno Paul Esswood, jak i Artur Stefanowicz są artystami specjalizującymi się w wykonywaniu muzyki dawnej. Podjęli się oni, przy współpracy pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi, przygotować naszych studentów do tego przedstawienia. Tak więc doświadczenie i wiedza mistrzów zostały przekazane młodym adeptom sztuki operowej. Myślę, że studenci potrafili wykorzystać rady swoich pedagogów i przygotować dla nas ciekawe i porywające przedstawienie.

Możliwość wystąpienia na deskach Teatru Wielkiego jest dla każdego młodego artysty szansą zdobycia nowych wrażeń i nowych doświadczeń. Szczególnie w przypadku opery Haendla *Juliusz Cezar*, zmierzenie się z piękną, lecz niełatwą do wykonania muzyką, staje się nie lada wyzwaniem.

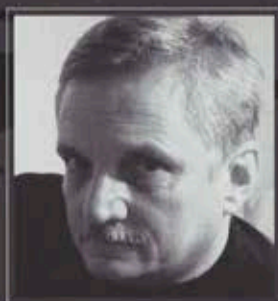
Wydaje się więc, iż powierzenie tego zadania ludziom młodym jest jak najbardziej zasadne, szczególnie, że to wyzwanie podejmują studenci trzech łódzkich uczelni artystycznych: Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Wspólne przedsięwzięcie jest zatem pierwszą i – mam nadzieję – nie ostatnią próbą wyrażenia wizji pełnych aktywności łódzkich artystów.

Oddajmy więc głos młodym. Prawdziwa sztuka nie zna bowiem kompromisów i wymaga podejmowania wyzwań.

Rektor
Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

prof. Antoni Wierziński

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Obraz w przestrzeni sceny

Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi, obecnie Akademia Sztuk Pięknych, od chwili jej powołania przez grupę artystów skupionych wokół Władysława Strzemińskiego – patrona uczelni, realizuje szeroki i ambitny program edukujący artystów i projektantów.

Program ten, będąc kontynuacją tradycji niemieckiej szkoły Bauhaus przez lata był unowocześniany i poszerzany przez wybitnych twórców i pedagogów związanych z uczelnią. W naszych murach studiowali i rozwijali swój talent plastyczny również twórcy teatralni, którzy wpłynęli na rozwój teatru i plastyczny kształt scenicznych inscenizacji: Konrad Swinarski – reżyser i scenograf, Lech Kunka – malarz, scenograf, kostiumolog, Jerzy Grzegorzewski – reżyser, scenograf, inscenizator, który w 2001 roku otrzymał tytuł doktora honoris causa naszej uczelni.

Po wielu dekadach, nasza Akademia zdaje się nawiązywać do własnej, odległej tradycji, właśnie udziałem w realizacji spektaklu do opery G. F. Haendla *Juliusz Cezar*, gdzie wynikiem artystycznej kreacji w dziedzinie scenografii i kostiumu jest stworzenie umownego, a jednocześnie funkcjonalnego obrazu w przestrzeni sceny.

Autorką projektu scenografii i kostiumów jest nasza absolwentka – Ewa Bloom Kwiatkowska – malarz i scenograf. Od tego roku, Ewa Bloom Kwiatkowska prowadzi w ASP Pracownię Projektowania Kostiumu Teatralnego i Filmowego, której opiekunem merytorycznym jest prof. Barbara Hanuszkiewicz. W czasie realizacji projektu w pracowniach Teatru Wielkiego, grupa studentów z Pracowni Kostiumu odbyła ćwiczenia warsztatowe pod kierunkiem profesjonalistów. Studenci uczestniczyli również w próbach do spektaklu, przyglądając się współpracy scenografa z reżyserem i operatorem światła. Ciekawym doświadczeniem dla przyszłych projektantów było uczestnictwo w projekcie, w którym scenografka korzystając z tradycyjnych technik teatralnych, sięgnęła po nowe środki i techniki. Tworząc oszczędną i mobilną scenografię, posłużyła się również videoprojekcją, filmem oraz projekcją obrazu komputerowego, które zostały przygotowane we współpracy ze studentami PWSFTviT. Pozwolę sobie wyrazić pogląd, że projekty kostiumów łącząc formę historyczną ze współczesnym wyrazem plastycznym, funkcją sceniczną i symboliczną wpisują się w ugruntowaną tradycję projektową Katedry Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego, co daje nam szczególną satysfakcję.

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych im. A. Strzemińskiego w Łodzi

prof. Grzegorz Chojnacki

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa
Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi**



Trzy tenory

Trzy różne światy, trzy różne dyscypliny, trzy różne szkoły artystyczne: muzyczna, plastyczna i filmowa. Każda z naszych szkół oddała się innej muzyce. Rok temu nasze muzy rozpoczęły flirt ze sobą. Owocem tej fascynującej zażyłości jest premiera Georga Haendla *Juliusz Cezar*. Cieszę się niezmiernie, że Teatr Wielki w Łodzi dał lokum na nasze schadzki, a także otoczył nas matczyną opieką.

Termin „trzech tenorów” wszedł do naszego języka i potocznie oznacza wspólne działania trzech wybitnych artystów. Nasze szkoły o potencjale trzech wielkich tenorów stanęły na scenie, by wspólnie zaśpiewać piękną arię.

„Niech powróci w nasze serce piękna radość i rozkosz” – śpiewa orszak Kleopatry i Cezara w finale opery Haendla. Rozkosz tworzenia mamy za sobą, teraz jest radość - nasze dziecko, przedstawienie *Juliusza Cezara* w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Rektor
Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi

prof. Robert Gliński

Realizatorzy



Scenografia, kostiumy **Ewa Bloom Kwiatkowska**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 1986 roku, wyróżniony stypendium Min. Kultury i Sztuki. Twórczość w dziedzinie malarstwa, instalacji, found footage video oraz scenografii teatralnej. Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I-go stopnia za osiągnięcia w dziedzinie scenografii teatralnej. Prace malarskie i instalacje scenograficzne pokazywała na wystawach w Polsce, we Francji, Niemczech, USA i Wielkiej Brytanii. Uczestniczyła w międzynarodowej wystawie w Alten Museum w Mönchengladbach, w której udział wzięli m.in. Andy Warhol, Denis Oppenheim i Italo Scanga.

Jako scenograf debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi w 1985 roku, gdzie współpracowała z Ewą Wycichowską. W latach 1986-2006 zaprojektowała scenografie do przeszło 50-ciu spektakli i widowisk telewizyjnych. Wiele spektakli otrzymało nagrody i wyróżnienia w Polsce i na festiwalach międzynarodowych m.in. *Faust goes rock*, *Maria i Woyzeck*, *Krótko na styku*. Jest autorką prezentacji kostiumu jako progresywnego medium twórczej wypowiedzi. W latach 1993-1995 zrealizowała cykl pokazów *MODAmedia* pod patronatem ELLE i TVP2. W 2007 roku otrzymała wyróżnienie i nominację do nagrody głównej w konkursie reklamy KREATURA, za multimedialny event *Kross no limits* prezentowany w Fabryce Trzciny w Warszawie. Od 2009 roku współpracuje z ASP w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Kostiumu Teatralnego i Filmowego z autorskim programem. W ostatnich latach powstały cykle malarskie *KSIĘGA KRONIK XX* i *IDEE I MASKI*.



Światła, video **Wojciech Puś**

Artysta video, reżyser światel, operator. Absolwent Wydziału Operatorskiego, Animacji i Efektów Specjalnych PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi (2004). Obecnie jest wykładowcą przedmiotu *Światło w ujęciu multimedialnym* i asystentem Józefa Robakowskiego w Katedrze Multimediów tej uczelni.

W realizacjach światło/video/przestrzeń inspirowane rytmem natury. Jako reżyser światel i artysta video współpracuje z najważniejszymi scenami w Polsce (Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Teatr Współczesny i Teatr Polski we Wrocławiu) i z najciekawszymi reżyserami młodego i średniego pokolenia (Agnieszka Olsten, Monika Pęcikiewicz, Krzysztof Garbaczewski, Paweł Miśkiewicz, Mariusz Treliński). Większość jego realizacji teatralnych ma charakter instalacyjny i funkcjonuje na zasadzie równouprawnienia z aktorami i innymi elementami spektaklu. Wojciech Puś pracuje obecnie nad swoim doktoratem łączącym elementy instalacji świetlnej i video oraz nad nowym projektem multimedialnym zderzającym fotografię, video, film i performance: *GIVEN:.../DANE SA:....*. Jest to wielopoziomowa wypowiedź na temat występu i potrzeby sławy oraz *butterfly effect* w czasach terroru i tandety, celebrities i pornografii.



Choreografia **Edyta Wasłowska**

Primabalerina, pedagog baletu, absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. W 1983 roku przyjęta do zespołu baletowego Teatru Wielkiego w Łodzi. W 1996 roku zadebiutowała w charakterze asystenta choreografa, a w 1997 roku został jej przyznany tytuł primabaleriny Teatru Wielkiego w Łodzi. Jej ważniejsze role to: Maria-Magdalena w *Próbie*, Królowa Podziemia w *Panu Twardowskim*, Kitri, Królowa Driad w *Don Kichocie*, Los w *Wolfgangu Amadeusie*, Diana w *Sylwii*, Śnieżka w *Królewnie Śnieżce*, Małgorzata w *Damie Kamełkowej*, Dziewczyna w *Cudownym Mandarynie*, Ofelia w *Hamlecie*, Anna w *Annie Kareninie*, Dziewczyna w *Carmina Burana*, Nikja w *Bajaderze*, Lucy Zucker w *Ziemi obiecanej*, Swanilda w *Coppellii*, Katarzyna Kobro w *Kobro*, Lady Macbeth w *Makbecie*, główna partia żeńska w *Giuseppe* oraz w *Bohero*. Tańczyła pod kierunkiem wielu wybitnych choreografów, m.in.: A. Fodora, G. Veredona, G. Cassado, R. Balogh, J. Niesobskiej, W. Borkowskiego, C. Drzewieckiego, L. Alonso, G. Madii i J. Makarowskiego. Współpracowała z Operą Dolnośląską we Wrocławiu jako tancerka i asystentka choreografa. W 1986 roku wystąpiła w roli Panny Młodej w filmie *Harnaś*. Otrzymała m.in. Medal i Dyplom Ministra Kultury i Sztuki z okazji 200-lecia baletu polskiego, Srebrny Krzyż Zasługi, Statuetkę Terpsychory (nagroda ZASP-u) i Brązowy Medal GLORIAARTIS. W 2009r. została uhonorowana Złotą Maską za kreację taneczno-aktorską roli Samiela w *Wolnym strzelcu* C. M. von Webera.

Animacje Michał Jankowski IV rok, Wydział Animacji PWSFTviT w Łodzi

Tomasz Popakul III rok, Wydział Animacji PWSFTviT w Łodzi

Bizuteria solistów Klara Kostrzewska IV rok, Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi

Stylizacja Michalina Owczarek V rok, Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi

muzyków Aleksandra Adamczuk, Paulina Nawrot, Dominika Grzybek, III rok Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi

Przygotowanie chóru Anna Domańska

Asystent reżysera Piotr Seweryński

Współpraca muzyczna Lilianna Stawarz /dyryguje 10 stycznia 2010 r./

Koordinator projektu Urszula Kryger

Inspicjent Stanisław Krawiec

Korepetytorki Nadieżda Pawlak, Ewa Rzetecka, Oliwia Różańska

Realizatorzy



Kierownictwo muzyczne

Paul Esswood

Jest jednym z czołowych kontratenorów świata. Współpracował z wieloma teatrami operowymi w Europie oraz Ameryce, był pierwszym kontratenorem w historii, który zaśpiewał na scenie mediolańskiej La Scali. Brał udział w nagraniach utworów Monteverdiego, zrealizowanych przez Harnoncourta i Ponella w Operze w Zurychu. Artysta występował również podczas Festiwalu w Salzburgu, śpiewając w oratoriach *Jephtha* i *Saul* Haendla oraz operze *Orfeo* Monteverdiego. Śpiewał partię Oberona w *Śnie nocy letniej* Brittena w Operze Kolońskiej oraz tytułowe partie w operach: *Admeto*, *Re di Tessaglia* i *Riccardo Primo* Haendla w londyńskiej Royal Opera House Covent Garden. Specjalnie dla Paula Esswooda napisano kilka partii operowych, m.in. tytułową rolę w *Echnatonie* Glassa i *Śmierci w Raju utraconym* Pendereckiego. W ostatnich latach artysta wykonywał także partię Selfa w *Schlafes Bruder* Williego.

Paul Esswood współpracuje z najbardziej znanymi centrami muzycznymi w Londynie, Edynburgu, Berlinie, Frankfurtu, Paryżu, Wiedniu, Amsterdamie, Sztokholmie, Nowym Jorku, Waszyngtonie, Los Angeles. Występuje też na festiwalach w Salzburgu, Grazu, Aix-en-Provence, w londyńskich Promenade Concerts. Ma bardzo bogaty repertuar, poczynając od Bacha, Haendla, Purcella, Monteverdiego, Mozarta, Haydna, Schuberta i Schumanna po dzieła Sznitkego czy Pendereckiego.

Paul Esswood zrealizował ponad sto pięćdziesiąt nagrań, m.in. dla wytwórni Teldec. Jego czwarte nagranie *Mesjasza* Haendla zostało zarejestrowane z mormońskim Tabernacle Choir z Utah, pod dyktando Davida Willcocksa, a z Rogerem Norringtonem dokonał nagrania video *Ody do św. Cecylii* Purcella z 1692. Zarejestrował również tytułową partię Echnatona w operze Glassa dla wytwórni CBS.

Paul Esswood jest profesorem wokalne interpretacji baroku w londyńskiej Royal Academy of Music, prowadzi też kursy mistrzowskie na całym świecie. Jest Honorowym Członkiem Królewskiej Akademii Muzycznej a w 1992 uhonorowany został niemiecką nagrodą Haendla. Artysta regularnie występuje z zespołem Pro Cantione Antiqua, którego jest jednym z założycieli oraz z zespołem The Musicke Company. Współpracuje z klawesynistką Helen Rogers i ze światowej sławy lutnistą Jürgenem Hübcherem. Wykorzystując swoje ogromne doświadczenia, prowadzi również działalność dyrygencką. Podczas Chichester Festival w Anglii poprowadził *Królową Wróżek*, *Króla Artura*, *Dydonę* i *Eneasza* Purcella, *Mesjasza* Haendla oraz *Mszę h-moll* Bacha. Na Festiwalu Wieczorów Barokowych w Varaždin w Chorwacji poprowadził światową premierę zapomnianej opery Cavalliego *Pompeo Magno*, która otrzymała nagrodę Iwana Lukacica. W Krakowie, wraz z Capellą Cracoviensis, wykonał *Królową Wróżek* Purcella oraz *Izraela w Egipcie* Haendla. W ostatnich latach oklaskiwany był również na estradzie Filharmonii Pomorskiej, znakomicie prowadząc m.in. wykonanie Haendlowskiego *Mesjasza* a także kompozycji Bacha i Vivaldiego.



Reżyseria

Artur Stefanowicz

Artur Stefanowicz, kontratenor, jest absolwentem wydziału wokalne Akademii Muzycznej w Warszawie (1991), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Artysza. Naukę śpiewu kontynuował u Paula Esswooda i prof. Jadwigi Rappé. Obecnie jest wykładowcą w stopniu doktora na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie i Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Laureat I nagrody im. Venanzio Rauzziniego na Międzynarodowym Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Wiedniu (1990) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w 's-Hertogenbosch (1991). Od 1991 występuje z wieloma znanymi orkiestrami i zespołami, takimi jak Orkiestra Teatru La Fenice, Berliner Symphoniker, Sinfonia Varsovia, Orchestra of the Age of Enlightenment, Combattimento Consort Amsterdam, Il Fondamento, Les Arts Florissants, Akademie für Alte Musik i Concerto Italiano. Współpracuje z takimi dyrygentami, jak Karol Teutsch, Leopold Hager, Philippe Entremont, Christophe Coin, Paul Dombrecht, William Christie, Sir Charles Mackerras, Harry Bicket, Peter Eötvös, Gennadi Rozhdzestvensky, René Jacobs, Philip Pickett, Rinaldo Alessandrini, Andrey Boreyko oraz Gustav Leonhardt.

Ma na swoim koncie występy w English National Opera w Londynie, Opéra Comique, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées w Paryżu, De Nederlandse Opera w Amsterdamie, Florida Grand Opera w Miami, Deutsche Staatsoper, Komische Oper w Berlinie czy New York City Opera. Śpiewał także na festiwalach w: Aix-en-Provence, Londynie, Zurychu, Haendel Festspiele Halle, Festiwalu Muzyki Dawnej w Innsbrucku, Festiwalu Operowym w Glyndebourne, South Bank Early Music Festival.

Jest wybitnym interpretatorem partii haendlowskich: Giulio Cesare, Tamerlano, Arsamenes, Orlando, Berterido, Unulfo, Tolomeo.

Operę *Juliusz Cezar* wykonywał na deskach teatrów operowych Dublina, Zurychu, Berna i Nancy. Produkcja Teatru Wielkiego w Łodzi jest jego debiutem reżyserskim.

Artur Stefanowicz nagrał dla Polskich Nagrań arie operowe Mozarta, dla POLmusic i Elysium Records *Stabat Mater* Pergolesiego i Vivaldiego, dla BMG/Arte Nova Classics partię Orłowskiego w *Zemście nieterperza*, dla PolyGram Polska partię Syna w operze *Pokój Saren* Skrzeka/Majewskiego, dla Eufoda *Kantaty* Bacha i Schütza (z Collegium Instrumentale Brugense pod dyktando Patrica Peire), dla Koch Classics i Festiwalu Wratislavia Cantans kantaty Vivaldiego i Haendla, dla Hungarotonu partię tytułową w nowo odkrytej operze A. Vivaldiego *Tigrane*. Natomiast przedstawienie *Rodelindy* na Festiwalu Operowym w Glyndebourne z udziałem Artura Stefanowicza zostało sfilmowane przez Warner Music Vision.

Obsada • Chór • Orkiestra

Cesare	Anna Werecka rok II st. doktoranckich, klasa prof. P. Lykowskiego 12.12.2009r. Olga Maroszek rok V, klasa prof. K. Rorbach 13.12.2009 r.
Cleopatra	Patrycja Kujawa rok V, klasa dr hab. J. Gzelli 12.12.2009 r. Anna Terlecka-Kierner rok I st. magisterskich, klasa prof. B. Zawadzkiej-Kłos 13.12.2009 r.
Sesto	Kinga Borowska rok V, klasa prof. G. Krajewskiej-Ambroziak 12.12.2009 r. Martyna Kasprzyk rok I st. magisterskich, klasa prof. U. Kryger 13.12.2009 r.
Cornelia	Małgorzata Domagała AM Bydgoszcz, rok I st. magisterskich, klasa prof. H. Michalak 12-13.12.2009 r.
Tolomeo	Bartosz Rajpold AM Poznań rok I st. magisterskich, klasa dr A. Stefanowicza 12.12.2009 r. Grzegorz Hardej UM Warszawa, rok IV, klasa dr A. Stefanowicza 13.12.2009 r.
Achilla	Paweł Erdman rok I st. magisterskich, klasa prof. P. Micińskiego 12.12.2009 r. Mateusz Cieślak rok V, klasa prof. P. Micińskiego 13.12.2009 r.
Curio	Bartosz Szulc rok III, klasa prof. P. Micińskiego 12.12.2009 r. Andrzej Mańkowski rok I st. magisterskich, klasa prof. Z. Wojtczaka 13.12.2009 r.
Nireno	Damian Ganclarski rok II, klasa prof. U. Kryger 12-13.12.2009 r.

Realizacja Ewa Rzetecka - klawesyn
basso continuo Adrian Cygan - wiolonczela
Joanna Zawilska-Dzidowska - wiolonczela
Anton Birula - lutnia, teorbła /gościnnie/
Justyna Rekść-Raubo - viola da gamba /gościnnie/

Chór Akademii Muzycznej w Łodzi

soprany Beata Aleksandrak, Agnieszka Korzeniewska, Katarzyna Pisarek, Paulina Połacik,
Dagny Konopacka, Magdalena Tracz, Agata Barwinek
altly Sonia Kiepińska, Magdalena Szymańska, Paulina Makulska, Małgorzata Wrona,
Joanna Skobłewska
tenory Przemysław Kowalski, Marcin Wołkowicz, Szymon Kotynia, Arkadiusz Gorący, Bartłomiej Tarkowski
basy Dawid Sobczyk, Bartosz Szałapski, Tomasz Putrzyński, Tomasz Gargól, Przemysław Kolarski

Dyrygent **Paul Esswood**

Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

skład kwintetu
smyczkowego

skrzypce I
Agnieszka Papierska /koncertmistrz/, Olga Osmolińska, Joanna Piszczorowicz, Barbara Solnica,
Justyna Skatulnik, Marta Pawłowska
skrzypce II
Marcin Orłowski, Jakub Dębski, Maria Szybka, Ariadna Pacześniak, Anita Koźlak, Olga Cieślak
altówki
Roksana Stasiakiewicz, Magdalena Balcer, Andrzej Granat, Agata Pawlak
wiolonczele
Agnieszka Sobolska /koncertmistrz, realizacja basso continuo/, Anna Sierosławska,
Małgorzata Knapińska

kontrabas
Michał Łuczak, Kacper Bardzki

harfa
Joanna Tomala

skład grupy dętej

flet
Maria Dziegielewska, Katarzyna Bilińska
obój
Patrycja Leśnik, Adrian Hanuszkiewicz
fagot
Anna Walczewska, Grzegorz Niewęglowski
trąbka
Paulina Zimna
perkusja
Daniel Piotrowski
waltornia
Juliusz Tkacz, Michał Dynia, Jakub Wąsek

Statyści

Studenci AM w Łodzi Agata Barwinek, Agnieszka Korzeniewska, Dagny Konopacka, Dawid Sobczyk
Studenci AHE Marek Tęgowski, Kamil Rybiński, Damian Gilewski

Organizatorzy projektu serdecznie dziękują Dyrektorowi Opery Kameralnej
Stefanowi Sutkowskiemu za pomoc przy realizacji spektaklu.

Pisownia postaci wg oryginalnego libretta

... i Juliusz Cezar na żywo

LARP

Uczta Cezara

Po raz pierwszy w historii nasz Teatr stanie się miejscem wielkiej, improwizowanej gry terenowej LARP (live action role-playing - gra fabularna, rozgrywana na żywo)! W grze zatytułowanej UCZTA CEZARA mogą wziąć udział wszyscy zainteresowani historią, teatrem, antykiem czy po prostu amatorzy LARP.

W czasie „Uczty...” uczestnicy wcielą się w postaci starożytnych Rzymian lub Egipcjan. Celem tej antycznej zabawy jest wykreowanie niepowtarzalnej, starożytnej rzeczywistości pełnej żądzę władzy, mitów i spisków.

Miejsce akcji:

Gra będzie się toczyć na terenie Teatru Wielkiego w Łodzi, na foyer, scenie, w malarni, magazynie dekoracji, sali prób i w rejonie podscenia.

Zasada gry:

Uczestnicy wybierają jedną z sześciu grup, w której chcą uczestniczyć. Każda z nich ma przygotować element uczty dla Cezara.

Opis gry:


W różnych miejscach Teatru zostaną ustawione „stanowiska szkoleniowe”. Na każdym stanowisku będzie jeden lub kilku „instruktorów”, którzy pokierują grupą uczestników w wykonaniu konkretnego zadania. Celem nadrzędnym wszystkich grup jest przygotowanie uczty dla Cezara: uświetnienie jej pokazami, obrazami i konkretnymi czynnościami. Tytułowa uczta odbędzie się na scenie.

Uczestnicy będą mogli wcielić się w postaci: portrecisty-kronikarza, kurtyzany/tancerki, kapłana/kapłanki, rzymskiego legionisty, gladiatora, senatora/patrycjusza oraz w inne niezależne postaci, takie jak Cezar, smakosz trucizn (asystent Cezara), Kleopatra, Ptolemeusz, zarządca uczty (rodzaj inspicjenta), Wyrocznia, poeta-niewolnik, mumia czy egipski kapłan.

Uczestnicy Gry zostaną wyłonieni w drodze eliminacji. Będzie to grupa około 50 chętnych. Zgłoszenia przyjmowane są na podstawie formularza przesłanego na adres: uczta.cezara@gmail.com Przed przystąpieniem do gry, należy zapoznać się z Regulaminem. Oba dokumenty dostępne są na www.operalodz.com

**ZAPRASZAMY DO UDZIAŁU W GRZE!
UCZTUJ Z CEZAREM!**



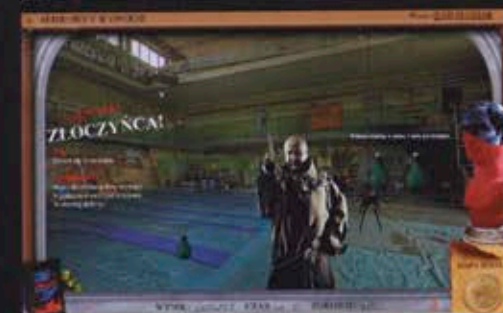
 Teatr Wielki w Łodzi

11 stycznia 2010, godz. 14.00 - 22.00

więcej informacji o grze: www.operalodz.com

Juliusz Cezar wirtualnie...

SPISKOWCY W OPERZE



Z okazji premiery „Juliusza Cezara” Teatr Wielki w Łodzi zaprasza do zagrania w grę komputerową SPISKOWCY W OPERZE! Każdy z widzów, który odwiedza stronę internetową Teatru może wcielić się w rolę Cezara, na którego życie czyhają ukryci pod najróżniejszymi postaciami spiskowcy. Aby ochronić Cezara przed śmiercią, gracz powinien wykazać się zręcznością, wiedzą i sprytem. Gra dzieje się w przeniesionym do wirtualnego świata Teatrze Wielkim w Łodzi - za kulisami, na widowni i w malarni. Będzie dostępna na stronie do końca tego sezonu. Najwytrwalszych graczy, którzy zdobędą najwięcej punktów nagrodzimy!

- **I nagroda** - zaproszenie na premierę otwierającą sezon 2010/2011

- **II nagroda** - zaproszenie na wybrany spektakl XXI ŁSB

- **III nagroda** - zaproszenia na wybrany spektakl sezonu 2010/2011

Gracze, którzy uplasują się na miejscach od 4 do 6 otrzymają zestaw gadżetów teatralnych

**SPISKOWCY W OPERZE SZALEJĄ NA STRONACH
WWW.OPERALODZ.COM
OD 3 GRUDNIA 2009 DO KOŃCA SEZONU!!!**

Obie gry przygotowane zostały z okazji premiery opery G.F. Haendla „Juliusz Cezar”.

Teatr Wielki w Łodzi
Dyrektor naczelny - Marek Szyjko
pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

MARKETING
poniedziałek - piątek: 10.00 - 16.00
telefon: (042) 631 99 49
e-mail: uczta.cezara@gmail.com

Libretto

Akt I

Egipt wita w triumfie Cezara, zwycięzcę Pompejusza. Kornelia, małżonka pokonanego uprasza łaski Cezara dla swego małżonka, niestety, jest już za późno: Achilles (Achilla), generał króla Egiptu Ptolemeusza (Tolomeo), przynosi Cezarowi głowę Pompejusza. Kornelia mdleje, budząc wzruszenie Achillesa, zachwyconego jej urodą. Wstrząśnięty Cezar daje wyraz swojemu oburzeniu. Kornelia odzyskuje zmysły, wspierając się na ramieniu swego syna Sekstusa (Sesto). Curio, trybun i towarzysz Cezara wyznaje jej miłość, po czym zostawia ją sam na sam z synem. Kornelia rozpacza, Sekstus zaś przysięga zemstę. Przenosimy się do apartamentów Kleopatry, siostry Ptolemeusza, która śni o panowaniu nad światem. Dowiedziawszy się o śmierci Pompejusza, postanawia wziąć sprawy w swoje ręce, drwiąc sobie z ambitnego miłokosa. Achilles zdaje Ptolemeuszowi relację ze swej rozmowy z Cezarem, sugerując zamordowanie tego pysznego Rzymianina. Ptolemeusz nie ma nic przeciwko temu, Cezar przewodzi ceremonii żałobnej w hołdzie Pompejuszowi. Przybywa Kleopatra podając się za swą powiernicę Lidie i prosząc Cezara „w imieniu swej władczyni” o wsparcie przeciwko Ptolemeuszowi. Zachwycony jej urodą Cezar niezwłocznie go udziela. „Nie masz potęgi nad piękną kobietę” stwierdza Kleopatra. Kornelia przychodzi pomodlić się przed posągami swego męża, gdzie Sekstus ponawia swe śluby. Kleopatra – nadal pod imieniem Lidii - przyrzeka im pomoc, przywracając Sekstusowi nadzieję, której sama nigdy nie traci. W tym samym momencie, w pałacu Ptolemeusza, władca Egiptu i Rzymianin wymieniają kurtuazyjne, acz podszyte pogrozkami komplementy, po czym Ptolemeusz zaprasza Cezara do swych apartamentów, Cezar ma się na baczności. Wpada Sekstus, wyzywając Ptolemeusza na pojedynek, zostaje jednak aresztowany i wraz z matką wtrącony do więzienia. Nie wiedząc, że uroda Kornelii już opętała serce jego władcy, Achilles prosi ją o rękę i zostaje odprawiony. Kornelia i Sekstus żegnają się na zawsze.

Akt II

Kleopatra przygotowała dla Cezara rozkoszne przedstawienie, w którym odgrywa główną rolę. Jej powiernik Nireno wprowadza Cezara do jej apartamentów, gdzie przed zachwyconym wzrokiem Rzymianina odśpiewuje bogato zdobioną scenę, na niej zaś pojawia się Kleopatra w kostiumie Cnoty, śpiewając przy akompaniamencie czarodziejskiej muzyki. Cezar, sądząc nadal, że to jedynie Lidia, gotów jest podążać za nią na kraj świata. Uwięziona w seraju Ptolemeusza Kornelia musi odpychać zarazem umizgi króla i jego generała. Achilles zawiadamia Ptolemeusza, że Cezar zginie jeszcze tego wieczora, po czym zostawia Kornelię w towarzystwie władcy. Gdy dumna Rzymianka odpycha go z pogardą, Ptolemeusz grozi użyciem siły. Od próby samobójstwa ratuje Kornelię niespodzianie przybycie Sekstusa. Towarzyszy mu Nireno, który odprowadzając matkę do haremu, wpuszcza tam również syna, by ten mógł zabić tyrana. Kornelia odzyskała nadzieję, Sekstus zaś nabiera odwagi. Kleopatra szykuje się na przyjęcie Cezara, po czym udaje, że zasypia. Schadzka zakłóca przybycie Curia, który donosi Cezarowi o spisku Ptolemeusza. Kleopatra wyjawia wówczas Rzymianinowi swe prawdziwe imię i pomaga mu w ucieczce. Niestety, królowa musi odtąd drzeć o własne życie. Achilles udaremnia zabójstwo Ptolemeusza przez Sekstusa, po czym zawiadamia władcę, że Cezar wymknął się wprawdzie jego żołnierzom, wyskakując przez okno apartamentów Kleopatry do morza, ale z pewnością utonął. Kleopatra zaś stanęła u boku Rzymian, przeciwko własnemu bratu. Achilles żąda od Ptolemeusza ręki Kornelii, król jednak odmawia, budząc tym wściekłość generała. Kornelia i Sekstus oplakują nowy, fatalny zbieg fortuny, tym razem jednak, to matka zapobiega samobójstwu syna. Sekstus raz jeszcze poprzysięga zemstę.

Akt III

Obrażony Achilles postanowił przejść na stronę Kleopatry. Bitwa szaleje, przynosząc zwycięstwo Ptolemeuszowi, który zakuwa siostrę w kajdany. Kleopatra oplakuje swój los, nie wiedząc jeszcze, że nadzieja powraca: Cezar ocalał i szuka swych oddziałów. Sekstus i Nireno odnajdują śmiertelnie rannego Achillesa, który daje im pierścień, zapewniający dowództwo nad oddziałami Ptolemeusza, ukrytymi w pobliskiej grocie, i otwierający wrota pałacu. Cezar wychodzi z ukrycia, chwytając pierścień i wiedzie swych sojuszników do boju. Sekstus wierzy znów w przychylność fortuny. Cezar wdzierając się do apartamentów Kleopatry, która szaleje ze szczęścia. W chwili, gdy Ptolemeusz podnosi rękę na Kornelię, wpada Sekstus i kładzie trupem tyrana. Kornelia raduje się zemstą. Triumfalna Sinfonia ogłasza zwycięstwo Cezara. Kornelia wręcza mu królewskie atrybuty Ptolemeusza, które zdobić będą odtąd czoło Kleopatry.

Dyrekcja i Zespoły Teatru Wielkiego w Łodzi

Dyrektor naczelny Marek Szyjko
p.o. Zastępcy dyrektora ds. muzycznych Tadeusz Kozłowski
Wicedyrektor ds. produkcji Krzysztof Bogusz
p.o. Zastępcy dyrektora ds. infrastruktury Grzegorz Kruhly
Główna księgową Teresa Płonowska

Kierownik baletu Anna Krzyśków
Kierownik chóru Marek Jaszczak

Gł. specjalista - asystent dyrektora naczelnego Joanna Lenartowicz
Kierownik działu literackiego Katarzyna Jasińska
Z-ca kierownika działu organizacji pracy artystycznej Elżbieta Leszczyńska

Kierownicy i główni specjaliści
Gł. specjalista - koordynator produkcji Anna Julia Dębowska
Kierownik działu produkcji teatralnej Zygmunt Dziubiński
Kierownik działu obsługi przedstawień Ryszard Łopaciński
Gł. specjalista ds. produkcji scenografii Wanda Zalasa
Z-ca kierownika działu ds. produkcji kostiumów Marzena Szkobel
Z-ca kierownika działu ds. produkcji dekoracji Krzysztof Lisowski
Kierownik działu zaopatrzenia Marian Brodowicz

Pracownie i zespoły techniczne
Kierownik pracowni perukarskiej i charakteryzatorni Józefa Adamczyk
St. mistrz pracowni krawieckiej damskiej Beata Adamiak
Gł. brygadier brygady montażu dekoracji - koordynator sceny Sylwester Borowski
St. mistrz pracowni tapicerskiej Zdzisław Kapituła
Mistrz obsługi aktorów Anna Krawczyńska
Gł. brygadier brygady akustyków Roman Kulesza
Mistrz pracowni modelatorskiej Marzanna Machalska
Gł. brygadier brygady napędów sceny Andrzej Maciejewski
Mistrz pracowni szewskiej Krzysztof Pacyniak
St. mistrz pracowni krawieckiej męskiej Ewa Rykowska
Gł. brygadier brygady oświetlenia sceny Jerzy Stachowiak
Gł. specjalista ds. urządzeń mechanicznych Stanisław Szymajda
St. mistrz pracowni malarskiej Małgorzata Teodorczyk
St. mistrz pracowni stolarskiej Jacek Tomczyk
St. mistrz brygady montażu dekoracji, koordynator sceny Jacek Wojciechowski
BOW
Kierownik Biura Obsługi Widzów Elżbieta Magin
Z-ca kierownika BOW Barbara Emilianowicz
p.o. Zastępcy kierownika BOW ds. obsługi widowni Bożena Kińska

Redakcja programu Katarzyna Jasińska
Projekt, skład i przygotowanie do druku ar MOST
Projekt plakatu Sławomir Kosmyńka
Korekta Ewa Kwiecińska-Kotwasińska
Wydawca Teatr Wielki w Łodzi
Oddano do druku 01.12.2009 r.

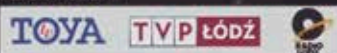
Teatr Wielki w Łodzi
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

Teatr Wielki w Łodzi, pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
Kasa biletowa: tel. 42 633 77 77
Biuro Obsługi Widzów: tel. 42 633 31 86 tel./fax 042 639 87 49
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl www.operalodz.com

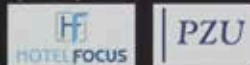
eBilet.pl
Teatr Wielki w Łodzi

biletteria.pl

Patroni medialni:



Sponsorzy:



Sponsor projektu: Mecenas Akademii Muzycznej w Łodzi

REWITALIZACJA I REMONT BUDYNKU

TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

Projekt współfinansowany

za środków Unii Europejskiej



ZPORR
Związek Pracodawców
Przemysłu i Handlu
Zewnętrznego

