



BAL U NACZELNIKA

PRAPREMIERA 26 X 2018

NASTĘPNE SPEKTAKLE 27 / 28 X 2018

 Teatr Wielki
w Łodzi


1918 2018
PATRONAT NARODOWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJA DUDY
W STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI


MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stępień



WITOLD
STĘPIEŃ

Marszałek
Województwa
Łódzkiego

Z ogromną przyjemnością uczestniczę z Państwem w tym niezwykle widowisku. Miniony rok był nasycony wieloma wspaniałymi inscenizacjami, ale *Bal u Naczelnika* to spektakl szczególny. Przypadająca w tym roku 100. rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości skłoniła twórców do przypomnienia wydarzeń, które rozgrywały się u początków wolnego państwa. Przypomniane będą też epizody obrazujące historię Polski, aż do czasów współczesnych. Teatr wielokrotnie dotykał historii i związanych z nią postaci. Ta swoista inscenizacja, włącza nas w upamiętnianie i świętowanie wolności i niepodległości. Przypomina też wyjątkową i nietuzinkową postać Naczelnika Państwa, marszałka Józefa Piłsudskiego. Przez dziesiątki lat, aż po dzień dzisiejszy Józef Piłsudski był symbolem jedności i tożsamości narodu polskiego. Nie zapominajmy o tym oglądając to multimedialne widowisko, a po wyjściu z teatru nie zapomnijmy o naszej wspólnotce i o tym, co nas łączy.



**KRZYSZTOF
MARCINIAK**

—
z-ca dyrektora
ds. artystycznych
Teatru Wielkiego
w Łodzi

Gdy bracia żywią miłość ku sobie, wiąże się węzeł między nimi, mocniejszy nad inne węzły ludzkie. Gdy bracia się waśnią i węzeł pęka, waśń ich również silniejszą jest nad inne.

Józef Piłsudski

—
Wydawać by się mogło, że powyższe słowa Marszałka są na tyle oczywiste i bezdyskusyjne, że ich cytowanie przy tak wzniosłej okazji jest nieuzasadnione i bezcelowe. Ale czy aby na pewno?...

—
W ilu sytuacjach i przypadkach (nie tylko z tej – głębokiej historii) druga część wypowiedzi Naczelnika znacznie częściej dominuje i rządzi, determinując nasze działania prowadzące do nieporozumień, waśni i nieustających ataków i kontrataków. A przecież zdarza się, że podobnie myślimy i cel przyświeca ten sam, a mimo to łatwo przychodzi nam widzenie wyłącznie czubka własnego nosa i zapominanie o tym, co ważne, ważniejsze i najważniejsze...

—
W dzisiejszym, poświęconym jakże ważnej w historii naszej państwowości rocznicy, widowisku – nie będącym li tylko tzw. programem rozrywkowym, usłyszemy i zobaczymy – w imponującej oprawie scenicznej – wiele utworów muzycznych, przebojów, będących swego rodzaju *hymnami* czasów, w których powstały. Z pewnością każdemu z nas przypomną one epizody z własnego życia, ale przyniosą też wspomnienie okoliczności ich powstania i refleksję natury ogólniejszej. I choć nie zawsze przecież było nam z *górk*i, to ważne, że dzisiaj – słuchając ich – możemy z nostalgią uśmiechnąć się, być może wzruszyć, a co ważniejsze – z optymizmem uznać, że wszystko to, co *pod górkę* możemy mieć już za sobą. Mocno wierzymy, że taka refleksja nie opuści Państwa jeszcze długo po opadnięciu kurtyny.

—
Życzymy Państwu, aby poniższe słowa głównego Bohatera dzisiejszego widowiska – Naczelnika towarzyszyły na co dzień każdemu z nas: *Legenda i sława wzięły nas na swe skrzydła i niosły naprzód.*



**JERZY
WOLNIAK**

—
reżyser
pomysłodawca widowiska
koordynator

—
W rozkazie noworocznym z dnia 1 stycznia 1919, Józef Piłsudski pisał: *Pierwszy raz spotykamy Nowy Rok w wolnej Polsce. Od stu kilkudziesięciu lat nie mieliśmy takiego Nowego Roku...*

—
Odzyskanie niepodległości w listopadzie 1918 r. to jeden z najradośniejszych momentów polskiej historii. W taki właśnie sposób pragniemy uczcić 100-lecie polskiej wolności i zaprosić wszystkich na *Bal u Naczelnika* do Teatru Wielkiego w Łodzi. Na scenie pojawi się sam Naczelnik Państwa, a scenariusz zakłada podróż w czasie od pierwszego balu sylwestrowego w wolnej Polsce z 1918/1919 aż do chwili obecnej.

—
Konwencja balu sylwestrowego pozwala uniwersalnym językiem, jakim jest muzyka i taniec, opowiedzieć o najszcześniejszych chwilach naszej ojczyzny, ale również o traumach i tragediach, które dotknęły naszych przodków.

—
Widowisko *Bal u Naczelnika* to nie tylko lekcja historii, przypomnienie najważniejszych dat i postaci. To również opowieść o 100 latach polskiej muzyki. Usłyszemy szlagiery okresu dwudziestolecia międzywojennego, ale także wielkie przeboje lat 50., 60., 70., 80. Nie może zabraknąć Chopina i innych wielkich kompozytorów. Rozmach widowisku zapewnią wspaniałe układy choreograficzne całego zespołu Teatru Wielkiego. Skoro bowiem zapraszamy na bal to nie może zabraknąć tańca, który również zmienił się przez cały wiek. Widzowie zobaczą tango, charlestona, twista, rock and rolla, ale przede wszystkim po raz pierwszy zaprezentowany zostanie *Walc Naczelnika* – kompozycja specjalnie przygotowana przez Wojciecha Trzcńskiego na potrzeby widowiska. Parafrazując stare przysłowie – *lepiej raz zobaczyć niż sto razy przeczytać* – mamy nadzieję, że spektakl będzie doskonałą lekcją historii, ciekawszą niż podręczniki i opracowania naukowe.

—
Wielkie rzeczy muszą być opisane wielkimi słowami. Dlatego pozwalam sobie zakończyć krótki wywód wierszem Leopolda Staffa:

Żadne cię miana nad to nie zaszczycą.

Co być nie mogło przez wiek twą ozdobą!

Polsko, nie jesteś ty już niewolnicą!

Lecz czymś największym, czym być można. Sobą!!!



JERZY WOLNIAK

reżyser
pomysłodawca
widowiska
koordynator
współautor scenariusza

JEST RODOWITYM ŁÓDZIANINEM, silnie związanym z miastem i Teatrem Wielkim w Łodzi. Po ukończeniu w 1969 roku I Liceum Ogólnokształcącego im. M. Kopernika w Łodzi, został przyjęty w 1971 – z drugą punktacją – na Wydział Wokalno-Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Był uczniem dwóch znakomitych tenorów Teatru Wielkiego w Łodzi – Jerzego Kobzy-Orłowskiego i Tadeusza Kopackiego; był także pod opieką artystyczną jednego z najlepszych korepetytorów w Polsce – prof. Rajmunda Ambroziaka. Dyplom magistra sztuki uzyskał w 1977 roku. Po ukończeniu studiów uczestniczył w kursach wokalnych we Włoszech: w 1980 i 1984 roku – w Accademia Chigiana w Sienie, pod kierunkiem maestro Giorgio Favaretto (dziekan Santa Cecilia w Rzymie) a w 1985 roku – jako laureat konkursu wokalnego w Busseto – został uczniem światowej sławy solisty – Carlo Bergonziego.

Jeszcze w czasie studiów, z wielkim powodzeniem wystąpił w trzech spektaklach studenckich: *Sprzedana naręczona* Smetany, *Mikado* Sullivana i *Nitouche* Hervé'go, co zaowocowało propozycjami występów w Teatrze Muzycznym w Łodzi i w Teatrze Kwadrat w Warszawie (od dyr. Edwarda Dzięwońskiego).

Od 1962 roku wykonywał muzykę big-beatową we wszystkich klubach studenckich w Łodzi, Warszawie i Sopocie, brał udział w mszach beatowych w kościele pw. św. Teresy w Łodzi oraz w I Festiwalu Muzyki Rockowej w Kościele – Sacrosong – w 1970 roku, pod patronatem kardynała Karola Wojtyły (III nagroda). W latach 1977-1978 był solistą Teatru Muzycznego w Łodzi, 1978-1979 solistą Teatru Wielkiego w Warszawie, a w latach 1979-2007 solistą Teatru Wielkiego w Łodzi.

Wśród ważniejszych nagród i wyróżnień artysta ceni najbardziej:

≡ II miejsce w konkursie wokalistów –

dyplomantów PWSM na Festiwalu Arii i Pieśni im. J. Kiepury (1978)

≡ nagrodę Srebrny Pierścień za najlepszą kreację wokalnno-aktorską w sezonie 1984/1985 (partia Istvana w widowisku muzycznym *Sonata Belzebuba* E. Bogusławskiego)

≡ nagrodę Medalo d'Oro w konkursie Verdiowskim w Busseto (1985)

≡ Złoty Krzyż Zasługi w 25-lecie pracy od Prezydenta Rzeczypospolitej (2002).

Wykonując zawód śpiewaka-solisty pracował jednocześnie jako nauczyciel akademicki w PWSFTViT na Wydziale Aktorskim (także jako jego prodziekan) oraz jako nauczyciel śpiewu i kierownik Wydziału Wokalnego w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi.

Jerzy Wolniak zajmuje się logistyką, reżyserią, scenografią, techniką sceniczną i szeroko pojętą organizacją widowisk teatralnych. Wyreżyserował m.in. *Barona cygańskiego* i *Zemstę nietoperza* Straussa, *Wesołą wdówkę* i *Paganiniego* Lehára, *Hrabinię Maricę* i *Księżniczkę czardasza* Kálmána. Od 2001 roku prowadzi teatr impresaryjny Polska Scena Muzyczna. Zrealizował ok. 70 koncertów i spektakli (kameralnych i wieloobsadowych), obejmujących repertuar dramatyczny, koncertowy, operetkowy i musicalowy.

Wśród najważniejszych projektów realizowanych przez artystę są m.in. Festiwal Muzyki Klasycznej Muzyka Dla Wszystkich (6 edycji), cykl koncertów papieskich, Koncert z okazji 150. rocznicy Powstania Styczniowego, Koncerty Sylwestrowe dla Niepełnosprawnych (Odrzuconych), koncerty plenerowe realizowane w miastach regionu łódzkiego.

Obecnie pracuje w Teatrze Wielkim w Łodzi na stanowisku menedżera ds. obchodów 100. rocznicy odzyskania niepodległości RP.

BAL U NACZELNIKA

Realizatorzy



WOJCIECH TRZCIŃSKI

opieka muzyczna
kompozytor
aranżer

Kompozytor muzyki
rozrywkowej, filmowej
i teatralnej, aranżer,
dyrygent, producent mu-
zyczny i telewizyjny,
wydawca.

JEST LAUREATEM WIELU KONKURSÓW i festiwali muzycznych, twórcą około 300 piosenek i utworów instrumentalnych. Za swoje największe przeboje m.in.: *Małe tęsknoty*, *Odplływają kawiarenki*, *Psalm stojących w kolejce*, *Byłe było tak*, *Pamiętam Ciebie z tamtych lat* nagrodzony przez publiczność tytułami Kompozytor Roku i Aranżer Roku.

Komponował m.in. dla: Krystyny Prońko, Edyty Geppert, Ireny Santor, Anny Jantar, Krzysztofa Krawczyka, Ireny Jarockiej, Haliny Frąckowiak, Urszuli Sipińskiej, Ryszarda Rynkowskiego, Zbigniewa Wodeckiego, Magdy Umer, Piotra Fronczewskiego, Andrzeja Rybińskiego i Michała Bajora. Jako producent muzyczny, aranżer i dyrygent współpracował także z duetem fortepianowym Marek i Wacek.

Jest autorem muzyki filmowej m.in. do obrazów: *Krzyk* (reż. B. Sass), *Halo*, *Szpicbródka* (reż. J. Rzeszewski), *Kobieta i kobieta* (reż. R. Bugajski) oraz kultowego spektaklu muzycznego *Kolęda Nocka*, wg libretta Ernesta Brylla, w reżyserii Krzysztofa Bukowskiego.

Był wieloletnim dyrektorem artystycznym i producentem Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i Sopot Festival (1985, 86, 96, 97, 98, 99) oraz w latach 1995-2000 pomysłodawcą i organizatorem występów w Polsce światowej sławy gwiazd muzyki rozrywkowej, takich jak: Deep Forest, Boyz II Men, Chris Rea, The Corrs, Lionel Richie, Whitney Houston, Brian Adams i Tina Turner oraz inicjatorem polskich koncertów Nigel'a Kennedy'ego i Mściława Rostropowicza (1998).

Jako dyrektor ds. artystycznych w 1 Programie TVP S.A.: był twórcą nowej formuły Sopot Festival (1999) z koncertami muzyki etnicznej *Muzyczne Drogi Europy* i pomysłodawcą i twórcą cyklu programów telewizyjnych m.in.: *Elżbieta*

Penderecka zaprasza, *Gawędy muzyczne Jerzego Waldorffa*, teleturnieju muzycznego *Jaka to melodia*, cyklu wywiadów Magdy Umer z Agnieszką Osiecką *Rozmowy od świtu do zmierzchu*, koncertu na rzecz ofiar powodzi w 1997 roku *Moja i Twoja Nadzieja*, pomysłodawcą i producentem koncertu *Zielono mi* (reż. M. Umer) poświęconego twórczości Agnieszki Osieckiej (1998).

Ponadto Wojciech Trzciniński był: organizatorem, Prezesem Zarządu i Dyrektorem Generalnym polsko-amerykańskiego studia filmowego „Hanna Barbera Poland” (1987-1993), Dyrektorem Artystycznym Teatru Muzycznego im. D. Baduszkowej w Gdyni (1993-1995), Dyrektorem Muzycznym Pierwszego Programu Polskiego Radia (1994-1996), Zastępcą Dyrektora 1-go Programu TVP S.A. ds. Artystycznych (1996-1998), Szefem Zespołu ds. Organizacji Imprez Artystycznych w 1-szym Programie TVP S.A. (1998-2000), twórcą prywatnego Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny (2003-2016).

Wojciech Trzciniński za swoją rozległą twórczość artystyczną otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień; są wśród nich m.in.:

- ≡ Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006)
- ≡ Nagroda Kisiela w kategorii: „Przedsiębiorca” za stworzenie Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny (2006)
- ≡ Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za „twórczość artystyczną dla teatru muzycznego” (1980)
- ≡ Nagroda tygodnika *Polityka* – Kreator Kultury 2004 za „wymyślenie i stworzenie Fabryki Trzciny – instytucji kulturalnej nowej generacji”
- ≡ tytuły Kompozytor Roku, Aranżer Roku, twórcą Piosenki Roku w plebiscytach czytelników prasy i słuchaczy Polskiego Radia w latach 1978-1980.

BAL U NACZELNIKA

Realizatorzy



ALEKSANDER MALISZEWSKI

dyrygent

Kompozytor,
aranżer,
puzonista,
pianista

KARIERĘ MUZYCZNĄ ROZPOCZĄŁ pod koniec lat 70. Studiował na Wydziale Instrumentalnym Poznańskiej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie puzonu. W styczniu 1975 roku dzięki swojej piosence *Zimowy pejzaż z kwiatami* został jednym z laureatów VI Ogólnopolskiej Giełdy Piosenek w Lublinie. Wtedy też skomponował już utwory m.in. dla Urszuli Sipińskiej: *Malowane czasy* i *Fortepian*. Utwór *Nigdy w piątek* został zakwalifikowany do festiwalu piosenki World Popular Song Festiwal '75 w Tokio. Artysta grywał między innymi w zespole Jerzego Miliana, z którym koncertował akompaniując Urszuli Sipińskiej czy Andrzejowi Dąbrowskiemu, a z zespołem Krzysztofa Sadowskiego towarzyszył m.in. Zdzisławie Sośnickiej. Był współtwórcą zespołu muzyki rozrywkowej Ergo Band, którego solistką była Grażyna Łobaszewska.

Ważnym przystankiem w pracy zawodowej artysty była Poznańska Estrada, w której objął stanowisko najpierw konsultanta muzycznego, a później kierownika. Działał tam m.in. chór Vist, z którego pochodzili rozpoczynający swoją karierę Małgorzata Ostrowska, Wanda Kwietniewska i Grzegorz Stróziński. Aleksander Maliszewski zorganizował 10-osobowy zespół muzyczny, który towarzyszył wszystkim koncertom Krzysztofa Krawczyka. Z zespołem tym odbył 5-tygodniowe tournée po Stanach Zjednoczonych.

W marcu 1979 roku otrzymał propozycję utworzenia zespołu i przygotowania koncertu z okazji Poznańskiej Wiosny Estradowej. W pierwszej części koncertu wystąpił nowy zespół Alex Band, drugą część wypełnił zespół VOX, dla którego był to również debiut estradowy. Wraz z powstaniem Alex Bandu Aleksander Maliszewski stał się dyrygentem i choć nie miał konkretnych wzorców, to stworzył własny styl dyrygowania, który naśladowany jest przez kolejne pokolenia. Alex Band szybko zyskał popularność, propozycje koncertów płynęły z kraju i z zagranicy, a Maliszewski został zaangażowany jako kierownik muzyczny festiwalu w Opolu i Sopocie.

O muzyce, którą uprawiał Alex Band mówiło się najczęściej, że jest to elektroniczny rock-jazz wsparty najlepszą „blachą” w Polsce. W latach 1975-1985 Aleksander Maliszewski nagrał ponad 100 utworów instrumentalnych na pięciu płytach długogrających. Został uznany Aranżerem Roku 1979 w plebiscycie *Studia Gama*. W tym samym roku otrzymał

nagrodę pisma *Non Stop* za całokształt działalności artystycznej i wybitne osiągnięcia w dziedzinie współczesnej muzyki rozrywkowej. Prowadzony przez niego Alex Band zajmował pierwsze miejsca w ankietach *Jazz Forum* w kategorii Big-Band w latach 1983 i 1985.

W roku 1986 Aleksander Maliszewski otrzymał Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia – za osiągnięcia w dziedzinie kompozycji, aranżacji i dyrygentury.

Kompozycje i aranżacje Maliszewskiego nagradzane były na festiwalach krajowych i zagranicznych. *Nigdy w piątek* zakwalifikowano do finału festiwalu Yamaha. Na festiwalu w Opolu w 1978 Aleksander Maliszewski zdobył Grand Prix za utwór *Pogrążona we śnie Natalia* w wykonaniu Krzysztofa Krawczyka oraz III nagrodę za piosenkę *Zwierciadło czasu* zaśpiewaną przez Grażynę Łobaszewską. Na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Sopot 1984 otrzymał Grand Prix za *Blue Box* w wykonaniu Krystyny Giżowskiej, a II nagrodę otrzymał za kompozycję *Mamy po 20 lat* w wykonaniu Haliny Benedyk na festiwalu opolskim w roku 1987. Była to także Piosenka Roku w plebiscycie Polskiego Radia. Jedne z bardziej znanych i znaczących kompozycji Aleksandra Maliszewskiego to: *Za tobą pójdę jak na bal* Krzysztofa Krawczyka, *Z wielkiej nieśmiałości* Bogusława Meca, *Samba bez butów* Hanny Banaszak, *Mój człowiek* Edyty Geppert i *Smutek pustych plaż* Grażyny Łobaszewskiej.

Aleksander Maliszewski jest kompozytorem wielu utworów instrumentalnych, w tym m.in.: *Milcząca dziewczyna*, *Bieg z puzonem*, *Pokusa*, *Sentymentalna*, *Poślizg*, *Straight on*, *Poczułem bluesa*, *Salon gier*, *Jestem*. Jest również autorem kompozycji do spektakli teatralnych: *Staroświecka komedia* i *Snieg*, a utwór *Pokusa* znalazł się w 2008 roku na ścieżce dźwiękowej do gry *Grand Theft Auto IV*, jako część audycji radia Fusion FM. W 2008 roku skomponował muzykę do filmu biograficznego o Stefanie Norblinie; film otrzymał pierwszą nagrodę na światowym festiwalu filmów dokumentalnych w Nowym Jorku.

W bogatym dorobku kompozytorskim Maliszewskiego znajduje się około 250 utworów i piosenek nagranych przez gwiazdy polskiej estrady. Jako aranżer Aleksander Maliszewski współpracował ze Zdzisławą Sośnicką przy płycie *Realia*, a także z gwiazdami tego formatu co: Zbigniew Wodecki, Ryszard Rynkowski, Andrzej Piaseczny, Monika Brodka, Ewelina Flinta, Łukasz Zagrobelny, Ewa Bem, Patrycja Markowska, Grzegorz Markowski, Hanna Banaszak, Stachursky, Irena Santor, Halina Kunicka, zespół Vox, Krystyna Giżowska, Krzysztof Krawczyk, Halina Benedyk, Grażyna Łobaszewska, Piotr Schulz, Wojciech Skowroński, Space Violin, Beata Koziadrak, Maciej Miecznikowski, Marco Antonelli, Eleni.

Twórca słynnego Alex Bandu nie zamyka się wyłącznie na muzykę rozrywkową. W 1992 wziął udział w koncercie zorganizowanym przez Filharmonię w Poznaniu – Mozart, Czajkowski, Beethoven, Grieg, Sibelius, Haydn, Gershwin zabrzmieli we współczesnej big-bandowej aranżacji wzbudzając aplauz publiczności i uznanie krytyki.

Aleksander Maliszewski to jedna z najwybitniejszych postaci polskiej muzyki rozrywkowej.

BAL U NACZELNIKA

Realizatorzy



**PAWEŁ
DOBRZYCKI**

scenografia
światła

Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jest jednym z najwybitniejszych polskich scenografów teatralnych i pedagogów. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (1980) i Studium Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1981).

W LATACH 1984-2001 wykładał projektowanie scenografii na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, prowadził seminarium scenograficzne na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej w Krakowie i był konsultantem studentów scenografii St. Martin College of Art w Londynie (1985-1992). Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (w latach 2000-2011 kierownik Katedry Scenografii, obecnie dziekan Wydziału Scenografii).

Stworzył około 330 scenografii zrealizowanych w teatrach w kraju i za granicą (w tym kilkadziesiąt oper) współpracując z wieloma polskimi teatrami dramatycznymi (był m.in. głównym scenografem Teatru Powszechnego w Warszawie i Teatru Nowego w Poznaniu) i operowymi, a także z Teatrem Telewizji u boku najwybitniejszych polskich reżyserów.

Do najważniejszych prac zagranicznych zalicza spektakle: *Iwona, księżniczka Burgunda* Gombrowicza w Théâtre Espace Acteur w Paryżu oraz w Deutsches Nationaltheater w Weimarze, *Żegnaj Judaszu* Iredyńskiego w Teatrze im. M.N. Jermolowej w Moskwie, *Tartuffe* Moliera w Dramteatrze w Omsku (we własnej reżyserii), *Hamlet* Szekspira w Contemporary Theatre Porta w Atenach, *Schneewittchen* M. Walsera dla Zurich Summer Festival w Szwajcarii. Jedną z najbardziej interesujących prac artysty jest cykl

JEST ABSOLWENTEM Konserwatorium Muzycznego w St. Petersburgu – Wydziału Reżyserii Opery i Baletu i Uniwersytetu Warszawskiego – kierunku Zarządzanie Instytucjami Kultury oraz Robotron Bildungszentrum – Erfurt (Niemcy) – kierunku Marketing i Multimedia.

Pracował w licznych teatrach Polski, Niemiec, Rosji, m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Metropol Theater w Berlinie jako twórca spektakli w wielu gatunkach scenicznych. W dorobku artystycznym posiada ponad 30 realizacji operowych, baletowych,

przedstawień opartych na tragedii antycznej *Siedmiu przeciw Tebom* Ajschylosa oraz *Antygona* i *Król Edyp* Sofoklesa, wystawiony w Teatrze Antycznym w Epidauros (reż. Y. Kimoulis) oraz megaprodukcje operowe: *Lady Makbet* Szostakowicza w Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu, a także *Borys Godunow* Mussorgskiego i *Makbet* Verdiego w Hali Stulecia we Wrocławiu.

W 2012 otrzymał Nagrodę im. J. Kiepury za najciekawszą scenografię w teatrze muzycznym i operowym za scenografię i światła do musicalu *Shrek* w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Jego scenografie do premierowych spektakli *Straszego dworu* Moniuszki, musicalu *Korczak* Williama i *Upiora w operze* Webbera inaugurowały działalność Opery i Filharmonii Podlaskiej. Najnowsze prace to *Traviata* w Operze Wrocławskiej (również autor inscenizacji) i *Traviata* w Operze Podlaskiej, które projekt był zaproszony na oficjalną wystawę World Stage Design 2017 w Taipei w Tajlandii.

Ostatnie realizacje Pawła Dobrzyckiego to: *Dowód na istnienie drugiego* Macieja Wojtyzki w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Rękopis znaleziony w Saragossie* M. Wojtyzki w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, *Niebezpieczne związki* w Teatrze Alma w Atenach, *Zemsta nietoperza* w Operze Podlaskiej w Białymstoku, *Pars pro toto* film wg scenariusza K. Łęckiej i P. Dobrzyckiego, *Rigoletto* w Teatrze Wielkim w Poznaniu oraz *Faithful Ruslan* wg powieści G. Vladimowa w Howson, Belgrade Theatre Coventry i w Citizen Theatre Glasgow oraz *Martyna* Janusza Majcherka w Teatrze Polskim w Warszawie.

musicalowych, operetkowych i filmowych. W swojej twórczości z powodzeniem łączy różnorodne style i gatunki taneczne nie ograniczając się do jednego tylko stylu muzycznego.

Jego autorskie widowisko muzyczne *Łajza – miscenium rockowe* zaprezentowane na scenie łódzkiego Teatru Muzycznego wyróżnione zostało Nadzwyczajną Złotą Maskę – nagrodą łódzkich recenzentów teatralnych, a sam autor otrzymał za spektakl tytuł Choreografa Roku 2013.



**ARTUR
ŻMIJEŃSKI**

choreografia
ruch sceniczny

Reżyser,
choreograf

BAL U NACZELNIKA

Realizatorzy



ZUZANNA MARKIEWICZ

kostiumy

Kostiumograf, scenograf,
projektant ubioru,
autorka kostiumów
teatralnych, filmowych,
operowych, baletowych,
rekonstrukcji historycznych
oraz stylizacji współczesnych.

PROJEKTOWAŁA KOSTIUMY DLA Teatru Powszechnego w Warszawie (*Czynny do odwołania* według tekstów Marcina Świetlickiego), Teatru Nowego w Łodzi (m.in. *Wiele Demonów* Jerzego Pilcha, *Wszystko o kobietach* Mira Gavrana, *Zajmijmy się seksem!* Walentina Krasnogorowa, *Kto nie ma, nie płaci* Daria Fo), Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie (*Sen nocy letniej* Williama Szekspira), Teatru Muzycznego w Łodzi (*Wielka księżna Gerolstein* Jacques'a Offenbacha, *Nędznicy* Schönberga, do filmów (m.in. *Martin Luther. The idea that changed the world* D. Batty, *Nie ten człowiek* i *Pośrednicy* P. Wendorffa, *Rock&Roll* Eddie T. Szafrńskiego, *Pod J. Satanowskiej*).

Pracowała w Teatro dell'Opera di Roma i przy licznych programach telewizyjnych, teledyskach, reklamach, pokazach mody. Od 2009 roku projektuje kostiumy i scenografię dla Stowarzyszenia Teatralnego Badów do spektakli w reżyserii P. Bikonta (m.in. *Siódemka* Ziemowita Szczerka, *Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca* Ilii Erenburga, *Błazen Pana Boga* Daria Fo, *Przygody Pędrka Wyrzutka* Stefana Themersona, *Franz Halbsex* Rolanda Topora).

W Teatrze Wielkim w Łodzi przygotowała kostiumy do opery *Rigoletto* G. Verdiego.



Institucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego

KRZYSZTOF DUDEK

współautor
scenariusza

PIOTR WUJTEWICZ MICHAŁ KOCIMSKI

przygotowanie
muzyczne

MACIEJ SALSKI

przygotowanie
chóru

KRZYSZTOF NIEMCZYCKI

animacje

KRZYSZTOF DUDEK WOJCIECH TRZCIŃSKI ARTUR ŻYMEŁKA PIOTR MIŚKIEWICZ MAŁGORZATA WÓJCIK-JURĘCZYK MARIUSZ MAGROWICZ

przygotowanie spotu
z udziałem artystów baletu
Teatru Wielkiego w Łodzi

ADAM GRABARCZYK WALDEMAR STAŃCZUK

asystenci reżysera

ZBIGNIEW PAWEŁCZYK ANDRZEJ KOWALIK

inspicjenci

Patroni medialni



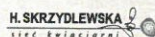
niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Partnerzy



ams



BAL U NACZELNIKA

Wykonawcy



PIOTR CUGOWSKI



MICHAŁ SZPAK



GRZEGORZ WILK



L.U.C. ŁUKASZ ROSTKOWSKI



SŁAWOMIR KOWALEWSKI
TRUBADURZY



MARIAN LICHTMAN
TRUBADURZY



RYSZARD POZNAKOWSKI
TRUBADURZY



PIOTR KUŹNIAK
TRUBADURZY



JACEK MALANOWSKI
TRUBADURZY



DOMINIKA KOBALCZYK



SANDRA RUSIN



SANDRA
STANISZEWSKA HERBICH



KAROLINA ŻUK



MIROŚLAW NIEWIADOMSKI



WOJCIECH OLEKSIEWICZ
Ossowiecki



DARIUSZ KOWALSKI
Piłsudski



MICHAŁ KRUK
aktor, konferansjer



PATRYCJA CISOWSKA-GRZYBEK
JAKUB GRZYBEK

tancerze gościnnie



AGNIESZKA MAKÓWKA



DOROTA WÓJCIK



GRZEGORZ SZOSTAK

ALEKSANDER MALISZEWSKI / część rozrywkowa
MICHAŁ KOCIMSKI, PIOTR WUJTEWICZ / część klasyczna

dyrygenci

CHÓR / BALET / ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI / CHÓR DZIECIĘCY / ŁÓDZKI CHÓR TEATRALNY VERDIANA



Część pierwsza

Stanisław Moniuszko

HALKA

mazur z I aktu opery
wykonawcy: zespół baletowy, orkiestra

WALC NACZELNIKA

muzyka: Wojciech Trzciński
wykonawcy: orkiestra, zespół baletowy

Sergiusz Prokofiew

ROMEO I JULIA

Pawana – Taniec rycerzy
wykonawcy: orkiestra, zespół baletowy

ROZKWITAŁY PĄKI BIAŁYCH RÓŻ

muzyka: Mieczysław Słobódzki
słowa: Jan Lankau, Kazimierz Wroczyński
wykonawcy: Agnieszka Makówka,
Grzegorz Szostak, chór

PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO

muzyka ludowa,
słowa: Feliks Gwiżdż
wykonawcy: chór, Agnieszka Makówka,
Grzegorz Szostak

TA MAŁA PIŁA DZIŚ

muzyka: Artur Gold
słowa: Andrzej Włast
wykonawcy: Sandra Rusin,
chór, zespół baletowy

TANGO MILONGA

muzyka: Jerzy Petersburski
słowa: Andrzej Włast
wykonawcy: Grzegorz Szostak,
zespół baletowy

Dialog aktorski

Dariusz Kowalski, Wojciech Oleksiewicz

MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY

muzyka: Henryk Wars
słowa: Julian Tuwim
wykonawcy: Dominika Kobałczyk,
zespół baletowy

JUŻ TAKI JESTEM ZIMNY DRAŃ

muzyka: Henryk Wars
słowa: Jerzy Nel, Ludwik Starski
wykonawcy: Grzegorz Wilk

CHRYZANTEMY ZŁOCISTE

muzyka i słowa: Zbigniew Maciejowski
wykonawcy: Dominika Kobałczyk, chór

KOLUMBOWIE ROCZNIK 20

muzyka filmowa
kompozytor: Jerzy Matuszkiewicz
wykonawcy: chór, zespół baletowy

SKRZYPCE SOLO: Lech Gutowski

PIANISTA muzyka filmowa
kompozytor: Wojciech Kilar
wykonawcy: orkiestra

MODLITWA

muzyka: Wojciech Trzciński
słowa: Tadeusz Gajcy
wykonawcy: chór

BUDUJEMY NOWY DOM

muzyka: Zdzisław Gozdawa
słowa: Mirosław Ortyński
wykonawcy: Ewelina Hrycak, Dominika
Kobałczyk, Agnieszka Makówka, Sandra Rusin,
Sandra Staniszweska Herbich, Karolina Żuk,
Agnieszka Białek

MILIONY RĄK

muzyka: Edward Olearczyk
słowa: Krzysztof Gruszczyński
wykonawcy: chór, zespół baletowy

UKOCHANY KRAJ

muzyka: Tadeusz Sygietyński
słowa: Konstanty Ildefons Gałczyński
wykonawcy: chór

AUTOBUS CZERWONY

muzyka: Władysław Szpilman
słowa: Kazimierz Winkler
wykonawcy: Mirosław Niewiadomski,
chór, zespół baletowy

CICHA WODA

muzyka: Adi Rosner
słowa: Ludwik Jerzy Kern
wykonawcy: Grzegorz Wilk, chór, balet,
skrzypce solo: Lech Gutowski

LUCILLA TWIST

muzyka i słowa: Michał Burano
wykonawcy: Piotr Cugowski, zespół baletowy

OJ, ŻEBY NIE TA DZIURA

muzyka: Tadeusz Sygietyński, Ryszard Poznakowski
słowa ludowe: oprac. Mira Zimińska-Sygietyńska
wykonawcy: zespół TRUBADURZY

ZNAMY SIĘ TYLKO Z WIDZENIA

muzyka: Ryszard Poznakowski
słowa: Marek Głogowski
wykonawcy: zespół TRUBADURZY

PRZERWA

Część druga

OKULARNICY

muzyka: Jarosław Abramow,
Paweł Perliński
słowa: Agnieszka Osiecka
wykonawcy: Agnieszka Makówka, chór

W ŻÓŁTYCH PŁOMIENIACH LIŚCI

muzyka: Andrzej Zieliński
słowa: Agnieszka Osiecka
wykonawcy: Karolina Żuk, Grzegorz Wilk, chór

Henryk Mikołaj Górecki

III SYMFONIA op.36

SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH
wykonawcy: Dorota Wójcik, zespół baletowy

CAŁA SALA ŚPIEWA Z NAMI

muzyka: Urszula Rzeczkowska
słowa: Jan Tadeusz Stanisławski
wykonawcy: Mirosław Niewiadomski, chór

WATERLOO

muzyka i słowa: zespół Abba
wykonawcy: Sandra Rusin,
Sandra Staniszweska Herbich,
Karolina Żuk, chór

JEDNEGO SERCA

muzyka: Czesław Niemen
słowa: Adam Asnyk
wykonawcy: Michał Szpak, chór

Fryderyk Chopin

POLONEZ A-dur

wykonawca: Michał Drewnowski

Arrigo Boito

MEFISTOFELES

prolog opery
muzyka i słowa: Arrigo Boito
wykonawcy: chór, chór Verdiana,
chór dziecięcy

PRZERWA

Część trzecia

PSALM STOJĄCYCH W KOLEJCE

muzyka: Wojciech Trzciński
słowa: Ernest Bryll
wykonawcy: Sandra Rusin,
chór i chór Verdiana

JESTEŚ BOHATEREM

muzyka: Jamie Axel
słowa: Aldona Dąbrowska
wykonawca: Michał Szpak, chór

Wojciech Kilar

WOKALIZA

wykonawca: Dorota Wójcik

DZIWNY JEST TEN ŚWIAT

muzyka i słowa: Czesław Niemen
wykonawcy: Piotr Cugowski, chór

TANGO NA GŁOS, ORKIESTRĘ I JESZCZE JEDEN GŁOS

muzyka i słowa: Grzegorz Tomczak
wykonawca: Sandra Staniszewska Herbich,
zespół baletowy, chór

Astor Piazzola

LIBERTANGO wokaliza

wykonawcy: Dorota Wójcik, chór,
tancerze: Patrycja Cisowska-Grzybek,
Jakub Grzybek

MEDLEY

CICHOSZA

muzyka: Grzegorz Turnau
słowa: Michał Zabłocki i Grzegorz Turnau
wykonawcy: Grzegorz Wilk, chór

TRÓJKĄTY I KWADRATY

muzyka: Dawid Podsiadło
wykonawcy: orkiestra

STATKI NA NIEBIE

muzyka i słowa: Marek Kościkiewicz
wykonawcy: Grzegorz Wilk, chór

ORŁA CIENI

muzyka: Robert Janson
słowa: Katarzyna Stankiewicz
wykonawcy: Sandra Rusin, chór

TO NIE JA

muzyka: Stanisław Syrewicz
słowa: Jacek Cygan
wykonawcy: Sandra Rusin, chór

TO JEST PO PROSTU ROCK AND ROLL

muzyka: Wojciech Trzciński,
Aleksander Maliszewski
słowa: Adam Jarek
wykonawcy:
Mirosław Niewiadomski,
zespół baletowy

WCIAŻ CIĘ ODMIENIAĆ CHCĄ

muzyka: Wojciech Trzciński
słowa: Andrzej Kuryło
wykonawcy:
Agnieszka Makówka, soliści

Ludwig van Beethoven

ODA DO RADOŚCI

słowa:
Konstanty Ildefons Gałczyński
wykonawcy: wszyscy

NIECH ŻYJE BAL

muzyka: Seweryn Krajewski
słowa: Agnieszka Osiecka
wykonawcy: wszyscy

ALEKSANDER MALISZEWSKI część rozrywkowa
MICHAŁ KOCIMSKI, PIOTR WUJTEWICZ część klasyczna
dyrygenci

CHÓR / BALET / ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
CHÓR DZIECIĘCY / ŁÓDZKI TEATRALNY CHÓR VERDIANA

JACEK DELONG saksofon
MICHAŁ DREWNOWSKI fortepian
LECH GUTOWSKI skrzypce
MARCIN JANISZEWSKI akordeon, syntezatory
MICHAŁ KOBOJEK saksofon
WIKTORIA KOZIARA saksofon
PRZEMYSŁAW KUCZYŃSKI perkusja
PIOTR MACIEJEWSKI saksofon
TOMASZ MICHALAK saksofon
BARTŁOMIJ PAPIERZ gitara akustyczna i elektryczna
PAWEŁ SERAFIŃSKI organy Hammonda
JAN ZEYLAND grand touch
TOMASZ ZIELIŃSKI gitara basowa

—
muzycy gościnnie

PATRYCJA CISOWSKA-GRZYBEK / JAKUB GRZYBEK

—
tancerze gościnnie

ALEKSANDER MALISZEWSKI

Walc Naczelnika, Ta mała piła dziś, Tango Milonga,
Miłość Ci wszystko wybaczy, Już taki jestem zimny drań,
Chryzantemy złociste, Modlitwa, Lucilla twist, Cała sala śpiewa
z nami, Waterloo, Jednego serca, Jesteś bohaterem, Libertango,
Cichosza, Trójkąty i kwadraty, Statki na niebie, Orła cień,
To nie ja, Niech żyje bal, Psalm stojących w kolejce,
Dziwny jest ten świat

ZUZANNA NIEDZIELAK

Rozkwitły pąki białych róż, Przybyli ulani pod okienko,
Budujemy nowy dom, Ukochany kraj, Okularnicy,
W żółtych płomieniach liści

ALEKSANDER WYSOCKI

Miliony rąk

KRZYSZTOF JAN HERDZIN

Autobus czerwony, Cicha woda

ADAM SZTABA

Znamy się tylko z widzenia, Oj, żeby nie ta dziura,
To jest po prostu rock and roll

JANUSZ STOKŁOSA

Tango na głos, orkiestrę i jeszcze jeden głos

—
aranżacje

Teatr Wielki w Łodzi dziękuje panu Grzegorzowi Gałązce
za udostępnienie zdjęć Jana Pawła II.