



TEATR WIELKI

Opera Łódź

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

PRZEWODNIK REPERTUAROWY na sezon 2009/2010



Moda w gwiazdorskiej obsadzie

Tylko u nas Sztuka Ubierania w reżyserii największych światowych projektantów. 160 sklepów, uznane marki, najnowsze kolekcje. Zapraszamy na wielki spektakl mody.

**GALERIA
ŁÓDZKA**

ZAKUPY W SERCU MIASTA



Teatr Wielki w Łodzi 2009/2010
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

Rada Teatru

Maria Kornatowska

Małgorzata Walewska

Ewa Wycichowska

Kazimierz Kord

Andrzej Kreütz-Majewski




PRZEWODNIK REPERTUAROWY na sezon 2009/2010



*P*odróże... Uwielbiamy je chyba wszyscy, a kiedy zasobność kieszeni nie zawsze pozwala na ich spełnianie, chętnie oddajemy się im choćby... w marzeniach. Duński bajkopisarz Hans Christian Andersen twierdził wręcz, że „kto podróżuje – ten dwa razy żyje”. Jego kolega po fachu, choć uprawianego już w innej epoce, Argentyńczyk Jorge Luis Borges, uważał natomiast, że „najlepszą metodą podróżowania jest... czytanie”. Nie rozstrzygając, która z opinii jest trafniejsza, chcielibyśmy i my – zespół łódzkiej opery – zaproponować Państwu swoistą podróż. Pragniemy, by „Przewodnik”, który przygotowaliśmy dla Państwa, pomógł Wam podjąć decyzję, czy peregrynować po świecie opery czy baletu, musicalu czy operetki, i nie tylko po kreowanych scenicznie krainach, np. Londynu sprzed blisko stu lat („My Fair Lady”), starożytnego Egiptu („Juliusz Cezar”), XV-wiecznej Werony („Romeo i Julia”), czy Majorki o trzysta lat później („Kochankowie z klasztoru Valdemosa”), ale przede wszystkim po świecie teatralnych obrazów, dźwięków, a wreszcie emocji, wrażeń i przeżyć doznawanych za sprawą artystów tej miary co Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Paul Esswood, Boris Kudlička, Wojciech Kępczyński i wielu, wielu innych wybitnych, którzy tworzyli tu także wcześniej. A zatem zapraszam – wspólnie z całym zespołem naszego teatru – w drogę! A gdyby materiały, ilustracje i informacje, które zawiera niniejszy „Przewodnik”, nie wystarczały do wyboru tej najbardziej Państwu odpowiadającej, służymy zawsze radą i pomocą... Przyjemnej podróży!

Marek Szyjko
Dyrektor Naczelny



Journeys... Who does not love them? Even if we cannot afford them, we are happy to make them at least... in our dreams. The famous Danish fabulist Hans Christian Andersen claimed that "Those who travel live twice". Another writer, though from a different epoch, an Argentinean Jorge Luis Borges, believed that the best way to travel is to... read.

*Not judging which opinion is more apt, the company of Opera Łódź would like to propose to you a special kind of a journey. We hope that the Guidebook we prepared for you will help you decide on whether to wander in the world of opera or ballet, musicals or operettas and also in lands created on the stage, like London from the beginning of the twentieth century (*My Fair Lady*), ancient Egypt (*Julius Caesar*), fifteenth century Verona (*Romeo and Juliet*), or Majorca three hundred years later (*The Lovers from Valldemosa*). Most of all, however, we offer you a journey full of sensations and sentiments through the world of theater visions, sounds and emotions guaranteed by artists of such class as Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Paul Esswood, Boris Kudlička, Wojciech Kępczyński and many, many others who have made their productions here in the past. I therefore, along with the whole Company, invite you to join us on the journey.*

Should you find the materials, illustrations and information presented in the Guidebook not sufficient to help you choose the right one, we always offer you our help and advice.

Have a pleasant journey!

Marek Szyjko
General Director

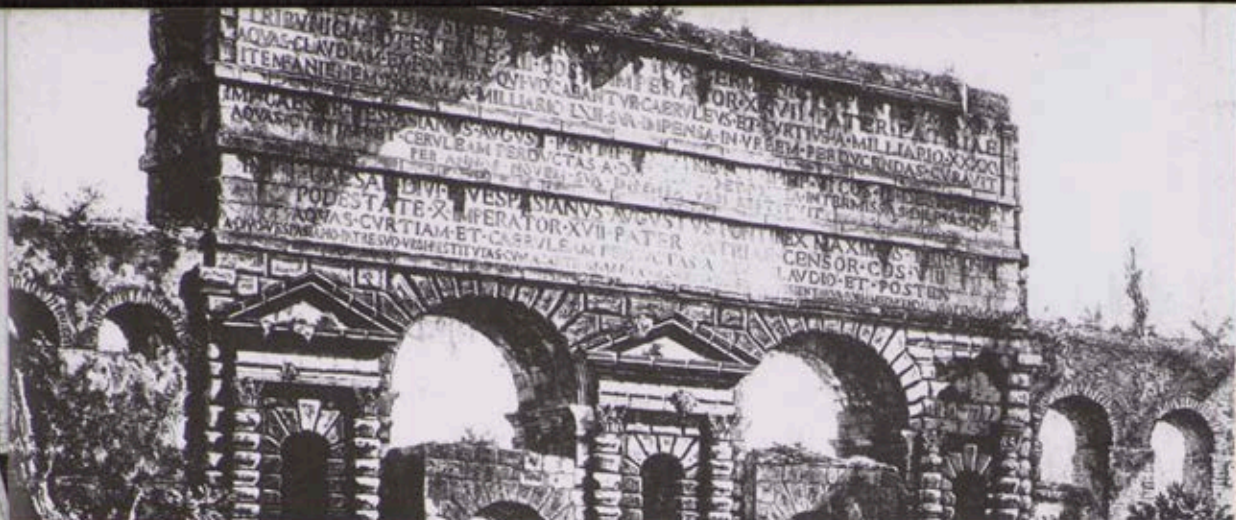


Łódź, aleja Spacerowa (dziś Al. 11 Kosciuszki)

P
PREMIERY

*A gdybyśmy tak,
nie wrócili do domu,
tylko podróżowali dalej?*

Frances Mayes
Rok w podróży



Giacomo Puccini

Tosca

PREMIERA

KONCERT
INAUGURACYJNY SEZONU
19 września 2009
godz. 19.00

Wielkie wydarzenie zainauguruje sezon artystyczny 2009/2010. Usłyszymy koncertową wersję „Toski” Pucciniego w wykonaniu artystów Teatru Wielkiego i zaproszonych gości pod mistrzowską batutą Jacka Kaspszyka. „Tosca” – jedno z najpopularniejszych dzieł Pucciniego, charakteryzuje się dynamiczną akcją i mocno zróżnicowaną muzyką. Przy jej tworzeniu kompozytor – zgodnie z koncepcją Wagnera – posługiwał się motywami przewodnimi, których do „Toski” napisał prawie 60. Akcja dramatu toczy się w Rzymie w 1800 r, kiedy półwysep Apeniński był miejscem walk wojsk napoleońskich i prohabsburskich. Malarz Mario Cavaradossi decyduje się udzielić pomocy więźniowi politycznemu Cesare Angelottiemu. Zostaje za tę pomoc uwięziony i skazany na śmierć przez barona Scarpę. Uratować go może tylko śpiewaczka Floria Tosca – ukochana malarza, o której względy zabiega bezwzględny baron. Gdy Cavaradossi zostaje zaprowadzony do izby tortur, Tosca w obawie przed utratą ukochanego, zdradza kryjówkę zbiega. Scarpia proponuje Tosce targ: jeśli będzie mu przychylna, Cavaradossi zostanie zastrzelony tylko „na niby”. Tosca jednak nie ufa baronowi...



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Jacek Kasprzyk

Urodzony w 1952 r. w Białej Podlaskiej, dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie studiował teorię muzyki i kompozycję oraz dyrygenturę w klasie Stanisława Wislockiego. W 1975 r. debiutował w Teatrze Wielkim w Warszawie realizacją „Don Giovanniego” W. A. Mozarta. W 1977 r. otrzymał III nagrodę w prestiżowym konkursie dyrygenckim Herberta von Karajana. Prowadził wiele sławnych zespołów, m.in. Berliner Philharmoniker, Orchestre National de France, Filharmonię Sztokholmską, Orkiestrę Radia Bawarskiego, orkiestry filharmoniczne Rotterdamu, Oslo

i Pragi. W latach 1980-1982 był pierwszym dyrygentem londyńskiej Capital Radio's Wren Orchestra. W latach 1983-1987 kierował Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji. Jednocześnie współpracował z najlepszymi teatrami operowymi w Europie i Ameryce. W 1998 r. został dyrektorem artystycznym, a w latach 2002-2005 pełnił funkcję dyrektora naczelnego Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Nagrywa dla renomowanych firm fonograficznych. „Concerto lugubre” Tadeusza Bairda w wykonaniu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach pod jego dyrekcją, zostało uhonorowane Nagrodą Edisona. Obecnie jest jej dyrektorem artystycznym.



Frederick Loewe

My Fair Lady

PREMIERA

MUSICAL

Premiera

26 września 2009

godz. 19.00

LIBRETTO

Alan J. Lerner

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze

Na deskach łódzkiej opery zobaczymy wreszcie jeden z najbardziej znanych i klasycznych musicali na świecie. Do jego realizacji zaprosiliśmy Wojciecha Kępczyńskiego, prawdziwego mistrza tego gatunku. Spektakle w jego reżyserii przyciągają od lat tłumy publiczności, a jednocześnie przywróciły blask współczesnej scenie muzycznej.

„My Fair Lady” to musical z 1956 r. powstały na motywach „Pigmaliona” George’a Bernarda Shawa. Autorem scenariusza był Alan Jay Lerner, a muzyki – Frederick Loewe. Musical grano przedpremierowo w Schubert Theatre w New Haven, a następnie od 15 lutego 1956 r. przez cztery tygodnie wystawiany był w Erlanger Theatre w Filadelfii. Jego broadwayowska premiera miała miejsce 15 marca 1956 r. w Mark Hellinger Theatre, gdzie odbyło się 2717 przedstawień (rekordowa na owe czasy liczba). W 1964 r. powstała nagrodzona ośmioma Oscarami adaptacja filmowa „My Fair Lady” z Audrey Hepburn i Rexem Harrisonem w rolach głównych. Akcja spektaklu dzieje się w XIX-wiecznym Londynie, gdzie językoznawca, prof. Higgins, zakłada się z przyjacielem, że przemieni uliczną kwiaciarkę w damę z wyższych sfer. Obiektem eksperymentu staje się nieokrzesa Eliza Doolittle.

Musical „My Fair Lady” od wielu lat uznawany jest za największy światowy sukces w swoim gatunku, a piosenki takie jak „Przetańczyć całą noc”, „Tak chciałbym”, „Tę ulicę znam” czy „Jeden mały szczęścia łut” na trwałe weszły na listę szlagierów.


REŻYSERIA I WSPÓŁPRACA CHOREOGRAFICZNA
Wojciech Kępczyński

Urodzony w 1949 r. w Lipnie, aktor, reżyser, choreograf. Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej i warszawskiej PWST. Twórca przedstawień muzycznych w całym kraju m.in. „Huśtawka”, „The Fantastics”, „I Do, I Do”, „Me and My Girl”. W latach 1991-1998 dyrektor Teatru Powszechnego w Radomiu. Twórca Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Reżyser uznanych za sukces artystyczny i komercyjny musicali: „Koty”, „Upiór w operze”, „Fame”, „Crazy for You”, „Miss Sajgon”, „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze”. Reżyser i autor libretta musicalu „Akademia Pana Kleksa”. Od 1998 r. dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Roma w Warszawie.

KIEROWNICTWO MUZYCZNE
Maciej Pawłowski


Urodzony w 1965 r. w Łodzi, kompozytor, dyrygent, jazzman. Autor muzyki do przedstawień teatralnych. W latach 90. kierownik muzyczny w Teatrze Powszechnym w Łodzi. Od 1998 r. kierownik muzyczny Teatru Roma. Współtwórca sukcesów musicali: „Józef i cudowny płaszcz snów w technikolorze”, „Crazy For You”, „Fame”, „Grease”, „Miss Sajgon”, „Koty”, „Taniec Wampirów”. Prowadzi „Jazz Orchestra Macieja Pawłowskiego”, „Roma Symphonic Orchestra” i „Malwina Kusior & Maciej Pawłowski Band”.


DEKORACJE
Waldemar Zawodziński

Urodzony w 1959 r., reżyser, scenograf, absolwent ASP w Łodzi i Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Debiutował w 1986 r. reżyserią widowiska „Golem” w Teatrze w Jeleniej Górze. Od 1992 r. dyr. art. Teatru im. S. Jaracza w Łodzi. W operze debiutował w 1991 r. reżyserią „Śmierci don Juana” Romana Palestra, wystawioną w Kopalni Soli w Wieliczce. Zrealizował dziesiątki spektakli muzycznych i operowych.


KOSTIUMY
Maria Balcerek

Scenograf, absolwentka ASP w Łodzi (1985). Debiutowała w 1992 r. scenografią do przedstawienia „Czupurek” B. Hertza w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi. Współpracuje z wieloma teatrami dramatycznymi, operowymi i lalkowymi w Polsce. Jest współautorką projektu łódzkiego Se-Ma-Fora i TVP Poznań pt. „O największej kłótni” prof. Leszka Kołakowskiego (1999), wyróżnionego 14 nagrodami na licznych festiwalach filmowych.


CHOREOGRAFIA, AS. REŻYSERA
Sebastian Gonciarz
SPEKTAKLE
12, 26, 27 WRZEŚNIA 2009
3, 4 PAŹDZIERNIKA 2009
3, 5 STYCZNIA 2009
22, 23 MAJA 2009



Krzysztof Penderecki

Polskie Requiem

PREMIERA

KONCERT
10 listopada 2009
godz. 19.00

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze

Na Święto Niepodległości proponujemy koncert szczególny. Zapraszamy na „Polskie Requiem” Krzysztofa Pendereckiego, który przywrócił formę requiem polskiej muzyce, pisząc ten utwór w latach 1980-1984 (z wyjątkiem części „Sanctus” – skomponowanej w 1993 oraz części skomponowanej po śmierci papieża Jana Pawła II). Dzieło powstało w trudnym czasie stanu wojennego i miało służyć „pokrzepieniu serc”. „Requiem” jest muzyczną interpretacją tekstów łacińskiej mszy żałobnej (missa pro defunctis). Założeniem kompozytora było poświęcenie każdej z ośmiu części Wielkim Polakom lub tragicznym momentom z historii naszej ojczyzny. Fragmenty swojej kompozycji Penderecki dedykował: Ofiarom Katynia, Powstaniu Warszawskiemu, św. Maksymilianowi Kolbe, kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu, Ofiarom Grudnia '70, Lechowi Wałęsie i Janowi Pawłowi II. „Polskie Requiem” to dzieło na cztery głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną. Nawiązuje do bogatej tradycji gatunku, czerpiąc ze środków typowych dla dawnych epok i stylów muzycznych, a także odwołując się do symboliki muzycznej związanej z tematyką śmierci. W „Requiem” Pendereckiego można odnaleźć nawiązania do utworów innych kompozytorów, począwszy od Johanna de Ockeghema, Pierre'a de la Rue i Orlanda di Lasso, poprzez Mozarta, Verdiego, Berliozę i Strawińskiego. Prawykonanie „Requiem” odbyło się w Stuttgarcie, 24 września 1984 r. Utwór wykonała Orkiestra Symfoniczna Radia w Stuttgarcie, Chór Opery Miejskiej Wirtembergii i Chór Süddeutsche Rundfunk, a dyrygował Mścisław Rostropowicz.

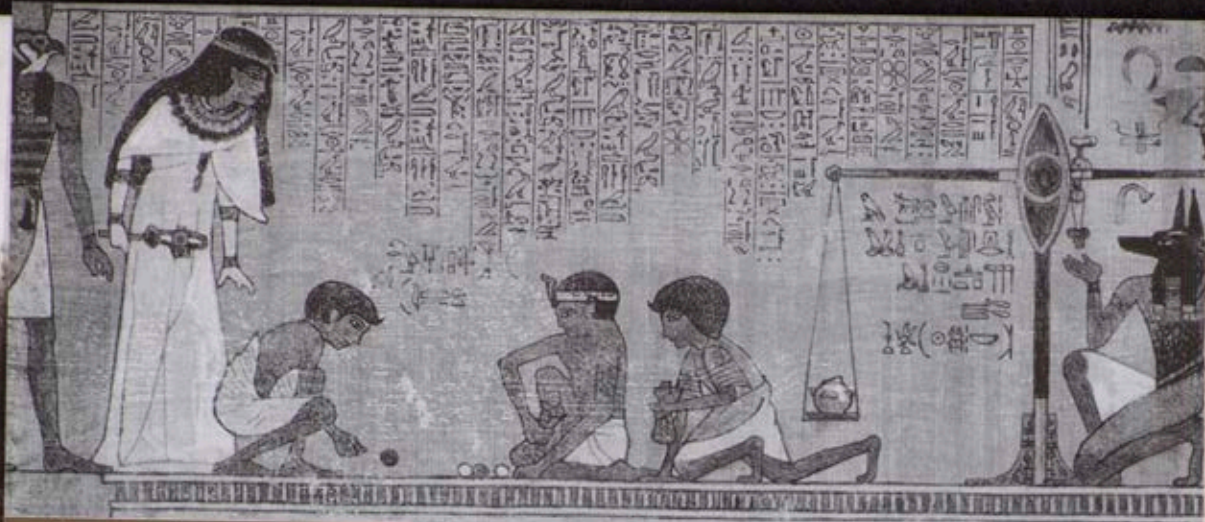


KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Krzysztof Penderecki

Urodził się w 1933 r. w Dębicy, kompozytor, dyrygent. Ukończył studia w PWSM w Krakowie pod kierunkiem Artura Malawskiego i Stanisława Wiechowicza. Debiutował w 1959 r. podczas Festiwalu Warszawska Jesień. W tym samym roku skomponował „Tren – ofiarom Hiroszimy”, za który otrzymał nagrodę UNESCO. W 1972 r. został mianowany rektorem krakowskiej Akademii Muzycznej (do 1987). Jako dyrygent zadebiutował w 1971 r. w Donaueschingen, wykonując swój utwór „Actions” na zespół free-jazzowy. Międzynarodową sławę przyniosły mu utwory skomponowane w tzw. technice sonorystycznej (oryginalna kolorystyka dźwiękowa, wykorzystująca niekonwencjonalne techniki artykulacji) m.in. „Polymorphia”, „De natura honoris”, „Pasja wg

św. Łukasza”, opera „Diabły z Loudun” (1966). Lata 70-te przyniosły zwrot ku orkiestracji w stylu niemieckiej muzyki symfonicznej z końca XIX wieku. Najważniejsze utwory z tego okresu to m.in. „Jutrznia”, „Kosmogonia”, „Magnificat”, „Koncert skrzypcowy”, opera „Raj utracony”, a w latach 80-tych: „Symfonia Bożonarodzeniowa”, „Te Deum”, „Polskie Requiem” i opera „Czarna maska”. Kolejne ważne utwory Pendereckiego to opera „Ubu Rex” (1991), II Koncert skrzypcowy (1994), „Siedem bram Jerozolimy” (1996), „Msza” (1998) i „Credo” (2000). Krzysztof Penderecki jest wykładowcą wielu renomowanych, zagranicznych uczelni, doktorem honoris causa akademii muzycznych na całym świecie, laureatem niezliczonych nagród i wyróżnień. W 2005 r. został uhonorowany Orderem Orła Białego.



Georg Friedrich Händel

Juliusz Cezar GIULIO CESARE

PREMIERA

OPERA

Premiera
12 grudnia 2009
godz. 19.00

LIBRETTO

Nicola Haym

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze

W 250. rocznicę śmierci wielkiego kompozytora zapraszamy na premierę „Juliusza Cezara” Georga Friedricha Händla. Przygotowywane specjalnie na tę okazję przedstawienie będzie dopiero trzecią po wojnie, realizacją tej wspaniałej opery w Polsce. Łódzkie przedstawienie będzie jednak wyjątkowe nie tylko z tego powodu. Po raz pierwszy premiera będzie koprodukcją Teatru i szkół artystycznych w Łodzi – ASP im. W. Strzebińskiego, AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów i PWSFTviT im. Leona Schillera. Akcja „Juliusza Cezara” rozgrywa się w starożytnym Egipcie w 48 roku p.n.e. w czasie wyprawy Cezara przeciwko Pompejuszowi. Cezar rzymski pokonuje swojego rywala w walce o władzę i uchodzi politycznym zamachom. Jednak w Egipcie również trwa walka o władzę – Ptolemeusz spiera się tam o tron ze swoją siostrą Kleopatą. Cezar nie jest zainteresowany współpracą ani nie okazuje królowi wdzięczności za pomoc w straceniu Pompejusza, dlatego Egipcjanin wyprawia ucztę, na której Cezar ma zostać zamordowany. Jednocześnie Kleopatra rozpoczyna własną grę o władzę i względy Cezara, który obiecuje jej pomoc. Tym sposobem najpotężniejszy władca ówczesnej Europy ulega sercowej pokusie... „Juliusz Cezar” jest najbogatszą partyturą operową Händla i stanowi do dziś jego najpopularniejszą operę. Jeszcze za życia kompozytora wystawiono ją w Londynie aż 38 razy. Operę odkryto na nowo w Getyndze w 1922 r. i od tego czasu stanowi ona żelazny repertuar światowych scen.



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Paul Esswood

Urodzony w 1942 r. jeden z najwybitniejszych współczesnych kontratenorów, dyrygent. Studiował w londyńskim Royal College of Music (1961-1964). W latach 1964-1971 był świeckim wikarym w katedrze westminsterskiej. Debiutował w „Mesjaszu” Händla zrealizowanym przez BBC w 1971 r. Wraz z Alfredem Dellerem i Jamesem Bowmanem przyczynił się do wskrzeszenia śpiewu kontratenorowego (głos męski o skali altu lub sopranu, uzyskiwany przez specjalną technikę emisji – umożliwiającą mężczyznom śpiewanie wysokim głosem o barwie zbliżonej do kobiecej). Śpiewał większość partii Händlowskich. Jego repertuar obejmuje też dzieła Purcella, Mozarta, Haydna, Schuberta i Schumanna. Specjalnie dla Esswooda Krzysztof Penderecki napisał rolę Śmierci w „Raju utraconym”, a Philip Glass tytułową partię w „Echnatonie”. Prowadzi wokalne kursy mistrzowskie na całym świecie. Jest profesorem Royal Academy of Music w Londynie. Wstąpił się też jako dyrygent, specjalizując się w muzyce barokowej.



REŻYSERIA

Artur Stefanowicz

Urodzony w 1967 r. kontratenor, absolwent wydziału wokalnego Akademii Muzycznej w Warszawie (1991), gdzie studiował pod kierunkiem Jerzego Artysza. Naukę śpiewu kontynuował u Paula Esswooda i Jadwigi Rappé. Zdobył I nagrodę imienia Venanzio Rauzziniego na Międzynarodowym Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Wiedniu (1990)

oraz II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w 's-Hertogenbosch (1991). Występował z wieloma znaczącymi orkiestrami, pod kierunkiem uznanych dyrygentów i na najsłynniejszych scenach operowych świata. Nagrał m.in. dla Polskich Nagrań arie operowe Mozarta z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Karola Teutscha, dla POLmusic i Elysium Records „Stabat Mater” Pergolesiego i Vivaldiego z Concerto Avenna.



SCENOGRAFIA

Ewa Bloom-Kwiatkowska

Scenograf, twórca awangardowych pokazów i kampanii reklamowych, zajmuje się też malarstwem, rysunkiem, rzeźbą oraz instalacją. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (1986). Autorka scenografii teatralnych i widowisk telewizyjnych. Laureatka Nagrody dla Młodych Twórców im. St. Wyspiańskiego za osiągnięcia w dziedzinie scenografii teatralnej. Prezentowała swoje prace malarskie, rysunkowe, aranżacje malarsko-rzeźbiarskie i scenograficzne na wystawach we Francji, Niemczech, USA i Wielkiej Brytanii. Była autorką scenografii do wielu spektakli baletowych zrealizowanych przez Ewę Wycichowską w Teatrze Wielkim w Łodzi, m.in. „Republika” i „Faust goes Rock”.

SPEKTAKLE

12, 13 GRUDNIA 2009

10 STYCZNIA 2010



Sergiusz Prokofiew

Romeo i Julia РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

PREMIERA

BALET
Premiera
23 stycznia 2010
godz. 19.00

Balet oparty na słynnym dramacie Williama Szekspira, Prokofiew skomponował w 1935 r. na zamówienie moskiewskiego Teatru Wielkiego. Muzyka powstała bardzo szybko, w ciągu lata, a już na początku września odbyło się przesłuchanie zamówionej kompozycji. Mimo tego, że muzyka niosła ze sobą kontrastowość nastrojów, lekkość i wdzięk, dyrekcja Teatru Wielkiego stwierdziła, że muzyka jest nie taneczna i kompozycję odrzuciła.

Współautor libretta Leonid Ławrowski tłumaczy ówczesną decyzję tym, że balet Prokofiewa był na gruncie rosyjskim innowacją.

„Prokofiew kontynuował dzieło Czajkowskiego: rozwinął i pogłębił zasady usymfoniczenia muzyki baletowej. Jako jeden z pierwszych radzieckich kompozytorów wprowadził na scenę prawdę ludzkich przeżyć, wyraziste muzyczne obrazy” – pisał o jego kompozycjach Ławrowski.

Dzisiaj romantyczna historia dwójki kochanków z Werony, pochodzących ze skłóconych ze sobą rodów Montecchich i Capulettich, to jedna z czołowych pozycji baletu rosyjskiego i światowego.

Akcja składa się z krótkich epizodów połączonych na zasadzie jakby montażu filmowego w jeden wątek. Subtelne sceny liryczne oraz narastający tragizm wyrażają bardzo sugestywnie przemiany duchowe młodych bohaterów, a muzyka Sergiusza Prokofiewa z niezwykłą jasnością, prostymi środkami oddaje romantyczną atmosferę dramatu.



CHOREOGRAFIA

Jerzy Makarowski

Urodzony w 1946 r. w Dusznikach Zdroju. Tancerz, choreograf, reżyser. W 1965 r. ukończył Państwową Szkołę Baletową w Bytomiu. Był solistą baletu Opery Śląskiej w Bytomiu (1965-1968), Teatru Wielkiego w Warszawie (1968-1977), a od 1977 r. solistą w teatrach niemieckich (Mannheim, Hanower i Karlsruhe). Począwszy od 1981 r. był dyrektorem zespołów baletowych w Hof, Würzburgu i Dortmundzie. Od 2001 r. pracuje gościnnie w teatrach w Niemczech i Holandii. Jako choreograf debiutował w 1971 r. realizacją spektaklu baletowego „Polimorphie” do muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt realizacji baletowych i operowych na scenach Polski, Niemiec, Holandii i Szwajcarii. W Teatrze Wielkim w Łodzi zrealizował „Solenne” do muzyki W. Kilara, „Ad hominem” Z. Włszniewskiego (1974), „Faust story” do muzyki F. Liszta (1981) i „Makbeta” do muzyki E. Morricone (1994).



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

Urodzony w 1949 r. w Łodzi, dyrygent. Ukończył PWSM w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Bogusława Madeya. Jeszcze w czasie studiów został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie przeszedł wszystkie stopnie kariery dyrygenckiej, by w latach 1981-87 pełnić funkcję dyrektora artystycznego tej sceny. W latach 1987-92 był pierwszym dyrygentem Macedońskiej Opery Narodowej i Macedońskiej Filharmonii

Narodowej w Skopje. Od 1996 do 1998 – dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi. We wrześniu 1998 r. ponownie został dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Łodzi (do 2000), a następnie w latach 2004-2005. Dla tej sceny przygotował ponad 50 premier. Od 2001 do 2002 roku pełnił też funkcję dyrektora artystycznego Opery i Operetki w Krakowie. Ma w repertuarze ponad 70 pozycji operowych, baletowych i operetkowych. Od października 2008 r. jest szefem muzycznym opery łódzkiej.



SCENOGRAFIA

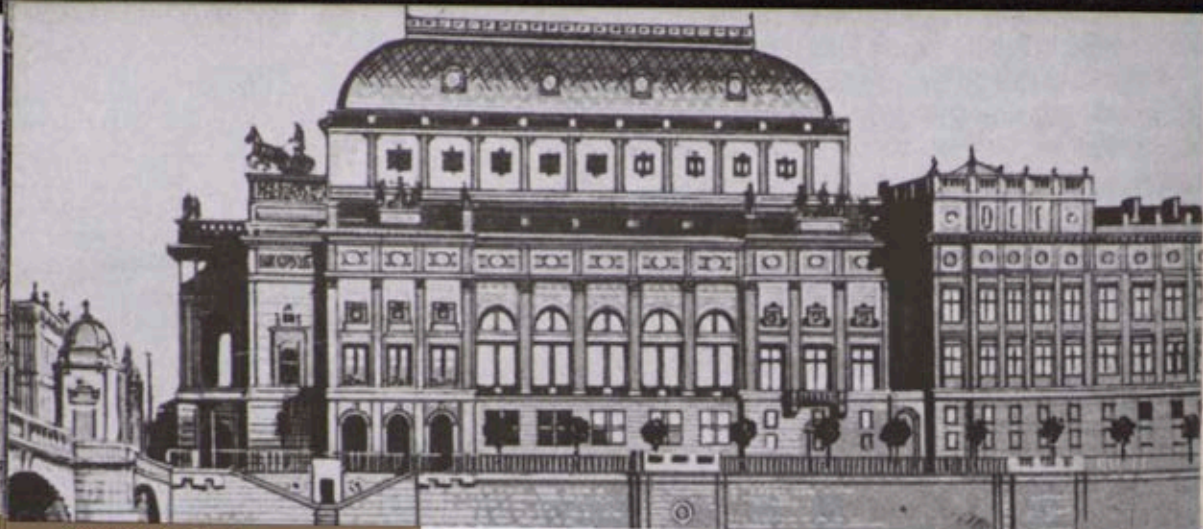
Ryszard Kaja

Urodzony w 1962 r. w Poznaniu. Absolwent poznańskiej ASP. Oprócz scenografii zajmuje się też malarstwem, grafiką, rysunkiem i sztuką użytkową. Debiutował w Polskim Teatrze Tańca, z którym współpracuje do dziś. Ma w swoim dorobku scenografie do większości spektakli w choreografii Ewy Wycichowskiej. W latach 1995-98 był pierwszym scenografem w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W latach 1999-2000 piastował tę funkcję w Teatrze Wielkim w Łodzi. Jest twórcą ponad 150 scenografii do spektakli teatralnych, baletowych, operowych i telewizyjnych oraz kilku filmów. Współpracował z wieloma znakomitymi reżyserami i choreografami.

SPEKTAKLE 23, 24, 31 STYCZNIA 2010

11 MARCA 2010

9 KWIETNIA 2010



Antoni Dworzak

Rusałka

PREMIERA

OPERA

Premiera
6 marca 2010
godz. 19.00

LIBRETTO

Jarosław Kwapil

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze

„Rusałka” – jest jedną z najznakomitszych czeskich oper – dziełem bardzo cenionym na świecie. Jej ostatnia realizacja w Polsce miała miejsce ponad pół wieku temu. Tym bardziej cieszymy się, mogąc po tylu latach pokazać właśnie w łódzkiej operze – najwybitniejszą operową kompozycję Antoniego Dworzaka, nazywanego nie bez powodu – „czeskim Brahmssem”.

„Rusałka” jako opera romantyczna jest mocno związana z przyrodą. Doniosłe znaczenie ma tu „muzyka wody i lasu”, tworząca oryginalną warstwę melodyczną. Opera obfituje w pełne tajemniczości i romantycznego uroku sceny leśne, w barwne i efektowne epizody rodzajowe oraz tańce wywiedzione z czeskiego folkloru.

Libretto do opery napisał podczas swojego urlopu na Bornholmie w 1899 r. – Jarosław Kwapil. Historię oparł na opowiadaniu „Undine” Friedricha de la Motte Fouque, „Małej Syrence” H. Ch. Andersena i „Zatopionym dzwonie” G. Hauptmanna. Jego tekst odpowiadał nastrojowi fin de siècle’u, ale nie znalazł uznania w oczach współczesnych mu kompozytorów. Zwrócił na niego uwagę dopiero Franciszek Szubert, dyrektor ówczesnego praskiego Teatru Narodowego. Dworzaka zafascynowała liryczno-impresjonistyczna opowieść o mieszkającej w tajemniczym jeziorze, nieszczęśliwej rusałce, która z miłości do pięknego księcia wyrzekła się swego podwodnego królestwa i przybrała postać ludzką. Prapremiera „Rusałki” odbyła się w 1901 r. w Pradze.



DEBIUT

REŻYSERIA

Tomasz Cyz

Urodzony w 1977 r. w Tarnowie, muzykolog. W latach 2005-2006 dramaturg Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. Współtwórca cyklu premier na Scenie Kameralnej Opery Narodowej pn. „Terytoria”. Autor libretta do opery „Fedra” Dobromiły Jaskot. Laureat Nagrody im. Józefa Czapskiego w dziedzinie eseistyki przyznanej w 2006 roku przez Redakcję Zeszytów Literackich. W 2007 r. jego książka pt. „Arioso” otrzymała Nagrodę Fundacji Kultury. Od 2007 r. jest członkiem redakcji „Zeszytów Literackich”. Ostatnio wydał książkę „Powroty Dionizosa”.



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Łukasz Borowicz

Urodzony w 1977 r. w Warszawie, dyrygent. Studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Bogusława Madeya w Akademii Muzycznej w Warszawie. Był dwukrotnie stypendystą Accademia Musicale Chigiana w Sienie (gdzie studiował w klasie mistrzowskiej Gianluigi Gelmettiego) oraz wielokrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury. Jest laureatem nagród na konkursach dyrygenckich: II nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów w Trento (1999), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim „Maestro Silva Pereira” w Porto oraz na konkursach w Montreux, Atenach i Bambergu. W sezonie artystycznym 2000/2001 był asystentem dyrygenta Ivána Fischera przy Budapest Festival Orchestra, a w latach 2005-2006

asystentem Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W roku 2008 otrzymał prestiżową nagrodę – „Paszport Polityki”. Współpracuje m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonią Varsovią, Operą Narodową, a od 2007 r. jest dyrektorem artystycznym Polskiej Orkiestry Radiowej.



SCENOGRAFIA

Boris F. Kudlička

Urodzony w 1972 r. na Słowacji, scenograf. Absolwent Wydziału Scenografii Akademii Muzycznej w Bratysławie. Studiował też w Akademii Sztuk Pięknych w Holandii. Debiutował scenografią do baletu „Od bajki do bajki” w Bratysławie. W 1995 r. jako asystent Andrzeja Kreütz-Majewskiego rozpoczął pracę w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Zaprojektował dla tej sceny dekoracje m.in. do spektakli Mariusza Trelińskiego: „Madame Butterfly”, „Król Roger”, „Otello”, „Oniegin”, „Dama pikowa” i „Don Giovanni”. Twórca scenografii m.in. w poznańskim Teatrze Wielkim, warszawskim Teatrze Powszechnym i Teatrze Narodowym. Jego realizacje wystawiane są m.in. w Waszyngtonie, Los Angeles, Moskwie, Petersburgu, Pradze, Berlinie i w Hong Kongu. Autor projektu scenografii do koncertu „Requiem dla mojego przyjaciela” Z. Prełsnera oraz – wspólnie z Andrzejem Kreütz-Majewskim – oprawy plastycznej polskiego pawilonu na EXPO 2000.

SPEKTAKLE

6, 7, 14 MARCA 2010

10, 25 KWIETNIA 2010



Susan Stroman

Contact

PREMIERA

BALET

Polska prapremiera
8 maja 2010
godz. 19.00

LIBRETTO

John Weidman

Widowisko baletowe „Contact”, to jeden z najbardziej znanych spektakli Broadwayu ostatnich lat. W 2000 r. otrzymał cztery nagrody Tony Awards – za najlepszą choreografię, dla dwójki tancerzy i za samo przedstawienie. „Contact” składa się trzech części zatytułowanych kolejno: „Swinging”, „Did You move?” oraz ostatniej – „Contact”. W pierwszym akcie występuje kobieta i dwóch mężczyzn. Prowadzą między sobą zmysłową grę. Ta część była inspirowana m.in. malarstwem XVIII-wiecznego artysty Jean-Honoré Fragonarda. W drugiej, której akcja dzieje się w 1954 r. we włoskiej restauracji na nowojorskim Queens – melancholijna gospodyni domowa marzy o miłości. Trzecia część jest współczesną historią Michaela Wiley’a, czterdziestolatka, człowieka sukcesu, który wiezie szaleńcze i niebezpieczne życie. Jego pełna desperacji męska podświadomość wywołuje fantazję dotyczącą związku, który ostatecznie ratuje jego życie. Kluczem do zrozumienia wszystkich trzech części jest słowo „kontakt” – a leitmotivem spektaklu jest zdolność lub niezdolność ludzi do tworzenia wzajemnych relacji i związków.

Bardzo ważnym elementem przedstawienia jest muzyka, w której – niczym w eklektycznej grającej szafie – mieszają się muzyczne style z różnych epok. Są tam zarówno kompozycja „My hear stood still” współczesnego skrzyjka jazzowego Stephen’a Grapelliego, jak i muzyka XIX-wiecznych kompozytorów: Griega, Czajkowskiego czy Bizeta. W trzeciej części, której akcja dzieje się współcześnie, towarzyszą nam utwory od B. Goodmana po Beach Boys, R. Palmera czy Squirrel Nut Zippers. Widowisko powstaje w koprodukcji z Operą Krakowską.



REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA

Susan Stroman

Reżyserka teatralna i filmowa, choreografka i performerka. Uczyła się w Akademii Tańca w Wilmington i na Uniwersytecie w Delaware (1976). Po raz pierwszy wystąpiła na scenie w „Hit in the Deck” w Goodspeed Opera House w 1974 r. Jako choreograf zadebiutowała w 1987 r. wznowieniem „Flora the Red Menace” w Vineyard Theatre in Greenwich Village w Nowym Jorku. W 1979 r. po raz pierwszy zatańczyła na Broadwayu jako członek zespołu w musicalu „Whoopie!”. Rok później była już asystentką reżysera, choreografem i kierownikiem baletu w „Musical Chairs”. W 1992 r. wspólnie z M. Ockrentem wystawiła „Crazy for You”, a w 1994 r. z Prince’em wznowiła „Show Boat”. Następne jej prace to „The Musical” (1996) i „Steel Pier” (1997). W 1999 r. we współpracy z Johnem Weidmanem (scenariusz) i Campbellem Bairdem (scenografia) wyreżyserowała i stworzyła choreografię do spektaklu baletowego „Contact”, który w 2000 r. przyniósł jej prestiżową Tony Awards. Rok później otrzymała ją znowu, tym razem za choreografię i reżyserię musicalu Mela Brooksa „The Producers”. W 2007 r. ponownie z nim współpracowała. Wyreżyserowała i opracowała choreografię do musicalu „Young Frankenstein”. Jej najnowszą pracą jest reżyseria i choreografia do musicalu „Happiness” wg powieści Weidmana, z muzyką Scotta Frankela i piosenkami Michaela Korie w Mitzi E. Newhouse Theatre w Lincoln Center w Nowym Jorku.



AUTOR LIBRETTA

John Weidman

Urodzony w 1946 r., amerykański librecista, syn powieściopisarza i librecisty – Jerome Weidmana. Jest absolwentem Uniwersytetu w Harvardzie (w dziedzinie sztuki) i doktorem prawa po Szkole Prawa w Yale. Jest autorem wielu tekstów i adaptacji do popularnych na Broadwayu musicali i widowisk, począwszy od „Pacific Overtures” (1976), poprzez „Anything Goes” (1987), „Assassins” (1991), „Big” (1996), „Contact” (2000), „Bounce” (2003) czy „Take Flight” (2007). Od 1986 roku pracował jako scenarzysta „Ulicy Sezamkowej”, dla której wygrał wiele nagród Emmy Awards. Za swoją pracę trzykrotnie był nominowany do nagrody Tony Awards. John Weidman jest również prezesem Stowarzyszenia Dramaturgów Amerykańskich.

SPEKTAKLE

8, 9, 16 MAJA 2010



Marta Ptaszyńska

Kochankowie z klasztoru Valdemososa

(tytuł roboczy)

PREMIERA

OPERA

Światowa prapremiera!

I termin

12 czerwca 2010

godz. 19.00

II termin

25 września 2010

LIBRETTO

Jakub Roszkowski

Prapremierą opery pod roboczym tytułem „Kochankowie z klasztoru Valdemososa” Teatr Wielki zamierza uczcić dwusetną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina w 2010 r. Dzieło powstaje specjalnie na zamówienie opery łódzkiej, a o jej skomponowanie poproszono polską kompozytorkę, Martę Ptaszyńską. Autorka opery nie zamierza używać cytatów z muzyki polskiego kompozytora, chociaż pewne odniesienia dotyczące motywów i harmonii chopinowskiej są z pewnością nieuniknione. Libretto powstaje na motywach dramatu Janusza Krasieńskiego „Kochankowie z klasztoru Valdemososa”, a jego autorem jest – we współpracy z Martą Ptaszyńską i Grzegorzem Wiśniewskim – Jakub Roszkowski.

Chopin i George Sand płyną na Majorkę, do miejsca, które ma być ich rajska wyspą; samotnią, w której mogliby rozkoszować się swoją miłością. Szybko jednak okazuje się, że rzeczywistość wynajętej przez nich willi Son-Vent i później – cel w klasztorze Valdemososa, nie przystaje do sielskiego obrazka, który sobie wspólnie wymarzyli. Przedłuża się oczekiwanie na płynący za nimi fortepian Chopina, mieszkańcy wyspy okazują się nie tak gościnni i tolerancyjni, jak mogło się to początkowo wydawać, nawet pogoda nie dopisuje...

Największa zmiana zachodzi jednak w samych bohaterach. Romantyczny związek kochanków przeradza się powoli w konfrontację dwojga wielkich, egocentrycznych artystów. Walcząca o swoją niezależność para, razem z dwójką dzieci George Sand – malarzem Maurycym i zapatrzoną w Chopina Solange – tworzy jedyne w swoim rodzaju niemal wampiryczno-uczuciowy czworokąt. Raj powoli zmienia się w piekło...



KOMPOZYTOR

Marta Ptaszyńska

Kompozytorka, perkusistka i pedagog. Studiowała kompozycję i teorię muzyki w PWSM w Warszawie oraz grę na perkusji w PWSM w Poznaniu. W latach 1969-1970 odbyła we Francji studia kompozytorskie u Nadil Boulanger i Oliviera Messiaena. Następnie przebywała w Cleveland Institute of Music w USA, gdzie otrzymała tytuł Artist Diploma Degree w zakresie kompozycji i gry na instrumentach perkusyjnych. Jest laureatką licznych konkursów kompozytorskich w Polsce, USA, Francji. Otrzymała wiele prestiżowych nagród, w tym Nagrodę Fundacji Jurzykowskiego w Nowym Jorku. Komponowała utwory na zamówienie wielkich orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wybitnych solistów. W swoim dorobku kompozytorskim ma opery „Oscar z Alwy” (1972), „Pan Marimba” (1996) oraz „Magiczny Doremik” (2007), dwie ostatnie zostały wystawione w Operze Narodowej w Warszawie. Od 1998 r. jest profesorem zwyczajnym kompozycji w University of Chicago.



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Paweł Przytocki

Urodzony w 1953 r. w Krośnie, dyrygent. Studiował dyrygenturę w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w 1985 r. W latach 1986-1987 był stypendystą Bachakademii Stuttgart. Od 1983 r. współpracował z Filharmonią Krakowską, a od 1987 r. z Teatrem Wielkim w Łodzi. W 1992 r. debiutował w Teatrze Wielkim w Warszawie. W latach 1995-97 był szefem artystycznym Filharmonii

im. A. Rubinsteina w Łodzi. Współpracuje z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, a także orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi za granicą. Obecnie prowadzi Filharmonię im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.



REŻYSERIA

Grzegorz Wiśniewski

Urodzony w 1968 r., reżyser teatralny, absolwent ATK w Warszawie i reżyserii w PWST w Krakowie. Współpracował z Krystianem Lupą i Jerzym Jarockim. Debiutował w 1997 r. w krakowskim Teatrze Scena STU „Prezydentkami” W. Schwaba. Początkowo był związany ze scenami w Krakowie, później podjął współpracę z teatrami w Gdańsku, Warszawie, Wrocławiu, Bydgoszczy, Toruniu i Kaliszu. W Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi wystawił „Brzydala” (2007) oraz „Zagładę ludu albo moja wątroba jest bez sensu” (2008).



AUTOR LIBRETTA

Jakub Roszkowski

Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2007 r. dramaturg Teatru Wybrzeże, gdzie m.in. przygotował wraz z Adamem Nalepą spektakl „Błaszany bęberek” wg Günтера Grassa, adaptację „Portretu Doriana Graya” Oscara Wilde’a i tłumaczenie „Stodkiego ptaka młodości” Tennessee Williama do spektaklu Grzegorza Wiśniewskiego.



Łódź, Grand Hotel, ul. Piotrkowska



OPERA

*Tak naprawdę, cała ta
Japonia jest czystym
wymysłem. Nie ma takiego
kraju, ani takich ludzi...*

Oscar Wilde



Giuseppe Verdi

Aida

OPERA

LIBRETTO

Antonio Ghislanzoni

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kotłowski

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Marek Weiss-Grzebiński

DEKORACJE I ŚWIATŁA

Paweł Dobrzycki

CHOREOGRAFIA

Izadora Weiss

PREMIERA

18 lutego 2006

opera w czterech aktach

CZAS TRWANIA

3 godz. 15 min.

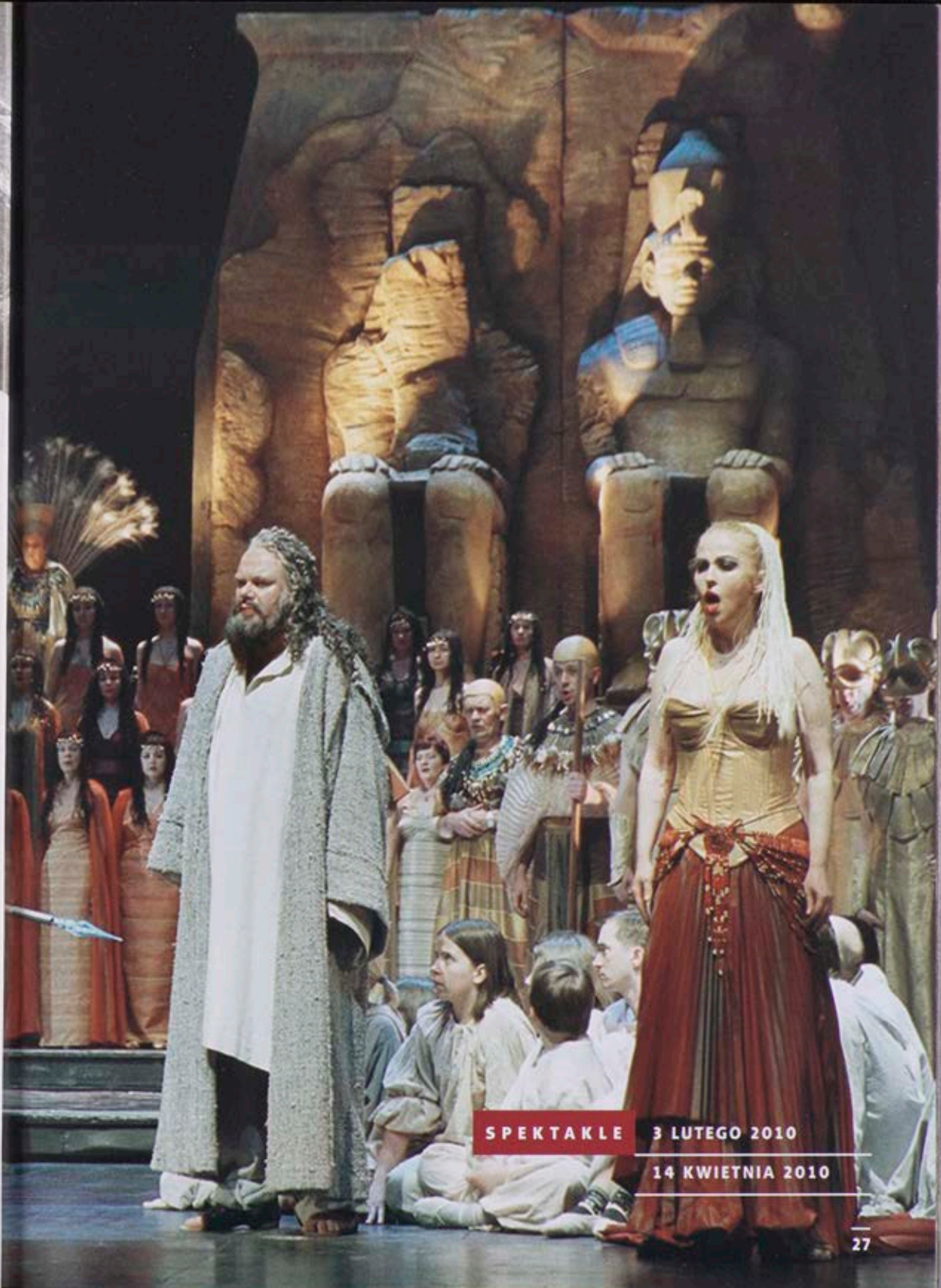


„Aida” – piękna, monumentalna opera została zamówiona w 1869 r. przez Ismailia Paszę, chedywa Egiptu na uroczyste otwarcie Kanatu Sueskiego. Początkowo Verdi nie był zainteresowany tematyką libretta, ale bajeczne honorarium w wysokości 150 tys. franków w złocie i wolna ręka w doborze wykonawców wszystkich ról szybko przekonały go do współpracy. W tych komfortowych warunkach powstało dzieło ponadczasowe i niezapomniane. Prapremiera odbyła się w naturalnej scenerii – w Kairze 24 grudnia 1871 r.

Libretto opowiada historię Aidy, córki etiopskiego króla Amonastora, która jako niewolnica na egipskim dworze zakochuje się z wzajemnością w egipskim wodzu – Radamesie. Na jej nieszczęście, kocha się w nim również córka egipskiego króla – Amneris. Kiedy wybucha wojna pomiędzy Etiopią i Egiptem, Radames zostaje wybrany na głównodowodzącego armią. Zrozpaczona Aida życzy powodzenia ukochanemu wiedząc jednak, że w ten sposób występuje przeciwko własnemu ojcu i krajowi. Gdy zwycięski Radames powraca z walk, egipski król ofiaruje mu rękę swojej córki Amneris, a Aida i jej ojciec Amonastoro mają pozostać zakładnikami...

„Aida” w reżyserii Marka Weissa-Grzebińskiego to opowieść o miłości i patriotyzmie. O tym, że czasami trzeba pomiędzy tymi uczuciami dokonać wyboru i o tragediach, które z takich dylematów mogą wynikać. Łódzka inscenizacja przykuwa uwagę swoją oryginalną i efektowną scenografią.

9 r.
tu
oko
pyta
a,
cie,
puje
aca
jej
ości



SPEKTAKLE 3 LUTEGO 2010

14 KWIETNIA 2010



Georges Bizet

Carmen

OPERA

LIBRETTO

Henry Meilhac, Ludovic Halévy

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Wojciechowski

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Laco Adamik

SCENOGRAFIA

Milan David

CHOREOGRAFIA

Dobrosława Gutek-Woźniak

PREMIERA

18 listopada 2006
opera w czterech aktach

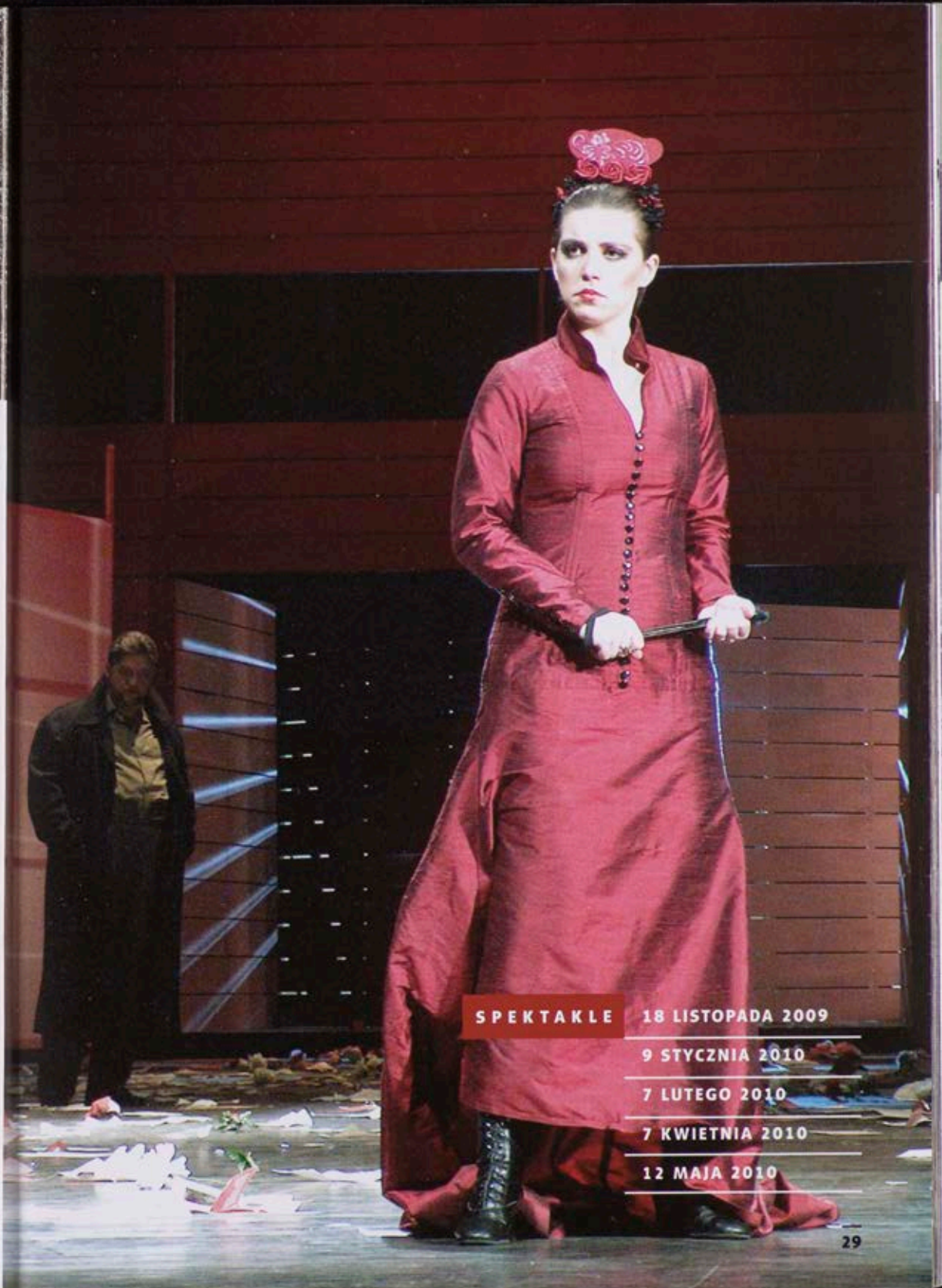
CZAS TRWANIA
3 godz. 30 min.



„Carmen” – jest jedną z najpopularniejszych i najchętniej oglądanych oper na świecie. Tym bardziej zdumiewa fakt, że prapremiera dzieła Bizeta w 1875 r. w Paryżu była... totalną kłapą, którą autor przeżył bardzo boleśnie.

Dzieło, którego główną postacią jest pełna namiętności i erotyzmu Cyganka-przemytniczka popychająca żołnierzy do dezercji, śpiewająca i tańcząca w oberżach – nie bardzo przystawało do konwencjonalnej wizji opery. Początkowo prasa nawoływała nawet do zakazu wpuszczania nieletnich na widownię tego „niemoralnego spektaklu”. Jednak ta nietypowa, jak dla opery, tematyka szybko stała się największym atutem przedstawienia. Tragiczne dzieje Carmen – kobiety świadomej i samodzielnie decydującej o swoim losie, okazały się tak intrygujące, że opera w niedługim czasie zdobyła ogromną popularność, która trwa do dziś. Historia ognistej Cyganki, która rozkochuje w sobie zaręczonego z Micaelą sierżanta Don Jose, po czym znudzona nim rozpoczyna romans z torreadorem Escamillo, rozpałała umysły artystów i realizatorów nie tylko opery, ale przeniosła się też do teatrów dramatycznych, lalkowych i na ekrany filmowe – wszędzie stawiąc archetypiczną naturalność, piękno południowego temperamentu opery i malownicze klimaty Hiszpanii. Co ciekawe, Bizet napisał pełną iberyjskich inspiracji muzykę... nigdy w Hiszpanii nie będąc. Jak twierdził – gdyby to zrobił, przeszkadzałoby mu to w oddaniu charakteru dzieła.

nych
eta
wt
u
et
ego
ej
ta
m
y,
bit,



SPEKTAKLE 18 LISTOPADA 2009

9 STYCZNIA 2010

7 LUTEGO 2010

7 KWIECZNIA 2010

12 MAJA 2010



Giacomo Puccini

Cyganeria LA BOHÉME

OPERA

LIBRETTO

Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Wojciechowski

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Laco Adamik

SCENOGRAFIA

Milan David

PREMIERA

17 lutego 2007

opera w czterech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 15 min.



„Cyganeria” już na swojej prapremierze w 1896 r. wzbudziła aplauz i zachwyty publiczności. Przyniosła nowego w operze, bezimiennego bohatera i pokazała nieznanne do tej pory środowisko. Na scenie pojawiła się młoda paryska inteligencja, korzystająca z radości życia i przeżywająca rozkwit swojej twórczości – poezji, malarstwa, filozofii i muzyki, ale zarazem skazana na życie w upokarzającej nędzy. Nikt przed Puccinim nie przedstawiał tak prawdziwie życia paryskiej ulicy i niezliczonych mieszkańców jej mansard epoki „fin de siècle’u”. O „Cyganerii” mówi się, że to „sztuka drobnych rzeczy”, która nie zaniedbuje nastrojowych szczegółów, dzięki którym powstało dzieło żywe i wzruszające. Siła przyjaźni, wielka i tragiczna miłość dwojga głównych bohaterów rozgrywa się na tle namalowanych szlachetną muzyką scen, które obrazują klimat Paryża końca XIX w. Czterech przyjaciół – artystów: Rudolf, Marcel, Schaunard i Colline zamieszkuje ubogą izbę na poddaszu kamienicy w paryskiej Dzielnicy Łacińskiej. Hołdują dewizie, że „raz się tylko żyje” – nie myślą o przyszłości i nie martwią się swoim losem. Pewnego dnia Rudolf zakochuje się w sąsiadce, ubogiej hafciarce – Mimi, o którą najpierw staje się chorobliwie zazdrosny, a potem nagle porzuca bez słowa wytłumaczenia. Poeta wyznaje Marcelowi (rozmowę podsłuchuje Mimi), że uciekł od niej, bo przestraszył się jej śmiertelnej choroby i tego, że nie potrafi zapewnić ukochanej godnych warunków do życia. Dziewczyna rozumie, że muszą się rozstać, jednak nie jest to ich ostatnie spotkanie...

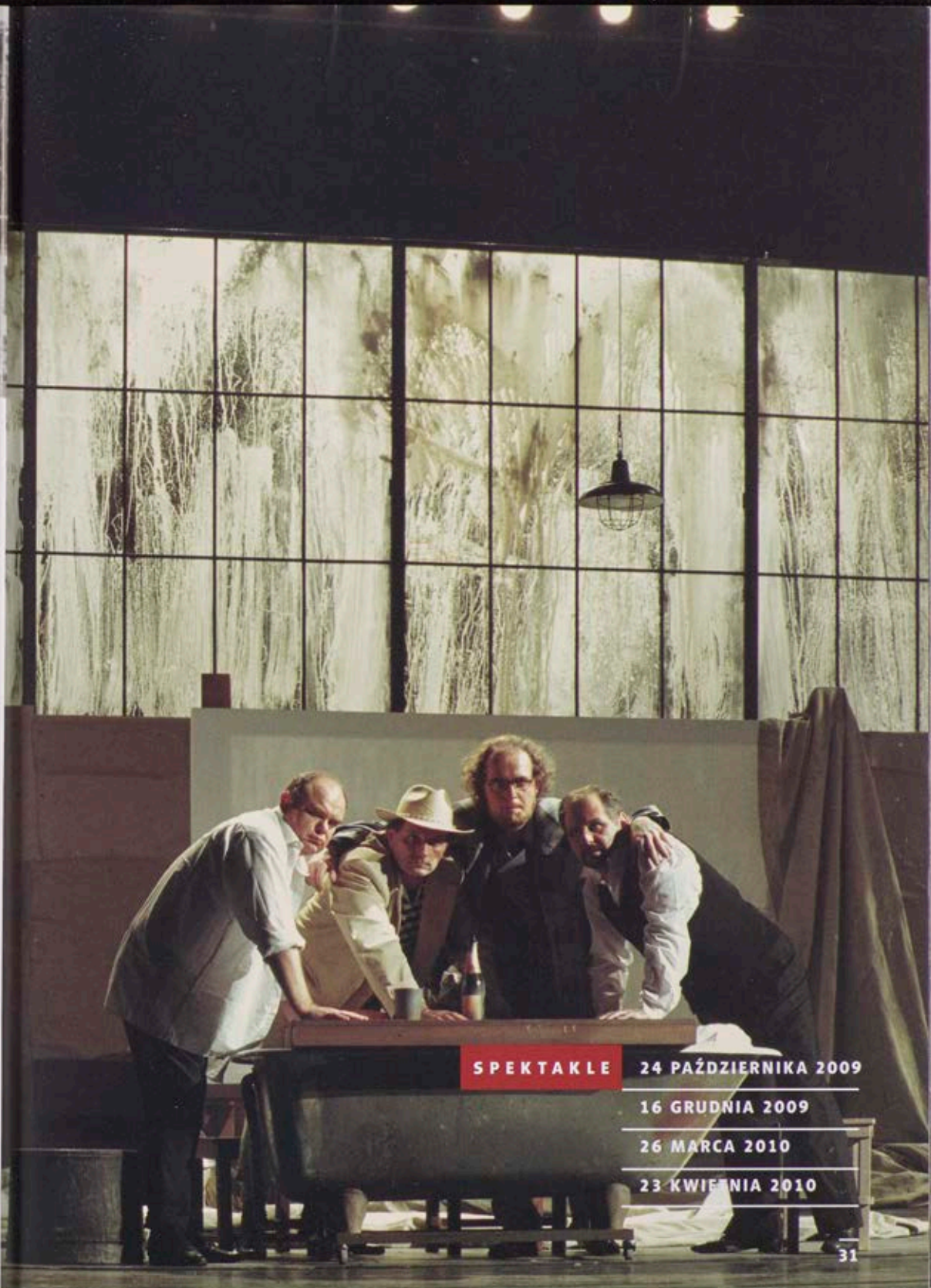
auz
ego

ycia
ozofii
likt
ulicy

e
ieło
iga
tną

e
elnicy

lf
erw
a
e
py
to



SPEKTAKLE

24 PAŹDZIERNIKA 2009

16 GRUDNIA 2009

26 MARCA 2010

23 KWIEŃNIA 2010



Wolfgang Amadeusz Mozart

OPERA

Czarodziejski flet DIE ZAUBERFLÖTE

LIBRETTO

Emanuel Schikaneder

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Łukasz Borowicz

REŻYSERIA I DEKORACJE

Waldemar Zawodziński

KOSTIUMY

Maria Balcerek

PREMIERA

20 grudnia 2008
opera w dwóch aktach

CZAS TRWANIA

3 godz. 5 min.



Do napisania „Czarodziejskiego fletu” zachęcił Mozarta jego dawny wiedeński znajomy, Emanuel Schikaneder, w jednej osobie literat, aktor, reżyser i impresario. On też podjął się opracowania libretta, przy czym za tło posłużyła mu baśń niemieckiego poety Chrisa Wieganda „Lulu czyli flet czarodziejski”. Pierwotny wątek uległ jednak znacznemu pogłębieniu. Wplotły się wąż: symbolika, refleksje filozoficzne i ogólnoludzkie – z jednej strony, a „magiczne sztuczki”, zwierzęta: małpy, lwy, węże – z drugiej. I tak, nie tracąc charakteru „czarodziejskiej baśni” powstała jedna z najpiękniejszych, a zarazem pełna tajemnic i mądrości oper Mozarta.

Opowiada historię księcia Tamino, który trafia do czarodziejskiej krainy Królowej Nocy i zakochuje się w wizerunku jej uprowadzonej córki Paminy. W poszukiwaniu dziewczyny trafia do kraju Sarastra. By odzyskać ukochaną musi przejść szereg perypetii i zweryfikować, co jest dobre, a co złe, chociaż pozory często go mylą...

„Czarodziejski flet” z miejsca zdobył ogromne powodzenie. Nic dziwnego – już w samej uwerturze geniusz Mozarta sięga szczytów kompozytorskiego mistrzostwa. W całej operze zdumiewa nade wszystko niezwykła organiczność i jedność, mimo wielkiej różnorodności wprowadzonych do niej elementów – od prościutkich melodii w stylu ludowym, poprzez pełne uczucia śpiewne frazy arii, aż do mistycznej nastrojowości kapłańskich chórów.



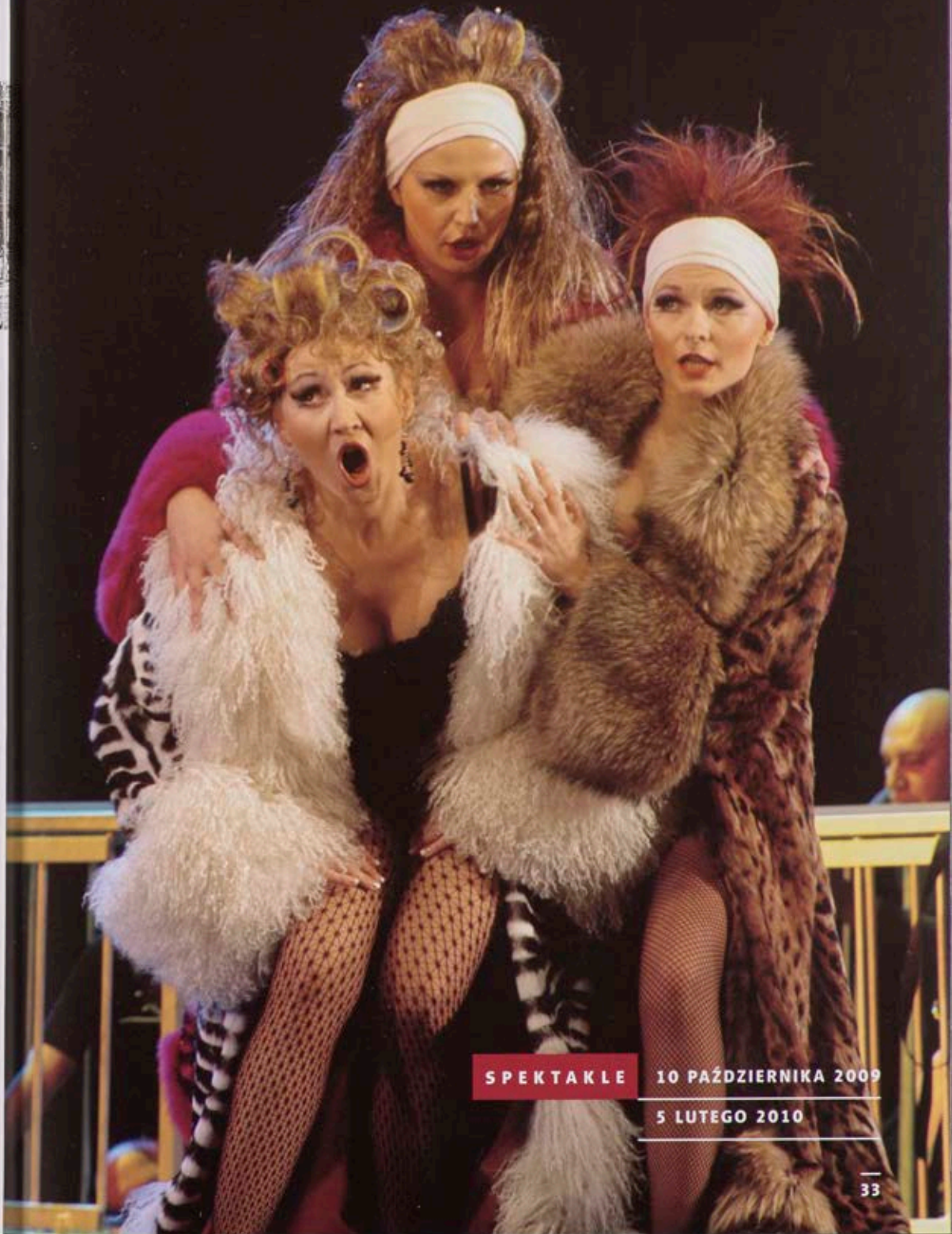
wny
at,
ta,

leksje
zki",
eru
azem

ej
onej
tra.
wać,

tów

tkich
arii,



SPEKTAKLE

10 PAŹDZIERNIKA 2009

5 LUTEGO 2010



Jan Stefani

OPERA

Krakowiacy i Górale

LIBRETTO

Wojciech Bogusławski

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Kazimierz Wienczek

REŻYSERIA

Kazimierz Kowalski

DEKORACJE

Anna Bobrowska-Ekiert

KOSTIUMY

Wanda Zalasza

CHOREOGRAFIA

Edyta Wasłowska

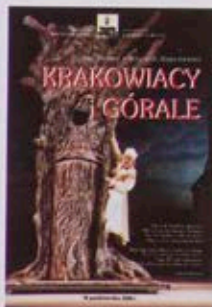
PREMIERA

14 października 2006

opera-wodewil w dwóch aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 10 min.



„Krakowiacy i Górale” to dowcipny, pełen satyry a przy tym niezwyklej urody i wdzięku obraz Polski, to także pouczająca, ale nie „nadęta” lekcja patriotyzmu. Z będącego pretekstem fabuły odwiecznego konfliktu między Krakowiakami i Góralami, autor libretta – Wojciech Bogusławski wyczarował pełną lekkości i humoru opowieść, obnażając nasze narodowe przywary.

Małżeństwu młodej pary – Basi i Stacha – mocno przeszkadza macocha dziewczyny – Dorota. Sama ma ochotę na romans ze Stachem i za wszelką cenę chce wyswatać Basię z góralem Bryndasem. Ten, zwabiony przez Dorotę przybywa wraz z góralami po swoją narzeczoną, a ponieważ Basia jest mu niechętna, Bartłomiej – jej ojciec – odmawia wydania Bryndasowi córki. Górale odchodzą poprzysięgając zemstę i uprowadzając z łąk całe bydło krakowiaków. Na pomoc im przychodzi młody student z Krakowa, Bardos, który chce pomóc ziomkom, wykorzystując swoją wiedzę i... maszynę elektryczną.

Zawiłości fabuły, charaktery bohaterów i ich emocje, znakomicie ilustruje barwna i dynamiczna muzyka Stefaniego, tchnąca szczerą polskością i charakterystyczną nutą regionalnych melodii. Jego wodewil nazwano polską „praoperą” narodową, bo stworzył dzieło, które z polskiego folkloru, problematyki społecznej, zwyczajów i tradycji zbudowało formę muzyczno-sceniczną, prezentowaną z wielkim powodzeniem zarówno na scenach dramatycznych, jak i operowych.

le nie

umoru

ami po

niej –

zają

aków.

ry

e

erą

eto,

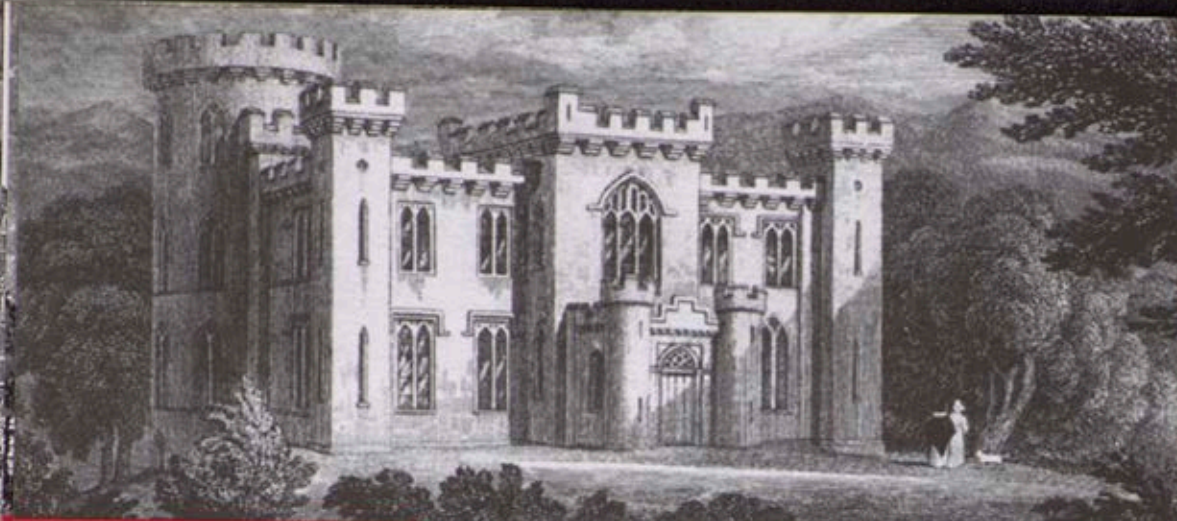
ak



SPEKTAKLE

12 MARCA 2010

21 MAJA 2010



Gaetano Donizetti

OPERA

Łucja z Lammermooru LUCIA DI LAMMERMOOR

LIBRETTO

Salvatore Cammarano

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Andrzej Straszyński

KIEROWNICTWO MUZ. WZNOWIENIA

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA

Roman Kordziński

REŻYSERIA WZNOWIENIA

Waldemar Stańczuk

SCENOGRAFIA

Józef Napiórkowski

PREMIERA

8 marca 1997

WZNOWIENIE

18 marca 2006

opera w trzech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 40 min.



„Łucja z Lammermooru”, inspirowana powieścią Waltera Scotta, jest jedną z najpiękniejszych oper włoskiego mistrza belcanta – Gaetano Donizettiego. To typowy przykład wielkiej opery romantycznej, gdzie dominuje wielka siła dramatycznego napięcia i przejmująca muzyka. Opera opowiada historię miłości dwojga szkockich kochanków: Łucji i Edgara, którzy pomimo waśni między ich rodami zaręczają się, a których miłość prowadzi do rodzinnych intryg. Między rodami Ashtonów i Ravenswoodów od wieków panuje niezgoda. Jej początek dało zagrabienie przez Ashtonów dóbr sąsiadów. Obecnie majątek Ashtonów podupadł, ród utracił znaczenie i lord Henryk jedyny ratunek widzi w małżeństwie swojej siostry z bogatym i mającym wpływy u króla lordem Arturem Bucklawe’em. Łucja jednak kocha, z wzajemnością, dziedzica Ravenswoodu – Edgara, który niegdyś uratował jej życie. Tymczasem Edgar musi wyjechać do Francji, a Łucja dowiadując się o planach swojego brata, stanowczo odrzuca rękę lorda. Jednak Ashton nie chce dać za wygraną. Przechwytuje wszystkie listy od jej kochanka i fałszuje je pisząc, że Edgar dopuścił się zdrady ich miłości.

Zrezygnowana Łucja zgadza się więc na zawarcie kontraktu ślubnego, podczas podpisania którego zjawia się jej ukochany. Przekonany o niestałości i zdradzie swojej narzeczonej, wyrzuca pierścień otrzymany od Łucji i opuszcza zamek...

MOOR

jest
tano
dzie
ryka.
tucji

zątek
ek

m
i,
s

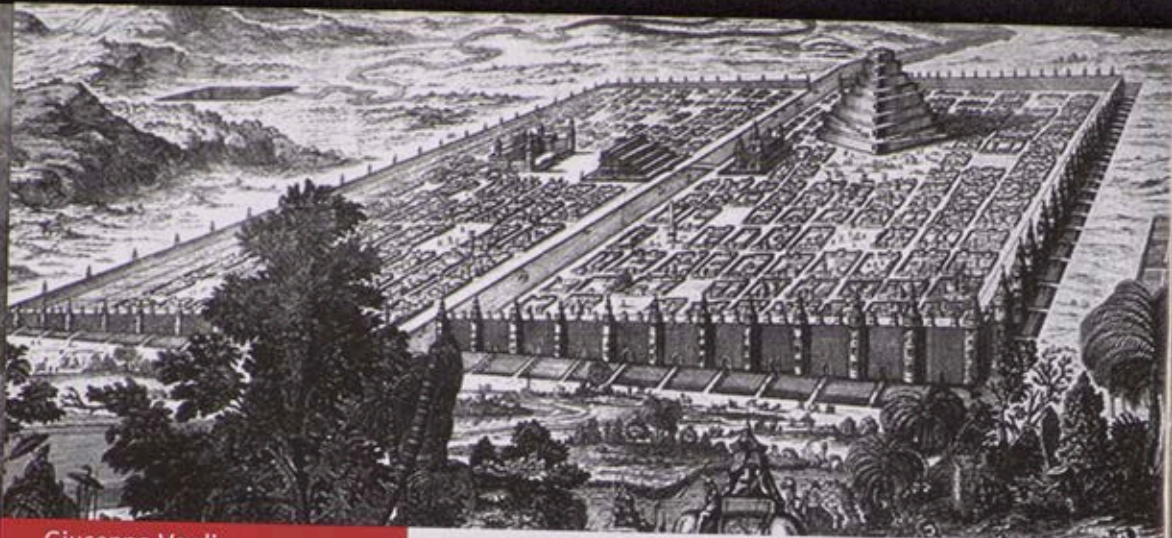
uca
e
icit

nego,



SPEKTAKLE 6 LISTOPADA 2009

11 KWIETNIA 2010



Giuseppe Verdi

OPERA

Nabucco NABUCODONOSOR

LIBRETTO

Temistocle Solera

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Andrzej Straszyński

REŻYSERIA

Marek Okopiński

SCENOGRAFIA

Marian Kołodziej

PREMIERA

24 października 1987
opera w czterech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 40 min.



„Nabucco” – młodzieńcze dzieło Verdiego, było pierwszym krokiem do wielkiej kompozytorskiej kariery; przyniosło mu błyskawiczną sławę i od razu postawiło w gronie najbardziej znanych kompozytorów. „Nabucco” to spektakl monumentalny, nastrojowy i dramatyczny, z przepięknymi ariami oraz z najstynniejszą pieśnią świata „Va pensiero” – imponującą arią cantabile dla chóru śpiewającego unisono.

Pierwotnie akcja opery dzieje się w Jerozolimie i Babilonie około roku 587 p.n.e, jest oparta na tematyce biblijnej i opowiada o cierpieniach narodu żydowskiego w czasie babilońskiej niewoli. Jednak treść libretta nie powinna być odczytywana zbyt dosłownie. Zawarte w utworze przesłanie to tylko pretekst do dyskusji o szeroko rozumianej wolności. Z tego też względu miały miejsce przypadki zakazu wystawiania „Nabucco” na scenach operowych na świecie np. we Włoszech oraz w Polsce (m.in. w 1968 r. we Wrocławiu). Łódzka inscenizacja skupia się na złożoności stosunków w świecie zniszczenia, brutalności, chciwości i intryg, gdzie ludzie poszukują sumień narodów zaangażowanych w politykę nietolerancji i hołdem oddanym jej ofiarom. Jest Babilonem sprzed dwóch i pół tysiąca lat, jest oszalałą w wojnach XX wieku Europą i trzy tysiące lat liczącą Jerozolimą. Wciąż aktualne, uniwersalne treści, porywająca muzyka oraz rozmach inscenizacji to niezaprzeczalne walory tej realizacji.



ciem
ą
wy
nią

roku
niach

ki
e

ie
ą
forą
em
lat,

ka



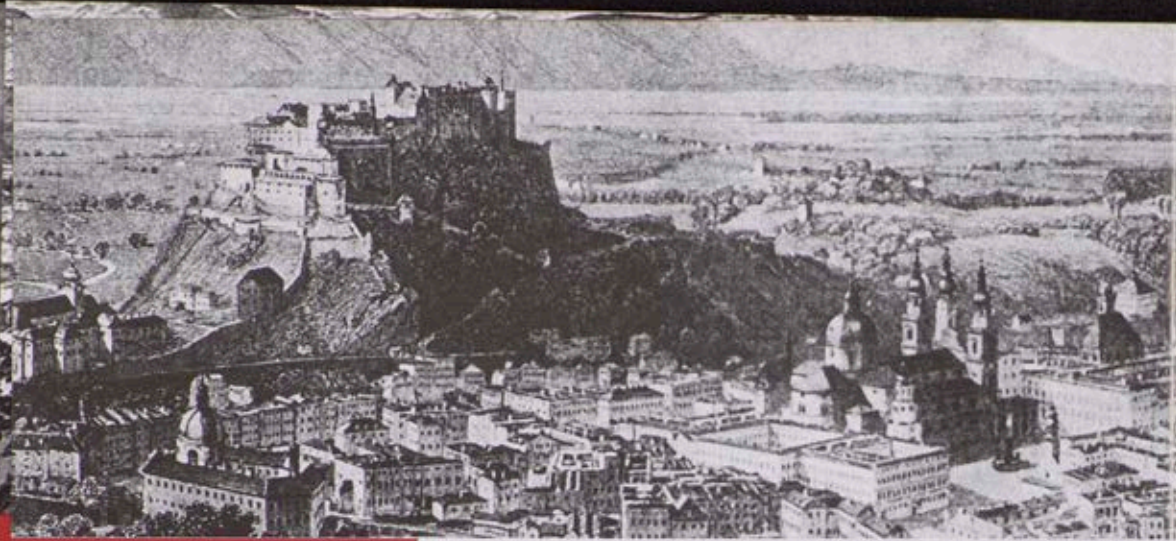
SPEKTAKLE

18 PAŹDZIERNIKA 2009

6 STYCZNIA 2010

20 MARCA 2010

13 MAJA 2010



Jacques Offenbach

Opowieści Hoffmanna LES CONTES D'HOFFMANN

OPERA

LIBRETTO

Jules Barbier
wg E. T. A. Hoffmanna

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

INSCENIZACJA

Giorgio Madia

REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA

Giorgio Madia

SCENOGRAFIA

Bruno Schwengl

PREMIERA

15 grudnia 2007
opera fantastyczna
w czterech aktach

CZAS TRWANIA

3 godz. 20 min.



„Opowieści Hoffmanna” są wielką operą fantastyczną, a jednocześnie ostatnim i najwybitniejszym dziełem Jacquesa Offenbacha – „Mozarta z Pól Elizejskich”. Jest pełne tajemniczości i mroku, odnajdziemy w nim zadumę i refleksję, ale też słynną offenbachowską satyrę i ironię. Barwna muzyka przynosi świetną, psychologiczną i emocjonalną charakterystykę poszczególnych postaci, jest także materiałem dla efektownych popisów wokalnych, zwłaszcza kobiecych.

Głównym bohaterem libretta „Opowieści Hoffmanna”, napisanego na podstawie kilku opowiadań E.T.A. Hoffmanna, jest sam poeta. Opera opowiada o jego miłościach, samotności i niespełnieniu, ale także o wielkiej fascynacji życiem i wszystkich jego przejawach.

Akcja rozgrywa się w kilku miastach Niemiec i Włoch. Hoffmann jest zakochany w śpiewaczce Stelli. W norymberskiej winiarni daje się namówić kompanom na zwierzenia ze swoich fatalnych wyborów miłosnych. Opowiada trzy niezwykle i tragiczne historie, z których każda ma inny nastrój i ładunek emocjonalny. Przepiękna Olimpia okazuje się tylko lalką-automatem, Giulietta – wenecka kurtyzana jest manipulowana przez złowrogiego Dapertutto. Trzecia miłość Hoffmanna – do młodej śpiewaczki Antonii – zostaje odwzajemniona. Niestety, wysiłek towarzyszący śpiewowi zagraża życiu dziewczyny. Zrozpaczony Hoffmann pije w winiarni kielich za kielichem. Radca Lindorf tylko na to czeka, a gdy poeta osuwa się na stół – przyprowadza do winiarni Stellę...

MANN

ocześnie

tną,
lnych,

tego na
Opera
kże

nn jest
się
ów
ych
pia
ana
śc

aża
n za
się na



SPEKTAKLE 14 PAŹDZIERNIKA 2009
27 STYCZNIA 2010



Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

OPERA

LIBRETTO

Jan Chęciński

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Bohdan Wodiczko

KIEROWNICTWO MUZ. WZNOWIENIA

Aleksander Tracz

REŻYSERIA

Sławomir Żerdzicki

SCENOGRAFIA

Liliana Jankowska

CHOREOGRAFIA

Zbigniew Kiliński

PREMIERA

7 października 1978

WZNOWIENIE

31 grudnia 1985

opera w czterech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 30 min.



„Straszny dwór” to najdoskonalsze dzieło Stanisława Moniuszki. Opera powstała w okresie zaborów po upadku powstania styczniowego. Ma cechy romantyczne i komediowe zarazem, ale przede wszystkim cechuje ją silne zabarwienie patriotyczne. Z tych powodów była popularna wśród publiczności i zakazana przez rosyjskie władze.

„Straszny dwór” opowiada historię dwóch braci – Stefana i Zbigniewa, szlachciców, którzy po powrocie z wojny postanawiają dozwonnie pozostać kawalerami, by służyć tylko ojczyźnie. Pomysł ten nie bardzo podoba się Cześnikowej, która za wszelką cenę chce ich wyswatać z dwiema protegowanymi przez siebie pannami. Tymczasem panowie planują wybrać się w odwiedzinach do starego przyjaciela ich rodzica, Miecznika z Kalinowa. Cześnikowa boi się, że jadąc tam, zakochają się w jego pięknych córkach, Hannie i Jadwidze. Wymyśla, że dwór Miecznika jest domem nawiedzonym przez duchy, a kto tam pojedzie może żegnać się już z życiem. Panowie wyśmiewają ostrzeżenia stryjenki i wyruszają w podróż; za nimi podąża i Cześnikowa, która w Kalinowie oczernia bratanków mówiąc, że są tchórzliwi i zabobonni. Tymczasem Hanna i Jadwiga postanawiają zdradzić ze wszystkich gości i nastraszyć ich duchami prababek. Ale nie tylko one wpadają na taki pomysł...

„Straszny dwór” to rozśpiewane i roztańczone widowisko, z pięknymi ariami i tańcami – jak choćby te najbardziej znane – „Aria z kurantem” i „Aria Skotuby”.

ki.

le
tych

vijają
nyst
chce

go
ię, że
widze.
dłuchy,

i
ówiąc,

ami

knymi

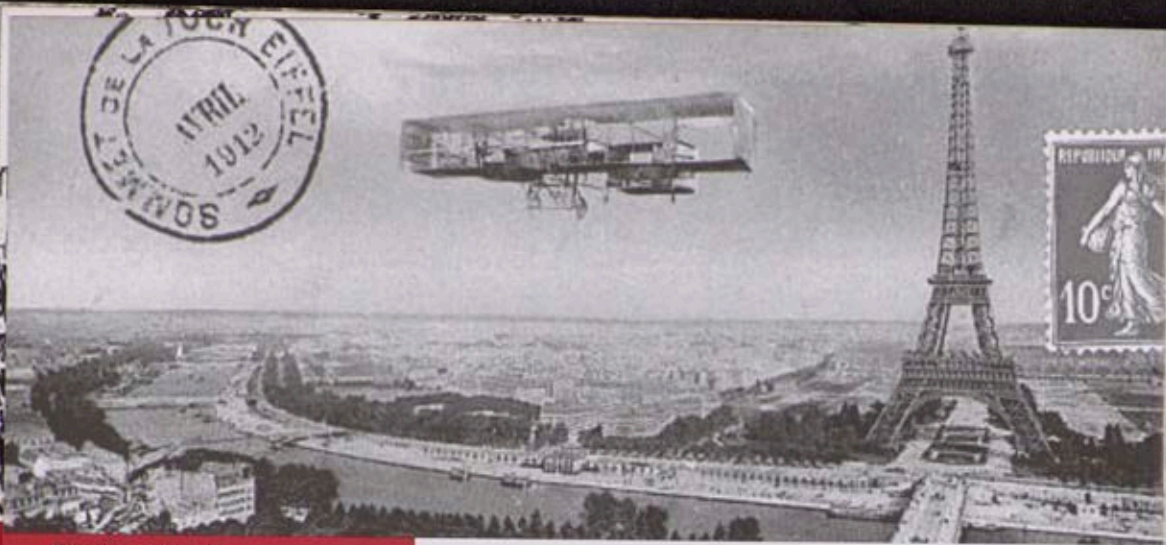


SPEKTAKLE

1 PAŹDZIERNIKA 2009

10 MARCA 2010

19 MAJA 2010



Giuseppe Verdi

OPERA

Traviata LA TRAVIATA

LIBRETTO

Francesco M. Piave

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA

Guy Coutance

SCENOGRAFIA

Mariusz Chwedczuk

KOSTIUMY

Xymena Zaniewska

CHOREOGRAFIA

Emil Wesołowski

PREMIERA

7 marca 1987

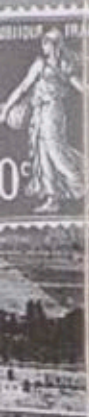
opera w trzech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 55 min.



„Traviata” powstała z inspiracji „Dumą Kameliową” Aleksandra Dumasa, powieścią napisaną pod wpływem osobistych doświadczeń autora. Namówiony przez przyjaciela adaptował swą powieść dla potrzeb sceny. Początkowo cenzura nie wyrażała zgody na premierę. W końcu złagodziła swoje sankcje i Verdi, podczas wizyty w Paryżu w 1852 r, zobaczył ją w teatrze. Z miejsca uznał, że temat idealnie nadaje się na libretto jego nowej opery. Choć wybrany przez niego librecista, Francesco Piave złagodził mocno obyczajowy wątek i nadał operze nowy tytuł („traviata” oznacza zbłąkaną) premiera stała się skandalem, bo ówczesna operowa publiczność nie akceptowała kobiet lekkich obyczajów jako bohaterek scenicznych. Akcja spektaklu rozgrywa się w Paryżu, gdzie wiede swoje wesole życie piękna kurtyzana Violetta, zakochana w młodym arystokracie Alfredzie Germont. Miłość ta jest solą w oku jego ojca, który żąda od Violetty zerwania z Alfredem hańbiącego ich ród związku. Violetta początkowo sprzeciwia się porzuceniu kochanka, ale wiedząc o swojej śmiertelnej chorobie, poświęca swą miłość i opuszcza Alfreda. Ten, nie znając powodu jej odejścia, pragnie się zemścić; obraża ją publicznie i lży barona Douphala, z którym Violetta pojawia się na balu maskowym u przyjaciółki Flory. Germont wyzywa też barona na pojedynek, rani go a sam ucieka za granicę. Violetta opuszcza paryskie salony i pozbawiona przyjaciół, w samotności zmagą się z nieuleczalną chorobą. W końcu ojciec Alfreda wyznaje prawdę synowi, który odnajduje ją i błaga o przebaczenie...



adzeń
dla
mierę.
aryżu
Inie
iego
i nadał
a się
ra

esote
tracie
ąda od
etta

a
cić;
pojawia
eż
a
ści
naje



SPEKTAKLE

13 LISTOPADA 2009

12 LUTEGO 2010

19 MARCA 2010



Wolfgang Amadeusz Mozart

OPERA

Wesele Figara LE NOZZE DI FIGARO

LIBRETTO

Lorenzo da Ponte
wg Pierre Beaumarchais

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Andrzej Straszynski

REŻYSERIA

Wojciech Walasik

SCENOGRAFIA

Anna Bobrowska-Ekiert

PREMIERA

16 grudnia 2006
opera w czterech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 30 min.



„Wesele Figara” to jedno z arcydzieł Wolfganga Amadeusza Mozarta. Jego niesłabnące do dziś powodzenie ma swoje źródło nie tylko w nieodpartym komizmie sytuacyjnym libretta, ale przede wszystkim dlatego, że „Wesele Figara” jest doskonałą komedią charakterów. Barwnie ukazuje zalety, przywary i śmieszności ludzkiej natury. „Wesele Figara” to kontynuacja losów bytego golibrody z „Cyrulika sewilskiego”, który z czasem w Sewilli zostaje zarządcą dóbr majątku swego pana, Hrabiego Almavivy. Sprytny Figaro, niegdyś pomógł mu zdobyć żonę – przepiękną Rozynę. Wystarczyły jednak trzy lata, by gorące uczucie Hrabiego zamieniło się w katalog rutynowych uśmiechów i serdeczności. Znudzony arystokrata z nadzieją spogląda na urodziwą Zuzannę, pokojówkę swojej żony, a zarazem oficjalną narzeczoną Figara. Ten nie ma zamiaru się nią dzielić. Hrabina również nie chce pozwolić mężowi na porzucenie jej i pragnie pohamować wiarołomnego męża... Obmyślają więc intrygę, która ma udaremnić zamiary Almavivy. Niestety, o niektórych częściach planu Zuzanna i hrabina zapominają poinformować Figara... Sytuacja zaczyna się piętzyć i komplikować, na domiar tego do Figara przybywa Marcelina, od której kiedyś pożyczył pieniądze. I zaczynają się nowe kłopoty...



zarta.
o
rskim
w.
ika
ajątku
t mu
by
gląda
ną
a ma
anu



SPEKTAKLE

29 PAŹDZIERNIKA 2009

18 LUTEGO 2010

28 MARCA 2010



Carl Maria von Weber

OPERA

Wolny strzelec DER FREISCHÜTZ

LIBRETTO

Johann F. Kind

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA I DEKORACJE

Waldemar Zawodziński

DEKORACJE I KOSTIUMY

Maria Balcerek

CHOREOGRAFIA I RUCH SCENICZNY

Janina Niesobka

PREMIERA

14 marca 2009

opera w trzech aktach



„Wolny strzelec” był jednym z pierwszych zwiastunów muzycznego romantyzmu. Prapremiera opery wywołała rewolucję w ówczesnym świecie muzycznym. Zamiast wymyślnych przygód arystokratycznych bohaterów, przed oczyma widzów roztoczył się świat legend przesiąknięty poetyckim kultem piękna przyrody. Był jednocześnie baśniowy i realistyczny, wyrafinowany i ludowy. Libretto odwołuje się do sprawy sądowej z 1710 r. wytoczonej osiemnastoletniemu chłopcu, posądzanemu o czary.

Akcja rozgrywa się w Czechach, wkrótce po zakończeniu wojny trzydziestoletniej. Stary leśniczy chce ofiarować swoją córkę, Agatę dzielnemu myśliwemu, Maksowi. Książę wyraża zgodę, jednak Maks jako nowy leśniczy musi wykazać się celnością strzału. Niestety, tuż przed turniejem zawodzi, dlatego zrozpaczony ulega namowom Kacpra, by odlać czarodziejskie kule, z których sześć nigdy nie chybia celu, a siódma należy się diabłu. Kacper, wcześniej żołnierz, tak jak wielu innych, został w czasie pokoju bez środków do życia, i żeby uwolnić się od kłopotów zaprzedał duszę Złtu...

Dominującą cechą opery jest nastrojowość. Dla oddania atmosfery scen demoniczno-niesamowitych kompozytor wynalazł wiele nowych, nieużywanych dotąd środków kolorystyki orkiestrowej. Nie rezygnując z popisowych arii, wprowadził fragmenty bliskie ludowym niemieckim piosenkom i tańcom. „Wolny strzelec” ostatecznie przełamał dominację opery włoskiej na scenach muzycznych.

„Wolny strzelec”, Teatr Wielki w Łodzi, 1978 r.

ego
nym
znych

nie
uje
u

atę
Maks
tuż

hybia
jak
y

ery

SPEKTAKLE

28 PAŹDZIERNIKA 2009

13 STYCZNIA 2010

17 LUTEGO 2010

21 KWIETNIA 2010

27 MAJA 2010

RESTAURACJA
POLSKA

*Najbardziej romantyczne
miejsce w Łodzi*



Staropolska kuchnia i secesyjny klimat

90-270 Łódź

ul. Piotrkowska 12

www.restauracjapolska.net1.pl

rezerwacje: +48 42 633-83-45

Młodsza siostra Restauracji Polskiej

ul. Piotrkowska 116 w bramie
tel. 042 630 03 62
tel. kom. 0609 235 911

restauracja
CAFE LULU
kawiarnia

Śródziemnomorska
kuchnia wielokrotnie
nagradzana
przez Bikonta i Makłowicza

WWW.CAFELULU.PL

Restauracja



filmowa
SHOWTIME!

Przyjmujemy zapisy na przyjęcia do 150 osób

Łódź, ul. Łąkowa 29 tel. 0 609 235 911
tel. 042 634 21 23

zabawa
w hollywoodzkim stylu



www.filmowa.eu

I'ECRU

Manufaktura
Łódź, ul. Ogrodowa 19a
tel. +48 42 630 07 00

KAMERALNA RESTAURACJA
NIEPOWTARZALNY KLIMAT
NA WYJĄTKOWE OKAZJE





SPA



HOTEL



BOWLING



KONFERENCJE



AQUAPARK



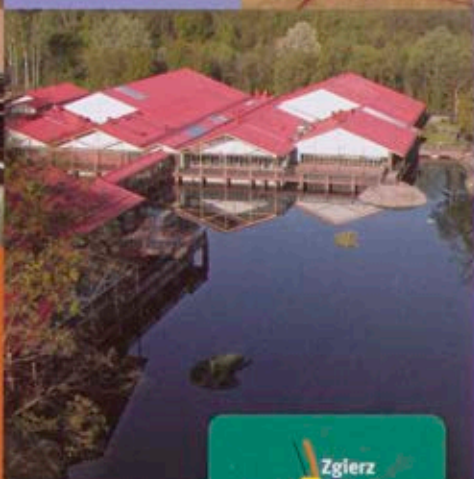
TENIS



RESTAURACJA



HALA SPORTOWA



Zgierz

Łódź

Stacja Nowa Gdynia

Kompleks sportowo-biznesowy
10 minut od skrzyżowania A1 i A2
w sercu sosnowego lasu

- Centrum sportu
- Aquapark
- Hotel***
- Restauracja
- SPA&Wellness

- Konferencje i szkolenia
- Spotkania okolicznościowe
- Integracja pracowników
- Imprezy firmowe
- Turnieje sportowe
- Weekendy SPA

Zgierz, ul Sosnowa 1 ...na granicy Łodzi i Zgierza
tel. 0 42 714 21 21 info@nowa-gdynia.pl



STACJA NOWA GDYNIA

www.nowa-gdynia.pl



Łódź, Dom koncertowy Vogla, ul. Dzieła (dziś Narutowicza)



OPERETKA

*Trzeba jednak starej,
rozpadającej się w rękach mapy,
by gdzieś na pograniczu dawnej
Galicji i Królestwa Węgierskiego
odnaleźć takie cuda.*

Andrzej Stasiuk
Fado



Roman Czuby

Błękitny Zamek

MUSICAL

LIBRETTO

Krystyna Ślaska
Barbara Wachowicz

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Kazimierz Kryza

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Ryszard Kubiak

SCENOGRAFIA

Józef Napiórkowski

CHOREOGRAFIA

Krystyna Mazurówna

RUCH SCENICZNY

Emil Wesolowski

PREMIERA

2 grudnia 1988
musical w trzech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 55 min.



Autorką powieści „Błękitny Zamek”, na podstawie której powstało libretto, jest Lucy Maud Montgomery, jedna z najstawniejszych pisarek, autorka cyklu powieści, których bohaterką jest Ania z Zielonego Wzgórza – alter ego autorki. Wiele elementów autobiograficznych zawiera też i ta romantyczna baśń o marzeniach i możliwościach ich realizacji, o sile wyobraźni i urzeczywistnieniu własnych pragnień.

„Błękitny Zamek” to wzruszająca historia młodej Kanadyjki, Joanny Stirling, która pewnego dnia dowiaduje się o swojej śmiertelnej chorobie. Jest starą panną, samotną, brzydką, niekochaną, a jej życie zawsze było nudne i bezbarwne. Teraz jednak ma przed sobą tylko rok życia i postanawia w nim wszystko zmienić. Rzuca więc wyzwanie swojemu strachowi i przeciwstawia się rodzinie, tradycjom i dotychczasowemu życiu. Ma do pomocy swój świat marzeń z Błękitnym Zamkiem, gdzie „na klombach błękitne róże marzeń kwitną”. Świat, do którego ucieka przed szarą codziennością. Kiedy rodzina postanawia wydać ją za starego radcę Schultza, a lekarz informuje o chorobie – potulna dotąd Joanna buntuje się i ucieka z domu...



SPEKTAKLE

17, 18 GRUDNIA 2009

29, 30 STYCZNIA 2010



Emmerich Kálmán

Hrabina Marica GRÄFIN MARIZA

OPERETKA

LIBRETTO

Julius Brammer, Alfred Grünwald

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Jacek Pawełczak

REŻYSERIA

Daniel Kustosik

SCENOGRAFIA

Anna Bobrowska-Ekiert

CHOROGRAFIA

Grzegorz Kawalec

PREMIERA

3 listopada 2007

operetka w trzech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.



„Hrabina Marica” to najbardziej „węgierskie” ze wszystkich dzieł Kálmána i najpopularniejsza, obok „Księżniczki czardasza”, operetka tego kompozytora. A on sam uważany jest za najwybitniejszego – obok Johanna Straussa i Franza Lehára – twórcę klasycznej operetki. Znakomite wyczucie węgierskich, czardaszowych rytmów i niezwykła umiejętność muzycznej stylizacji pozwoliła Kálmánowi stworzyć dzieło wielkiej urody, imponujące bogactwem efektownych i łatwych do zapamiętania melodii.

Akcja libretta toczy się po pierwszej wojnie światowej, gdy cesarstwo austro-węgierskie legło w gruzach. Hrabina Marica od dawna spędza czas w Paryżu, Budapeszcie lub Wiedniu, z dala od swojego majątku. Jej posiadłością opiekuje się nowy rządca – Bela, którym w rzeczywistości jest bankrut – Hrabia Tassilo. Ukrywa on swoje pochodzenie, bo chce samodzielnie wyjść z finansowych opresji. Jest sumienny, pracowity i przystojny. Zwraca to uwagę hrabiny, która z czasem zakochuje się w swoim pracowniku, zresztą z wzajemnością. Gdy kłamstwo Tassila wychodzi na jaw, zrozpaczona odchodzi. Jednak siła uczuć obojga nie pozwala zniszczyć tej miłości...



SPEKTAKLE 15 LISTOPADA 2009

6 LUTEGO 2010

25 MARCA 2010

16 KWIETNIA 2010



Emmerich Kálmán

OPERETKA

Księżniczka czardasza DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN

LIBRETTO

Leo Stein, Béla Jenbach

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Kazimierz Wieniec

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Jerzy Woźniak

REŻYSERIA WZNOWIENIA

Kazimierz Kowalski

SCENOGRAFIA

Anna Bobrowska-Ekiert

CHOREOGRAFIA

Dobrosława Gutek-Woźniak

PREMIERA

10 czerwca 1995

WZNOWIENIE

8 grudnia 2006

operetka w czterech aktach

CZAS TRWANIA

2 godz. 30 min.



„Artystki z variété”, „Bo to jest miłość” i „Choć na świecie dziewcząt mnóstwo” – to właśnie w „Księżniczce czardasza” znajdują się te operetkowe melodie, które nucimy jeszcze długo po wyjściu z teatru. Dzieło Kálmána, to właściwie wielki zbiór przebojów pamiętanych przez każdego. Kompozytor potrafił świetnie odtwarzać atmosferę salonów austro-węgierskich i rytmy czardasza. Znakomicie zilustrował muzycznie libretto pełne zaskakujących sytuacji i nieoczekiwanych zwrotów akcji. Fabuła aż kipi ukrytym erotyzmem i zawitościami uczuć głównych bohaterów.

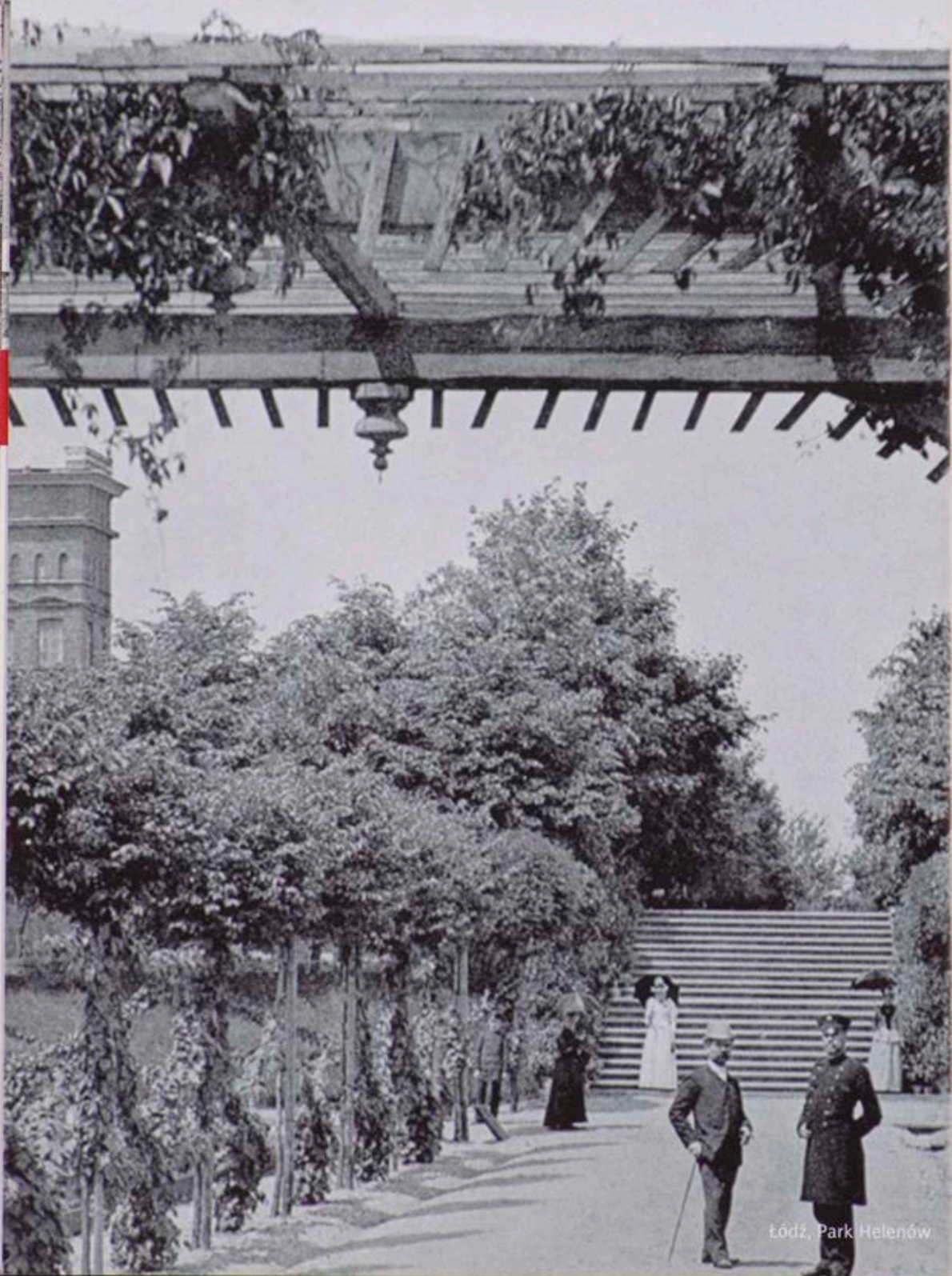
Młody i przystojny arystokrata Edwin zaręcza się z gwiazdą variété, Sylią. Oczywiście jego rodzina nie godzi się na małżeństwo, tym bardziej, że Edwin jest już zaręczony z inną. Sylvia dowiaduje się o tym, porzuca go, postanawia poświęcić się karierze i rusza na podbój Ameryki. Po jakimś czasie, nie mogąc zapomnieć o ukochanym wraca do kraju i wcielając się w postać hrabiny Kancsianu, udaje się na bal, na którym mają odbyć się zaręczyny... „Czardaszka” cieszy nie tylko ucho, ale także oko efektownymi dekoracjami i bogatymi kostiumami.

Humor i zabawa, ale i chwile wzruszeń – tak najkrócej można by scharakteryzować operetkowe dzieło Kálmána.



SPEKTAKLE 11 PAŹDZIERNIKA 2009

27 GRUDNIA 2009



Łódź, Park Helenów

B BALET

*I znowu przechodzimy przez
Broadway, przenosząc się
w ten sposób z wielobarwnej
ciżby okazałych magazynów
na inną, długą, główną ulicę.*

Charles Dickens
*Notatki z podróży
do Ameryki*



Gioacchino Rossini

Cinderella KOPCIUSZEK

BALET

ADAPTACJA LIBRETTA

Giorgio Madia

CHOREOGRAFIA I INSCENIZACJA

Giorgio Madia

SCENOGRAFIA

Cordelia Matthes

PREMIERA

12 maja 2007
balet w jednym akcie

CZAS TRWANIA

1 godz. 25 min.

Ponoć istnieje 700 wersji baśni o „Kopciuszku”. Giorgio Madia przystępując do pracy nad swoją wersją bajki, przeniósł ją w lata 50. gdyż tamten czas pozostał w jego pamięci jako „okres odrodzenia marzeń, nadziei i optymizmu”. Równie silną inspiracją dla choreografa była „Cinderella” Walta Disneya – dzisiaj ikona popkultury. I tak powstała kolejna wersja wzruszającej historii dziewczynki, nękaney przez złośliwą macochę i jej niedobre córki. Ale na naszej scenie nie wszystko jest tak jednoznaczne, jak w opowieściach Charles’a Perraulta i braci Grimm. Obsypane Złotymi Maskami przedstawienie tryska humorem i zaskakującymi pomysłami inscenizacyjnymi. Jego autorzy umiejętnie balansują między parodią a hołdem dla sztuki baletowej. Podczas tego widowiska nikt nie będzie się nudził ani przez chwilę. W obecnej realizacji w roli macochy i złych sióstr można zobaczyć niestychanie komiczny „męski” tercet, który na każdym kroku towarzyszy naszemu Kopciuszkiowi...





SPEKTAKLE 7, 8 PAŹDZIERNIKA 2009

14 LISTOPADA 2009

7 STYCZNIA 2010

13 MARCA 2010

24 KWIETNIA 2010

14 MAJA 2010



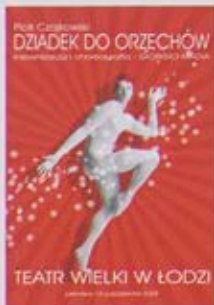
Piotr Czajkowski

Dziadek do orzechów ЩЕЛКУНЧИК

BALET

ADAPTACJA LIBRETTA
Giorgio Madia
CHOREOGRAFIA I REŻYSERIA
Giorgio Madia
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY
Cordelia Matthes

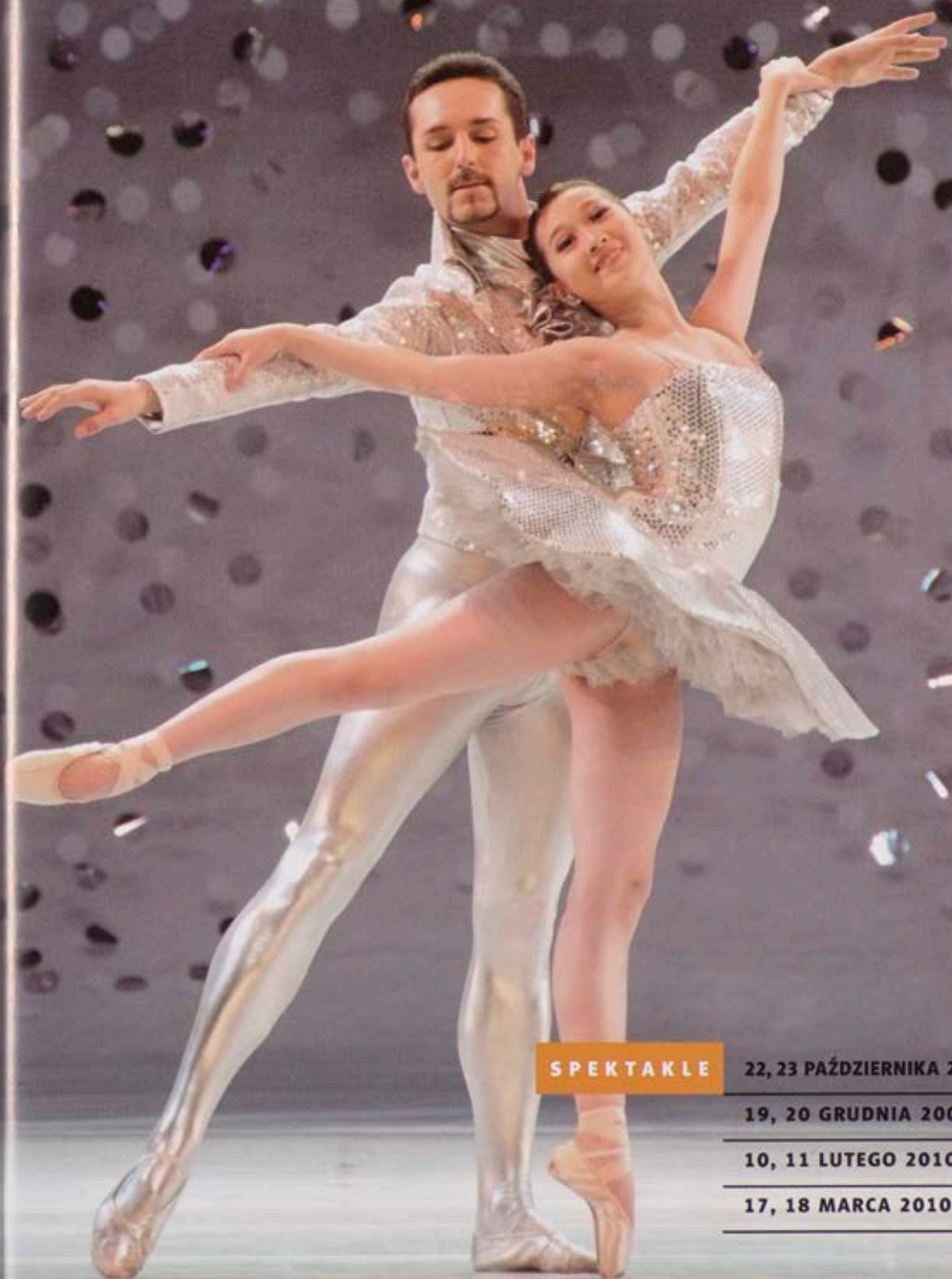
PREMIERA
18 października 2008
balet w dwóch aktach
CZAS TRWANIA
2 godz. 10 min.



„Dziadek do orzechów” to baśń przedstawiająca świat dziecięcych zabaw i marzeń. Wspaniała muzyka Piotra Czajkowskiego wprowadza widzów w fantastyczny krąg opowiadań E.T.A. Hoffmanna z ulubionymi bajkowymi bohaterami.

W domu Silberhausów trwają ostatnie przygotowania do wigilijnej wieczerzy Bożego Narodzenia. W świątecznym podnieceniu Klara i jej brat Fritz wraz z rodzicami niecierpliwie oczekują gości. Jak nakazuje tradycja rozdawane są prezenty i upominki. W przebraniu Mikołaja pojawia się Drosselmeyer, ojciec chrzestny Klary i z wielkiego worka wyjmuje prezenty dla dzieci. Wśród nich są trzy naturalnej wielkości tańczące lalki: Ołowiany żołnierz, Kosmonauta i Balerina. Na oczach wszystkich Drosselmeyer tworzy figurę Dziadka do orzechów, który natychmiast budzi w Klarze największą sympatię. Radość przerywa jednak Fritz, gdy z zazdrości rozbija jej ukochany prezent. Po kolacji Klara odmawia pójścia do swojej sypialni i zasypia wraz ze wszystkimi zabawkami pod choinką. Ale kiedy zegar wybija północ zaczynają dziać się dziwne rzeczy, pojawiają się setki myszy wraz ze swoim władcym królem, księżę, torreadorzy i różni goście ze wszystkich stron świata.

Czy to był tylko piękny i fantastyczny sen?...



SPEKTAKLE

22, 23 PAŹDZIERNIKA 2009

19, 20 GRUDNIA 2009

10, 11 LUTEGO 2010

17, 18 MARCA 2010



Piotr Czajkowski

BALET

Jeziro łabędzie ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

ADAPTACJA LIBRETTA

Giorgio Madia

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

CHOREOGRAFIA I INSCENIZACJA

Giorgio Madia

SCENOGRAFIA

Bruno Schwengl

PREMIERA

9 maja 2008

balet w dwóch aktach

„Jeziro łabędzie” to największy fenomen w literaturze baletowej – synonim klasycznego piękna i perfekcji, który od ponad stu lat inspirował choreografów i stanowi fascynujące wyzwanie dla tancerzy. W starym zamku Książę Zygfryd celebrował swoje urodziny. Podczas tej ceremonii odbiera nominację na rycerza. Od tego dnia, honor i męstwo będą jego głównymi zasadami. Młode dziewczęta starają się zwrócić na siebie jego uwagę, ale Zygfryd marzy tylko o idealnej, czystej miłości. W nocy pojawia się u niego Geniusz Zła, który przybył wyjawiać mu swą tajemnicę. Geniusz Zła prowadzi księcia nad zaczarowane jezioro, gdzie w migotliwych odbiciach światła księżycy, na wodzie pojawia się przed nim wizja czarownego łabędzia. Zygfryd dostrzega w nim Odettę, najpiękniejszą z wszystkich panien. Książę zakochuje się w niej, przysięga miłość i dożgonną wierność. W zamku matki księcia pojawiają się kolejne kandydatki na żonę. Pojawia się też tajemniczy rycerz w towarzystwie niezwykle pięknej, młodej dziewczyny ubranej w kostium czarnego łabędzia. Nieznajomej tudząco podobnej do jego ukochanej, udaje się uwieść Zygfryda. Odylia w perfidny sposób oczarowuje go, aż Książę oznajmia, że wybiera ją na swoją narzeczoną. W tym momencie sala tronowa zamku pogrąża się w ciemnościach...



„Jezioro łabędzie”, Teatr Wielki w Łodzi, 1977 r.



SPEKTAKLE

4 LISTOPADA 2009

27 MARCA 2010



Piotr Czajkowski

Śpiąca królewna Спящая красавица

BALET

ADAPTACJA LIBRETTA

Giorgio Madia

INSCENIZACJA I CHOREOGRAFIA

Giorgio Madia

SCENOGRAPHIA I REALIZACJA FILMU

Daniel Ioan Roman

PREMIERA

27 maja 2006

balet w dwóch aktach

CZAS TRWANIA

1 godz. 40 min.

„Śpiąca królewna”, to obok „Jeziora łabędziego” i „Dziadka do orzechów” trzeci balet, który jego kompozytorowi – Piotrowi Czajkowskiemu, zapewnił nieśmiertelność na wszystkich tanecznych scenach. Romantyczna fabuła bajki Charlesa Perraulta o uśpionym królestwie stała się inspiracją dla nowych wizji, często bardzo odległych od klasycznego pierwowzoru. W inscenizacji Giorgio Madii długo oczekiwana Królewna Aurora przychodzi na świat, ale wskutek podania narkotyku (nie jak w oryginale – złego czararu) przez wróżkę Carabosse (poruszającą się na zamontowanych do butów... teleskopach) zasypia na sto lat wraz z całą swoją świtą i dworem. Sen trwa tak długo, aż dobra wróżka znajdzie dla niej chłopca o dobrym sercu, pozwoli mu zakochać się w niej i... Choreograf wykorzystał w baśni dwa podstawowe rodzaje tańca: część pierwsza – do momentu zaśnięcia Aurory – to klasyka, później – tak, jak zmienia się świat, tak zmienia się taniec – klasyczny ustępuje miejsca nowoczesnemu.



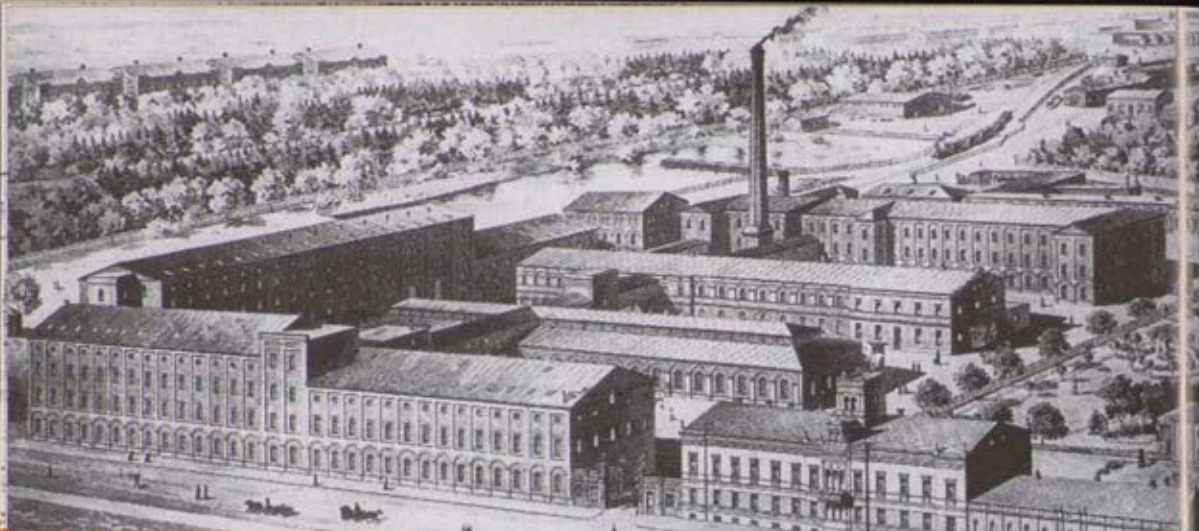
ch
dii
ek
ę
ej



SPEKTAKLE 20 LUTEGO 2010

21 MARCA 2010

17 KWIETNIA 2010



Franz von Suppé, Michael Nyman

Ziemia obiecana

BALET

INSCENIZACJA I CHOREOGRAFIA

Gray Veredon

SCENOGRAFIA

Irena Biegańska

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSER FILMU VIDEO

Jarosław Marszewski

PRZEKAZ UKŁADU CHOREOGRAFICZNEGO

Anna Fronczek-Lewandowska

Edyta Wasłowska

PREMIERA

22 maja 1999

WZNOWIENIE

28 stycznia 2009

balet w dwóch aktach

CZAS TRWANIA

3 godz. 10 min.



„Ziemia obiecana” to niezwykle spektakl baletowy. W 1999 r. Gray Veredon, brytyjski choreograf zafascynowany dziejami miasta, stworzył jedyne w swoim rodzaju widowisko. Choreograf spojrzął na losy miasta, jego mieszkańców i rozwój stosunków społecznych na przełomie XIX i XX wieku – z własnej, nieco odmiennej perspektywy, a swoją realizację zadedykował łodzi, z całą jej przeszłością i teraźniejszością.

Spektakl powstał z inspiracji powieścią Władysława Reymonta i jej ekranizacją, zrealizowaną przez Andrzeja Wajdę. Tak jak w powieści – akcja toczy się u schyłku XIX wieku. Trzej przyjaciele, Polak Karol Borowiecki, Niemiec Maks Baum i Żyd Moryc Welt postanawiają osiąść w Łodzi i założyć fabrykę bawełny.

Veredon pozostał wierny Reymontowi. Zachował najważniejsze wątki powieści. Poznajemy historię Anki, nieszczęśliwie zakochanej w Karolu, jego romans z Lucy Zukerową, intrygi konkurentów, prostackiego Müllera. Głównym bohaterem spektaklu pozostaje jednak miasto, a przede wszystkim bezimienni twórcy jego potęgi: tkaczkę, farbiarze, łódzcy robotnicy. „Ziemia obiecana” Graya Veredona to głęboko poruszający spektakl, poświęcony tożsamości kulturowej Łodzi.

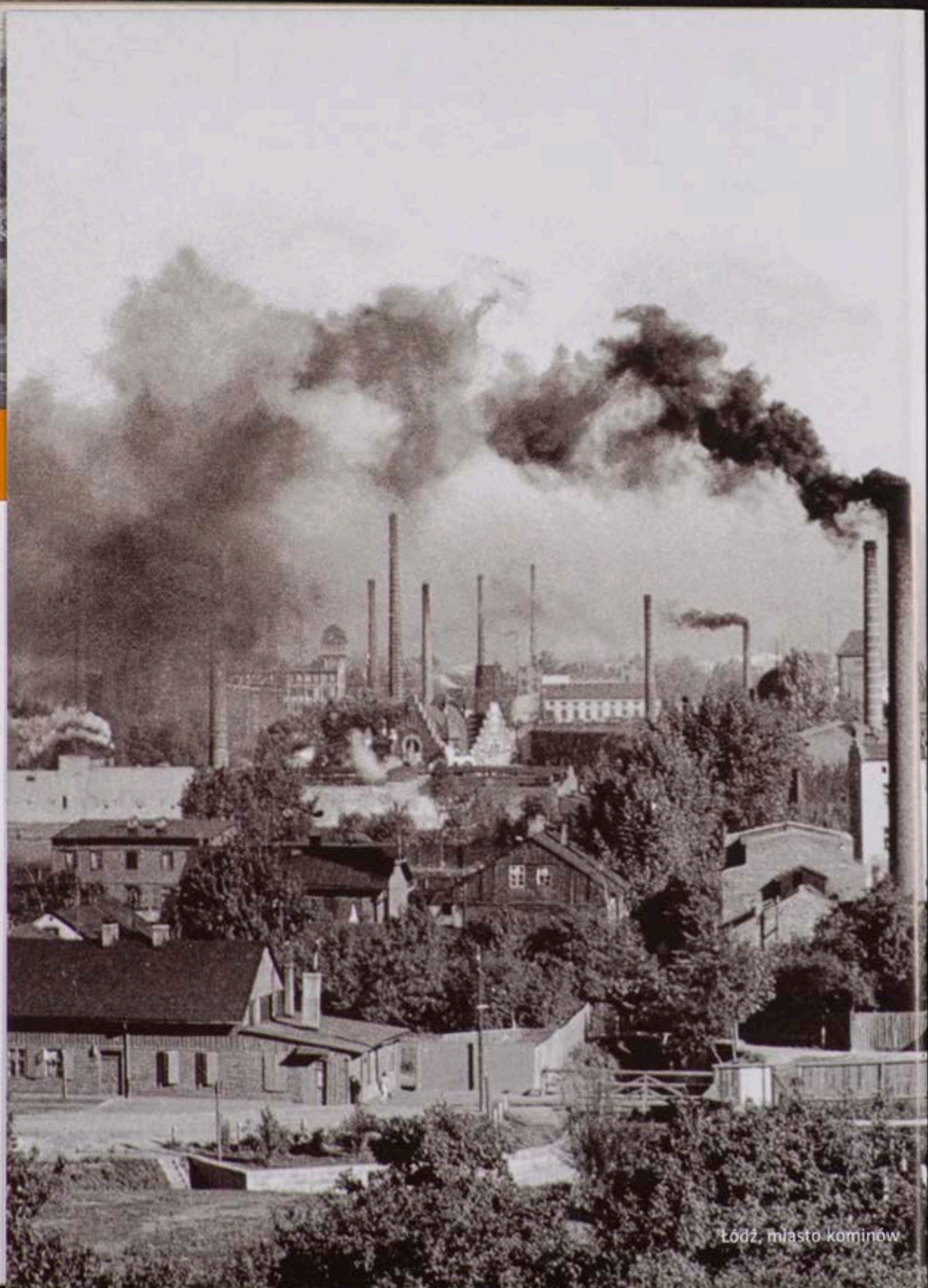


SPEKTAKLE 16 PAŹDZIERNIKA 2009

20 LISTOPADA 2009

27 LUTEGO 2010

20 MAJA 2010



Łódź, miasto kominów



KALENDARIUM

*Największą przykrość podczas
lektury wspomnień obcych
podróżników, sprawia mi
jednak świadomość, że wiele
z tych rzeczy, o których
z zachwytem się rozpisywali,
zaraz potem zniknęło na
zawsze.*

Orhan Pamuk
*Stambuł. Wspomnienia
i miasto*

1	Wtorek		
2	Środa		
3	Czwartek		
4	Piątek		
5	Sobota		
6	Niedziela		
7	Poniedziałek		
8	Wtorek		
9	Środa		
10	Czwartek		
11	Piątek		
12	Sobota	19.00	MY FAIR LADY – spektakl przedpremierowy
13	Niedziela		
14	Poniedziałek		
15	Wtorek		
16	Środa		
17	Czwartek		
18	Piątek		
19	Sobota	19.00	INAUGURACJA SEZONU – koncert TOSCA
20	Niedziela		
21	Poniedziałek		
22	Wtorek		
23	Środa		
24	Czwartek		
25	Piątek		
26	Sobota	19.00	MY FAIR LADY – Premiera
27	Niedziela	19.00	MY FAIR LADY
28	Poniedziałek		
29	Wtorek		
30	Środa		

1	Czwartek	11.00	STRASZNY DWÓR
2	Piątek		
3	Sobota	19.00	MY FAIR LADY
4	Niedziela	18.00	MY FAIR LADY – Premiera z Expressem
5	Poniedziałek		
6	Wtorek		
7	Środa	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
8	Czwartek	11.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
9	Piątek		
10	Sobota	18.00	CZARODZIEJSKI FLET
11	Niedziela	19.00	KSIĘŻNICZKA CZARDASZA
12	Poniedziałek		
13	Wtorek		
14	Środa	18.00	OPOWIEŚCI HOFFMANNA
15	Czwartek		
16	Piątek	18.00	ZIEMIA OBIECANA
17	Sobota		
18	Niedziela	19.00	NABUCCO
19	Poniedziałek		
20	Wtorek		
21	Środa		
22	Czwartek	18.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
23	Piątek	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
24	Sobota	18.00	CYGANERIA
25	Niedziela		
26	Poniedziałek		
27	Wtorek		
28	Środa	19.00	WOLNY STRZELEC
29	Czwartek	19.00	WESELE FIGARA
30	Piątek		
31	Sobota		

listopad | november 2009

1	Niedziela		
2	Poniedziałek		
3	Wtorek		
4	Środa	18.00	JEZIORO ŁABĘDZIE
5	Czwartek		
6	Piątek	18.00	ŁUCJA Z LAMMERMOORU
7	Sobota		
8	Niedziela		
9	Poniedziałek		
10	Wtorek	19.00	POLSKIE REQUIEM – Koncert
11	Środa		
12	Czwartek		
13	Piątek	19.00	TRAVIATA
14	Sobota	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
15	Niedziela	19.00	HRABINA MARICA
16	Poniedziałek		
17	Wtorek		
18	Środa	18.00	CARMEN
19	Czwartek		
20	Piątek	19.00	ZIEMIA OBIECANA
21	Sobota		
22	Niedziela		
23	Poniedziałek		
24	Wtorek		
25	Środa		
26	Czwartek		
27	Piątek		
28	Sobota		
29	Niedziela		
30	Poniedziałek		

1	Wtorek		
2	Środa		
3	Czwartek		
4	Piątek		
5	Sobota		
6	Niedziela		
7	Poniedziałek		
8	Wtorek		
9	Środa		
10	Czwartek		
11	Piątek		
12	Sobota	19.00	JULIUSZ CEZAR – Premiera
13	Niedziela	19.00	JULIUSZ CEZAR
14	Poniedziałek		
15	Wtorek		
16	Środa	18.00	CYGANERIA
17	Czwartek	18.00	BŁĘKITNY ZAMEK
18	Piątek	11.00	BŁĘKITNY ZAMEK
19	Sobota	18.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
20	Niedziela	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
20	Niedziela	18.00	WIECZÓR KOLĘD
21	Poniedziałek		
22	Wtorek		
23	Środa		
24	Czwartek		
25/26	Piątek/Sobota		
27	Niedziela	19.00	KSIĘŻNICZKA CZARDASZA
28	Poniedziałek		
29	Wtorek		
30	Środa		
31	Czwartek	20.00	KONCERT SYLWESTROWY

1	Piątek		
2	Sobota		
3	Niedziela	19.00	MY FAIR LADY
4	Poniedziałek		
5	Wtorek	19.00	MY FAIR LADY
6	Środa	19.00	NABUCCO
7	Czwartek	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
8	Piątek		
9	Sobota	18.00	CARMEN
10	Niedziela	18.00	JULIUSZ CEZAR – Premiera z Expressem
11	Poniedziałek		
12	Wtorek		
13	Środa	19.00	WOLNY STRZELEC
14	Czwartek		
15	Piątek		
16	Sobota		
17	Niedziela		
18	Poniedziałek		
19	Wtorek		
20	Środa		
21	Czwartek		
22	Piątek		
23	Sobota	19.00	ROMEO I JULIA – Premiera
24	Niedziela	19.00	ROMEO I JULIA
25	Poniedziałek		
26	Wtorek		
27	Środa	18.00	OPOWIEŚCI HOFFMANNA
28	Czwartek		
29	Piątek	18.00	BŁĘKITNY ZAMEK
30	Sobota	18.00	BŁĘKITNY ZAMEK
31	Niedziela	18.00	ROMEO I JULIA – Premiera z Expressem

1	Poniedziałek		
2	Wtorek		
3	Środa	18.00	AIDA
4	Czwartek		
5	Piątek	18.00	CZARODZIEJSKI FLET
6	Sobota	19.00	HRABINA MARICA
7	Niedziela	18.00	CARMEN
8	Poniedziałek		
9	Wtorek		
10	Środa	18.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
11	Czwartek	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
12	Piątek	19.00	TRAVIATA
13	Sobota		
14	Niedziela		
15	Poniedziałek		
16	Wtorek		
17	Środa	19.00	WOLNY STRZELEC
18	Czwartek	19.00	WESELE FIGARA
19	Piątek		
20	Sobota	19.00	ŚPIĄCA KRÓLEWNA
21	Niedziela		
22	Poniedziałek		
23	Wtorek		
24	Środa		
25	Czwartek		
26	Piątek		
27	Sobota	19.00	ZIEMIA OBIECANA
28	Niedziela		

1	Poniedziałek		
2	Wtorek		
3	Środa		
4	Czwartek		
5	Piątek		
6	Sobota	19.00	RUSAŁKA – Premiera
7	Niedziela	19.00	RUSAŁKA
8	Poniedziałek		
9	Wtorek		
10	Środa	11.00	STRASZNY DWÓR
11	Czwartek	19.00	ROMEO I JULIA
12	Piątek	19.00	KRAKOWIACY I GÓRALE
13	Sobota	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
14	Niedziela	18.00	RUSAŁKA – Premiera z Expressem
15	Poniedziałek		
16	Wtorek		
17	Środa	18.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
18	Czwartek	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW
19	Piątek	19.00	TRAVIATA
20	Sobota	19.00	NABUCCO
21	Niedziela	19.00	ŚPIĄCA KRÓLEWNA
22	Poniedziałek		
23	Wtorek		V GALA BALETOWA – Koncert szkolny
24	Środa		
25	Czwartek	19.00	HRABINA MARICA
26	Piątek	18.00	CYGANERIA
27	Sobota	19.00	JEZIORO ŁABĘDZIE
28	Niedziela	19.00	WESELE FIGARA
29	Poniedziałek		
30	Wtorek		
31	Środa		

1	Czwartek		
2	Piątek		
3	Sobota		
4	Niedziela		
5	Poniedziałek		
6	Wtorek		
7	Środa	18.00	CARMEN
8	Czwartek		
9	Piątek	19.00	ROMEO I JULIA
10	Sobota	19.00	RUSAŁKA
11	Niedziela	18.00	ŁUCJA Z LAMMERMOORU
12	Poniedziałek		
13	Wtorek		
14	Środa	18.00	AIDA
15	Czwartek		
16	Piątek	19.00	HRABINA MARICA
17	Sobota	19.00	ŚPIĄCA KRÓLEWNA
18	Niedziela		
19	Poniedziałek		
20	Wtorek		
21	Środa	19.00	WOLNY STRZELEC
22	Czwartek		
23	Piątek	18.00	CYGANERIA
24	Sobota	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
25	Niedziela	19.00	RUSAŁKA
26	Poniedziałek		
27	Wtorek		
28	Środa		
29	Czwartek		
30	Sobota		

1	Sobota		
2	Niedziela		
3	Poniedziałek		
4	Wtorek		
5	Środa		
6	Czwartek		
7	Piątek		
8	Sobota	19.00	CONTACT – Premiera
9	Niedziela	19.00	CONTACT
10	Poniedziałek		
11	Wtorek		
12	Środa	18.00	CARMEN
13	Czwartek	19.00	NABUCCO
14	Piątek	18.00	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)
15	Sobota		
16	Niedziela	18.00	CONTACT – Premiera z Expressem
17	Poniedziałek		
18	Wtorek		
19	Środa	11.00	STRASZNY DWÓR
20	Czwartek	19.00	ZIEMIA OBIECANA
21	Piątek	19.00	KRAKOWIACY I GÓRALE
22	Sobota	19.00	MY FAIR LADY
23	Niedziela	19.00	MY FAIR LADY
24	Poniedziałek		
25	Wtorek		
26	Środa		
27	Czwartek	19.00	WOLNY STRZELEC
28	Piątek		
29	Sobota		
30	Niedziela		
31	Poniedziałek		

1	Wtorek			
2	Środa			
3	Czwartek			
4	Piątek			
5	Sobota			
6	Niedziela			
7	Poniedziałek			
8	Wtorek			
9	Środa			
10	Czwartek			
11	Piątek			
12	Sobota	19.00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	Premiera
13	Niedziela	19.00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	
14	Poniedziałek			
15	Wtorek			
16	Środa			
17	Czwartek			
18	Piątek			
19	Sobota			
20	Niedziela	18.00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU...	Premiera z Expressem
			Zakończenie sezonu	
21	Poniedziałek			
22	Wtorek			
23	Środa			
24	Czwartek			
25	Piątek			
26	Sobota			
27	Niedziela			
28	Poniedziałek			
29	Wtorek	■ Opera	■ Operetka/Musical	■ Balet ■ Premiera
30	Środa			Dyrekcja zastrzega sobie prawo zmiany repertuaru



Łódź, dworzec Łódź Kaliska



ZESPOŁY

*Idziemy więc ulicą Ogrodową,
wzdłuż famuł, w których
mieszkali robotnicy fabryk
– teraz panuje tu radość
i zabawa.*

Andrzej Bart
Fabryka muchotapek

Soliści śpiewacy

soprany:

Jolanta Bobras
Monika Cichocka
Anna Cymmerman
Patrycja Krzeszowska
Małgorzata Kulińska
Sylvia Maszewska
Joanna Woś
Dorota Wójcik

współpraca:

Małgorzata Borowik
Aleksandra Chacińska
Katarzyna Hołysz
Teresa May-Czyżowska
Joanna Moskowicz
Elżbieta Nizioł
Iwona Socha
Maria Szczucka

mezzosoprany:

Bernadetta Grabias
Anna Kalejta
Agnieszka Makówka

współpraca:

Jolanta Bibel
Małgorzata Kustosik
Alicja Panek

tenory:

Krzysztof Bednarek
Ireneusz Jakubowski
Borys Ławreniów
Krzysztof Marciniak
Mirosław Niewiadomski
Dariusz Stachura
Dominik Sutowicz

współpraca:

Pablo Cameselle
Andrzej M. Jurkiewicz
Dariusz Pietrzykowski
Jerzy Wolniak
Paweł Wunder
Aleksander Zuchowicz

barytony:

Andrzej Kostrzewski
Zenon Kowalski
Przemysław Reznier

współpraca:

Wiesław Bednarek
Andrzej Niemierowicz
Eugeniusz Nizioł

basy:

Rafał Pikała
Robert Ulatowski

współpraca:

Andrzej Malinowski
Piotr Nowacki
Rafał Siwek
Grzegorz Szostak
Romuald Tesarowicz
Krzysztof Witkowski
Piotr Wołosz

Orkiestra

I dyrygent:

Tadeusz Kozłowski

dyrygenci:

Kazimierz Wienczek
Piotr Wujtewicz

współpraca:

Łukasz Borowicz
Michał Kocimski
Kazimierz Kord
Jacek Pawełczak
Andrzej Straszyński
Antoni Wicherek
Tadeusz Wojciechowski

skrzypce:

Marcin Budziarski
Małgorzata Domańska
Ryszard Dutkowski
Lech Makowski
Andrzej Marchel
Bogdan Mazur
Henryka Nierychło
Jarosław Nierychło
Marek Nowakowski
Wiesława Ryczel
Iwona Tomaszewska
Paulina Wielgosińska
Paweł Załucki

II skrzypce:

Patrycja Badowska
Karolina Bieńkowska
Beata Bugała
Wojciech Clapiński
Katarzyna Gałdecka-Sprawka
Anna Gutowska
Lech Gutowski
Przemysław Jeliński
Andrzej Kowalczyk
Stanisław Pławner
Ewa Walkiewicz
Beata Włodek-Pędziwiatr

Orkiestra cd.

altówki:

Adam Brakowski
Przemysław Florczak
Justyna Łuczyńska-Soroko
Katarzyna Marchel
Kazimierz Mazur
Franciszek Nierychto
Wiesław Nowak
Wojciech Pałuba
Jacek Rurak

wiolonczelce:

Joanna Dżidowska
Agata Kruk-Kasprzak
Hanna Mudza
Arkadiusz Płaziuk
Marek Przybyła
Paweł Tomaszewski
Ewa Żeno

kontrabasy:

Marek Błaszczuk
Jerzy Knapkiewicz
Sylwester Masłoń
Marcin Wajch

flety:

Marta Kurczewska
Cezary Dynowski
Marzena Kowalczyk

oboje:

Michał Kocimski
Agata Piotrowska-Bartoszek
Krzysztof Siemiński

klarnety:

Zuzanna Fabijańczyk
Piotr Maciejewski
Krzysztof Płoszyński
Mariusz Walkiewicz

fagoty:

Andrzej Kalkandis
Michał Łabecki
Beata Strembicka

waltornie:

Marta Dominiuk-Kwiatkowska
Zbigniew Galant
Andrzej Kowalik
Tomasz Sopur
Waldemar Szelągowski
Mieczysław Woźnica

puzony:

Jacek Kasprzak
Bartłomiej Kruszyński
Bartłomiej Lewandowski
Waldemar Paś
Dariusz Sprawka
Waldemar Szubski

trąbki:

Konrad Boniński
Tomasz Chrześcijanek
Adam Kowalczyk

perkusje:

Małgorzata Baranowska-Zatke
Sebastian Dworcak
Bożena Kozłowska
Michał Matczak
Andrzej Mikołajczyk

harfa:

Dorota Szyszkowska-Janiak

tuba:

Jacek Dżidowski

Balet

Anna Krzyśków
kierownik baletu

Anna Lewandowska
Edyta Wasłowska
asystent-pedagog

Jarosław Biernacki (współpraca)
koordynator baletu

Krzysztof Pabjańczyk
inspektor baletu

Vadim Domark
pedagog

Elżbieta Bruc
Jakub Onasz (współpraca)
akompaniatorzy baletu

I soliści:

Agata Jankowska-Dobrowolska
Monika Maciejewska-Potockas
Karolina Sasin-Barylska
Gintautas Potockas
Piotr Ratajewski

soliści:

Beata Brożek-Grabarczyk
Daria Makarova
Jenifer Sarver
Monika Szymurska-Prokop
Ikuko Yotsuyanagi
Kamil Chmielecki
Wojciech Domagała
Jerzy Gęsikowski
Adam Grabarczyk
Tomasz Jagodziński
Jan Łukasiewicz
Aleksander Miedwiediew
Krzysztof Pabjańczyk
Alexander Pyatovskiy
Genadii Rybalchenko

Chór

koryfeje:

Ewa Kowalska-Brodek
Agnieszka Markowska
Anna Pruszyńska-Galvany
Nazar Botsiy
Mariusz Caban
Artur Firaza
Łukasz Lichołat

zespół:

Marta Andrzejowska
Valentyna Batrak
Lilla Büky
Victoria Hay
Vilde Johannessen
Mariya Kasabova
Matylda Molińska
Marlena Pietrzykowska
Olena Ponomarova
Julia Sadowska
Aneta Wijata
Paweł Bagiński
Maciej Feliński
Wiktor Krakowiak-Chu
Igor Nakonechnyi
Marcin Walenda

Marek Jaszczak
kierownik chóru

Krzysztof Dyttus
z-ca kierownika chóru

Zbigniew Rymarczyk
akompaniator chóru

chórzyści:

Ryszard Adamus
Ewa Anders
Agorica Basiuras
Mirosław Bednarczyk
Agnieszka Białek
Grażyna Brakowska
Marcin Ciechowicz
Wacław Dobrowolski
Anna Dylikowska-Dobiec
Zbigniew Gawroński
Lilla Gondek-Walczak
Maria Górlach
Elżbieta Gorządek
Katarzyna Góralska-
Chrześcijanek
Barbara Grabowska
Marek Grabowski
Elżbieta Grzelak
Halina Janowska-Kisielewska
Leokadia Jarzyńska
Katarzyna Kaczmarek
Edyta Karbowska
Antonina Kierus
Romuald Kisielewski
Teresa Kmiecik-Biernacka
Dominika Kobalczyk

Anna Kobyłańska-Przybyła
Bożena Krocak
Wojciech Kryger
Zbigniew Kuźnik
Grażyna Matecka
Witold Marcinkiewicz
Józef Mituta
Katarzyna Nowacka
Sylvia Nowicka-Połońska
Stefan Paska
Elżbieta Perlińska
Irena Pietrzak
Krzysztof Połoński
Teresa Przybyła
Wiesław Rudnicki
Jolanta Sitek
Grzegorz Siwiński
Cezary Socha
Jerzy Spelak
Andrzej Staniewski
Ryszard Staś
Wojciech Strzelecki
Maria Stuczyńska
Beata Suder
Adam Suwald
Bogna Szymańska
Dorota Szymczak-Drygas
Otylia Świdorska
Wiesława Świstak-Mazur
Marek Twardowski
Izabela Wesołowska
Jadwiga Wiktorska-Zając
Dorota Woźniak
Marzena Zarzycka
Dorota Zatką

Pozostali pracownicy artystyczni

pianistki

korepetytorki solistów:

Ewa Szpakowska (kierownik)

Danuta Antoszevska

Maria Czerkawska

Nadieżda Pawlak

Małgorzata Zajączkowska-Warsza

konsultantka wokaln

-aktorska:

Ewa Karaškiewicz (współpraca)

asystenci reżysera:

Maria Szczucka-Kudanowska

Waldemar Stańczuk

asystentka choreografa

i reżysera ds. ruchu scenicznego:

Dobrostawa Gutek-Woźniak

inspicjenci:

Anna Krzemińska

Urszula Rybicka

Stanisław Krawiec

Zbigniew Pawełczyk

konserwator

instrumentów lutniczych:

Piotr Kudanowski

korektor instrumentów

muzycznych:

Jerzy Wichliński

woźni orkiestry:

Marek Burski

Włodzimierz Ratyński

Pracownie i zespoły techniczne

Józefa Adamczyk

kierownik pracowni perukarskiej i charakteryzatorki

Beata Adamiak

st. mistrz pracowni krawieckiej damskiej

Sylwester Borowski

gł. brygadier brygady montażu dekoracji

Zdzisław Kapituła

st. mistrz pracowni tapicerskiej

Anna Kołomańska

st. mistrz pracowni kapeluszy i kwiatów

Sławomir Kowalczyk

mistrz bryg. oświetlenia

Anna Krawczyńska

mistrz obsługi aktorów

Roman Kulesza

gł. brygadier brygady akustyków

Marzanna Machalska

mistrz pracowni modelatorskiej

Andrzej Maciejewski

gł. brygadier brygady napędów sceny

Krzysztof Pacyniak

mistrz pracowni szewskiej

Bogdan Rosiński

st. mistrz brygady oświetlenia

Ewa Rykowska

st. mistrz pracowni krawieckiej męskiej

Jerzy Stachowiak

gł. brygadier brygady oświetlenia sceny

Stanisław Szymajda

gł. specjalista ds. urządzeń mechanicznych

Małgorzata Teodorczyk

st. mistrz pracowni malarskiej

Jacek Tomczyk

st. mistrz pracowni stolarskiej

Jacek Wojciechowski

mistrz bryg. montażu dekoracji

Stan na dzień 25 lutego 2008 r.



Łódź, pasaż L. Meyera, (dziś ul. Moniuszki)



ДЕПО
РОЯЛЕЙ
ПІАНИНЬ
ОРГАНОВЪ
И
НОТЬ

SKŁAD
FORTEPIANÓW
PIANIN
MELODYKÓW
I
WYB. MUZYKANTÓW

ІНСТРУМЕНТЫ
ПРОНАТЬ.

GEBETHNER & WOLFF

WYNAJEM
INSTRUMENTÓW

"KURYER CODZIENNY"

КАРЛЪ ШТЕЙНЕРТЪ

TYGODNIK ILLUSTROWANY

МАГАЗИНЪ
ПРОДАЮЩИЙ
ИЗДАНІЯ
КАРЛА ШТЕЙНЕРТА

KARL STEINERT

Łódź, ul. Piotrkowska

*I*NFORMACJE

*Człowiek doświadczony
oczekuje od podróży
krótkotrwałych, świeżych,
urlopowych wrażeń, czegoś
dziko nieobliczalnego
i zaskakującego rzeczywistość*

Sándor Márai
Księga ziół

Cennik biletów

Ceny biletów w sezonie 2009/2010
– do 31 grudnia 2009 r.

<i>normalne</i>	<i>ulgowe</i>
Strefa I 38.-zł.	30.-zł.
Strefa II 30.-zł.	25.-zł.
Strefa III 25.-zł.	20.-zł.

Ceny biletów w sezonie 2009/2010
– od 1 stycznia 2010 r.

<i>normalne</i>	<i>ulgowe</i>
Strefa I 42.-zł.	33.-zł.
Strefa II 33.-zł.	28.-zł.
Strefa III 28.-zł.	22.-zł.

Bilety ulgowe:

uczniowie, studenci, emeryci, renciści, inwalidzi, posiadacze odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, członkowie Towarzystwa Kultury Teatralnej

Rezerwacja i sprzedaż biletów

Kasa biletowa/Ticket Office

Czynna w godz: poniedziałek – sobota 12.00 – 19.00,
niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00 – 19.00
tel: (042) 633 77 77

Biuro Obsługi Widzów/Bookings

Czynne w godz: poniedziałek – piątek 10.00 – 16.00
tel: (042) 633 31 86
tel./fax: (042) 639 87 49
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl
www.operalodz.com

Sprzedaż internetowa

www.ebilet.pl
www.bileteria.pl

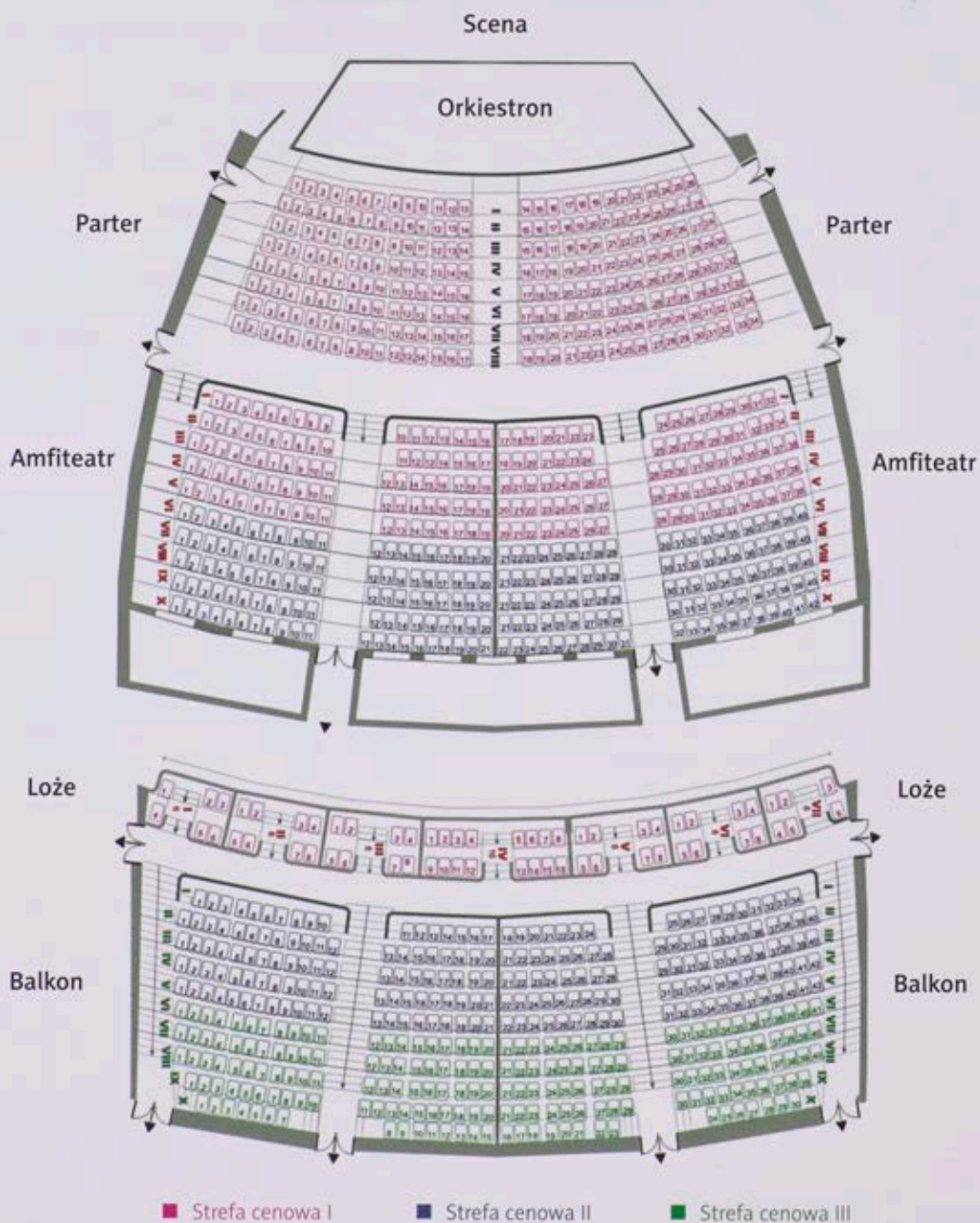
Abonamenty

- 1. Teatralna karta widza**
właściciel karty jest uprawniony do zakupu dwóch biletów ulgowych na każdy spektakl – cena 30.-
- 2. Karnety premierowe:** (ważne na rok kalendarzowy)
 - Przedstawienia pierwsze – ceny sobotnie: 500.-, 460.-, 380.-
 - Przedstawienia drugie – ceny niedzielne: 300.-, 260.-, 190.-
- 3. Karnety dla zakładów pracy**
instytucja otrzymuje bilety ulgowe na każdy spektakl
- 4. Akcja „Bliżej Teatru Wielkiego”**
obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział w akcji
- 5. Karnet „Familiijny”**
obejmuje spektakle: „Śpiąca Królewna”, „Kopciuszek”, „Dziadek do orzechów”, „Straszny dwór” – ceny: 120.-, 100.-, 80.-
- 6. Karnet „Melomana”**
obejmuje pięć wybranych spektakli w sezonie – ceny: 150.-, 125.-, 100.-
- 7. Karnet „Strzał w dziesiątkę”**
obejmuje dziesięć wybranych spektakli w sezonie – ceny: 300.-, 250.-, 200.-
- 8. Karnet „Weekend w Operze”**
obejmuje trzy wybrane spektakle (w sobotę lub w niedzielę) do wykorzystania w ciągu kwartału – ceny: 90.-, 75.-, 60.-

Karnety: Familiijny, Melomana, Strzał w dziesiątkę i Weekend w Operze nie obejmują premier i imprez obcych. Każdy karnet zawiera szczegółowy regulamin.

Plan widowni

INFORMACJE



Autorzy fotografii

Tomasz Mażewski – strony 4-5

Janusz Hereźniak – strona 12

Juliusz Multarzyński

(Jacek Kaspszyk, Krzysztof Penderecki, Wojciech Kępczyński, Paul Esswood, Ryszard Kaja, Tomasz Cyz, Borys Kudlička)

Tomek Kamiński/Archiwum Teatru Wybrzeże z Gdańska
(Grzegorz Wiśniewski, Jakub Roszkowski)

Archiwum Teatru Roma
(Maciej Pawłowski, Sebastian Gonciarz)

Chwalisław Zieliński/Archiwum Teatru Wielkiego w Łodzi
(Tadeusz Kozłowski)

Chwalisław Zieliński/Teatr Wielki w Łodzi – zdjęcia ze spektakli

Archiwum realizatorów

(Waldemar Zawodziński, Maria Balcerek, Artur Stefanowicz, Ewa Bloom-Kwiatkowska, Łukasz Borowicz, Jerzy Makarowski, Marta Ptaszyńska, Paweł Przytocki, Susan Stroman, John Weidman)

Bronisław Wilkoszewski (1847-1901)

Fotograf zwany „łódzkim Canaletto”, działacz społeczny, jedna z czołowych postaci ówczesnej łódzkiej inteligencji i bohemy. Jest autorem setek fotografii, na których w latach 1888-1899 utrwalił Łódź – począwszy od cerkwi, synagog, kościołów katolickich i ewangelickich po szkoły, szpitale, ulice, pałace fabrykantów, budynki fabryczne, hotele, parki, restauracje czy charakterystyczne sklepy. Stworzył pierwszy album ikonograficzny miasta pt. „Widoki miasta Łodzi”.

Fotografie na stronach: 6, 52, 60, 91, 92.

Włodzimierz Pfeiffer (1890-1941)

Księgarz, popularyzator czytelnictwa, fotograf, aktywny członek i kronikarz Towarzystwa Esperantystów. Widoki Łodzi i okolic zaczął systematycznie fotografować od 1923 roku. Zdjęcia Włodzimierza Pfeiffera pochodzą z archiwum artysty znajdującego się w zbiorach Archiwum Państwowego w Łodzi.

Redakcja „Przewodnika Operowego” dziękuje Archiwum Państwowemu w Łodzi za możliwość ich wykorzystania.

Fotografie na stronach: 24, 72, 84, 101.



Oferta Teatru Wielkiego

Wynajem budynku

Zapraszamy do organizowania w Teatrze Wielkim w Łodzi (położonym w centrum miasta) uroczystości: gal, eventów, jubileuszy, pokazów specjalnych, koncertów, wystaw, konferencji, kongresów, sympozjów, spotkań okolicznościowych i bankietów. Oferujemy salę widowiskową, scenę oraz reprezentacyjne foyer wraz z bogato wyposażonym zapleczem technicznym.

Sekretariat teatru:
042 63 622 72

Z-ca Dyrektora ds. produkcji
042 633 99 60
wew. 300, 303

Sala widowiskowa: 1074 miejsca

Scena główna: 47 m wysokości, 26 m szerokości i 39,5 m głębokości wraz z zasceniem; 6 zapadni o wym: 2,7 m x 16,5 m sterowanych oddzielnie (do 3 m w górę i 3 m w dół)

Fosa orkiestrowa na 70 muzyków z 2 zapadniami do wyrównania poziomu ze sceną

Proscenium: 1 zapadnia o wym: 1,2 x 8 m (do 3 m w dół)

Scena obrotowa o średnicy 16 metrów

Profesjonalny system nagłośnienia: VERTEC

Ekran do projekcji, projektory video firmy EIKI (15000 ANSI) i 3M (3500 ANSI)

Światła inteligentne MAC 2000, KOLORADO MK3 2,5

Profesjonalny system oświetlenia sceny sterowany za pomocą DMX512 i ETHERNET; regulatory cyfrowe COMPUDIM; konsole światła firmy COMPULITE, OVATION 4D, MICRON 4D

System ostrzegania DSO

System łączności wewnętrznej: cyfrowy interkom

Telewizja wewnętrzna

Sztankiety elektryczne i ręczne: nad sceną – 47 sztuk, w zasceniu – 13 sztuk

300 regulowanych obwodów świetlnych i 120 mobilnych

Pracownie: scenograficzna, stolarska, krawiecka, szewska, modelatorska, perukarska, modniarska oraz sale prób, garderoby i pokoje pracy indywidualnej



Sekretariat teatru:
042 63 622 72

Magazyn kostiumów:
042 633 99 60
wew. 430

Czynny:
pon. – pt. 9.00 – 14.00

Sekretariat teatru:
042 63 622 72

Impresariat:
042 633 99 60
wew. 202, 203

Sekretariat teatru:
042 63 622 72

Marketing i promocja:
042 633 99 60
wew. 141, 142

Zapraszamy do współpracy !

Wypożyczalnia kostiumów i dekoracji

- kilkadziesiąt tysięcy kostiumów i dodatków z różnych epok (suknie stylowe, surduty, kontusze, mundury, fraki i wiele innych...)
- bogaty wybór ubiorów na bale kostiumowe, spektakle, do filmów, reklam i sesji zdjęciowych
- wypożyczalnia niewielkich elementów scenografii i rekwizytów

Oferta artystyczna

**Chcesz uświetnić swoją imprezę i nadać mu rangę wydarzenia?
Zapraszamy do współpracy z naszym impresariatem:**

- prezentacja spektakli: oper, baletów, musicali i operetek – także poza siedzibą teatru,
- koncerty kameralne i symfoniczne, recitale, występy zespołów artystycznych łódzkiej opery,
- realizacja programów artystycznych na zamówienie.

Reklama i sponsoring

Teatr oferuje Państwu szerokie możliwości reklamy:

- reklama na stronach internetowych
- reklama w formie banerów lub roll-up'ów we foyer, holu kasowym teatru i na froncie budynku
- reklama w wydawnictwach Teatru (programy, foldery, ulotki, afisze, bilety, karnety)
- udział w outdoorowych kampaniach reklamowych

Teatr Wielki w Łodzi

pl. Dąbrowskiego
90-249 Łódź
tel. (042) 633 99 60
fax (042) 631 95 52
e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl
www.operalodz.com
www.teatr-wielki.lodz.pl

Patroni medialni

Express Ilustrowany
Gazeta Wyborcza
Polska - Dziennik Łódzki
Radio Łódź
RMF Classic
TVP Łódź
TV TOYA
www.e-teatr.pl

Redakcja przewodnika

Katarzyna Jasińska
Ewa Kwiecińska-Kotwasińska
Iwona Marchewka

**Projekt graficzny,
skład i przygotowanie do druku**

Piotr Karczewski

Rewitalizacja i remont budynku

Teatru Wielkiego w Łodzi
Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej

Wydawca

Teatr Wielki w Łodzi

**Oddano do druku**

25 lutego 2009



Teatr Wielki w Łodzi
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



ŁÓDŹ EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY 2010



Przy redakcji tekstów korzystano m.in. z: „Przewodnika operowego” pod redakcją Józefa Kańskiego (PWM, 1978), „Przewodnika operetkowego” pod redakcją Lucjana Kydryńskiego (PWM, 1977), „Przewodnika baletowego” pod redakcją Ireny Turskiej (PWM, 1989) oraz wydawnictw: „Opera: kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” pod redakcją Andrasa Batty, (Könemann, 2001) i „Tysiąc i jedna opera” pod redakcją Piotra Kamińskiego (PWM, 2008).



Łódź, jedno z podwórek w centrum miasta

Bank Gospodarstwa Krajowego powstał w 1924 roku z inicjatywy Władysława Grabskiego. W okresie międzywojennym specjalizował się w działalności inwestycyjnej, finansując m.in. takie przedsięwzięcia, jak budowa portu w Gdyni i Centralnego Okręgu Przemysłowego. W 1948 r. działalność operacyjna BGK została zawieszona aż do reaktywacji w 1989 r. W 2009 roku Bank Gospodarstwa Krajowego, którego główna siedziba nadal mieści się w dawnym przedwojennym gmachu przy Al. Jerozolimskich w Warszawie obchodzi jubileusz 85-lecia.

Dzisiaj BGK jest jedynym bankiem państwowym, wyspecjalizowanym w obsłudze sektora finansów publicznych oraz wspieraniu rządowych programów społeczno – gospodarczych i samorządowych programów rozwoju regionalnego z udziałem środków publicznych. W ramach zadań powierzonych przez państwo obsługuje ponad 20 funduszy i programów rządowych, działając m.in. w takich obszarach jak: budownictwo mieszkaniowe, infrastruktura, ochrona środowiska, rozwój przedsiębiorczości i wspomaganie eksportu. W tym zakresie BGK wykorzystuje różnego rodzaju instrumenty m.in. preferencyjne kredyty i pożyczki, dopłaty do oprocentowania, umorzenia części kredytów oraz poręczenia i gwarancje. Równolegle BGK rozwija usługi typowe dla banków komercyjnych (obsługa rachunków, w tym bankowość elektroniczna dla klientów instytucjonalnych, kredyty, produkty skarbowe).

Bank oferuje również kompleksowe rozwiązania dotyczące finansowania projektów realizowanych ze środków Unii Europejskiej, takie jak: prefinsansowanie w ramach unijnych programów rozwoju wsi, kredyty z linii Europejskiego Banku Inwestycyjnego, poręczenia z Funduszu Poreczeń Unijnych, preferencyjne kredyty na przygotowanie dokumentacji ze środków Funduszu Rozwoju Inwestycji Komunalnych.

Bank Gospodarstwa Krajowego Oddział w Łodzi
ul. Łąkowa 29, 90-554 Łódź
BGK Linia: 0 801 66 76 55
e-mail: bgk@bgk.com.pl

www.bgk.com.pl

www.filharmonia.lodz.pl

lodz.pl

wirtualnie o wirtuozach :)

- PROFESJONALIZM
- DOŚWIADCZENIE
- KREATYWNOSĆ
- RZETELNOŚĆ

GROMADA



Pracujemy w zakresie:

- kompleksowa obsługa turystów grupowych i indywidualnych,
- wycieczki, pobyty wypoczynkowe, obozy, kolonie dla dzieci, wyjazdy weekendowe,
- usługi hotelarsko - gastronomiczne, rezerwacje noclegów,
- organizacja konferencji, kongresów, seminariów, szkoleń, imprez firmowych,
- sprzedaż biletów lotniczych, autokarowych i promowych,
- ubezpieczenia turystyczne - Signal Iduna,
- wynajem autokarów - Gromada Transport,
- usługi medyczne - Gromada Medica,
- usługi ochroniarskie - Gromada Securitas,
- usługi inwestycyjne - Gromada Invest,
- kształcenie kadry turystycznej - WSOTIH

Ogólnokrajowa Spółdzielnia Turystyczna Gromada od 1937 roku prowadzi działalność turystyczną i hotelarską w kraju i zagranicą. Obecny potencjał naszej firmy to trzy ośrodki wypoczynkowe, 21 hoteli, w tym w Berlinie i w Kapsztadzie. Połączenie długoletniej tradycji i doświadczenia z nowoczesnymi formami działania pozwoliło naszej firmie znaleźć się w czołówce Polskich Biur Podróży.

www.gromada.pl



GROMADA

ul. Piotrkowska 270, 90 - 361 Łódź, tel.(042) 682-53-09, 681-74-64, fax.(042) 681-70-76, email: lodz.bt@gromada.pl

Złota PIKE dla najlepszej telewizji kablowej w Polsce

TOYA została laureatem Złotej PIKE 2008
w kategorii „Operator” za osiągnięcia
w zakresie wprowadzania nowych usług,
stałe podnosze jakości i poszerzanie oferty
oraz odważne wdrażanie nowoczesnych technologii.

Wyróżnienie przyznane podczas XXXIII Międzynarodowej
Konferencji Polskiej Izby Komunikacji Elektronicznej.



TOYA STUDIOS
toyastudios.pl

WYTWÓRNIĄ
ŁÓDŹ ŁĄKOWA 29



TOYA®
Sieć dobrych połączeń

www.toya.net.pl

