

PROGRAM

Joseph Haydn

Arianna a Naxo. Cantata a voce sola
con accompagnamento di Pianoforte

Johannes Brahms — Zigeunerlieder (Pieśni cygańskie) Op. 103

He, Zigeuner
Hochgetürmte Rimafluth
Wisst ihr
Lieber Gott, du weisst
Brauner Bursche
Röslein dreie
Kommt dir manchmal
Rote Abendwolken

* * *

Piotr Czajkowski — 5 Pieśni

Gdybym wiedziała, Op. 47, Nr 1
Powiedz mi, Op. 57, Nr 1
Czyż nie byłam trawką w polu, Op. 47, Nr 7
Czy dzień panuje, Op. 47, Nr 6
Pieśń Zemfiry

Manuel de Falla — Siete Canciones populares Españolas

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Cancion
Polo

TEATR WIELKI W ŁODZI

R E C I T A L

EWA PODLEŚ

mezzosopran

JERZY MARCHWIŃSKI

fortepian



EWA PODLEŚ, mezzosopran. Studia wokalne ukończyła w Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Aliny Bolechowskiej. Od czasu otrzymania dyplomu prowadzi intensywne życie artystyczne występując w operach, salach koncertowych oraz studiach radiowych i telewizyjnych.

Debiutowała w 1975 r. w „Cosi fan tutte” Mozarta i „Kserksesie” Haendla na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie. W latach 1976—1981 zdobyła wiele nagród na licznych konkursach wokalnych w kraju i poza jego granicami: pierwszą na Konkursie Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej w Katowicach (1976), pierwszą nagrodę i nagrodę specjalną Związku Kompozytorów na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Atenach (1977), srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie (1977), trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. P. Czajkowskiego w Moskwie (1978), również trzecią nagrodę na Konkursie Wokalnym w Tuluzie (1979), pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Rio de Janeiro (1979) oraz drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Barcelonie, a także nagrodę specjalną Juliette Simoniatto za najlepszy mezzosopran. Sukcesy na konkursach spowodowały liczne propozycje występów zagranicznych. W latach 1984—1985 dawała recitale w Paryżu w Theatre de l’Athenee, dwukrotnie w San Francisco, ponadto w Waszyngtonie i Parmie, brała udział w Festiwalu w Aix-en-Provence oraz w International Festival of Radio France w Montpellier. Występowała również na słynnych scenach operowych: w Metropolitan Opera, dokąd została zaangażowana do wykonywania (na zmianę z Marylin Horne) głównej partii w „Rinaldzie” Haendla, dwukrotnie w Operze Rzymskiej (Angelina w „Kopciuszku” Rossiniego i Kornelia w „Juliuszu Cezarze” Haendla), w Vancouver Opera w Kanadzie (Adalgisa w „Normie” Belliniego), w Theatre Musical de Paris Chatelet („Rinaldo” Haendla) oraz w San Juan w Puerto Rico (Leonora w „Faworycie” Donizettiego).

Od 1978 r. Ewa Podleś jest czołową solistką Teatru Wielkiego w Warszawie, gdzie wykonuje m.in. partie: Amastris w „Kserksesie” Haendla, Dorabelli w „Cosi fan tutte” Mozarta, Rozyny w „Cyruliku sewilskim” i Angeliny w „Kopciuszku” Rossiniego, Pauliny w „Damie Pikowej” Czajkowskiego i tytułową w „Carmen” Bizeta.

Do szczególnych osiągnięć Artystki należy udział w światcowej premierze „Te Deum” Krzysztofa Pendereckiego w Asyżu w 1980 r.

Śpiewaczka jest również znakomitą wykonawczynią licznych oratoriów, poczynając od muzyki średniowiecznej do dzieł współczesnych oraz pieśni różnych kompozytorów.

JERZY MARCHWIŃSKI, fortepian. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasach Marii Wiłkomirskiej i Kiejstuta Bacewicza. Umiejętności swe doskonalił u Carlo Zecchi’ego we Włoszech.

Artysta, bardzo ceniony przez najlepszych muzyków i śpiewaków, koncertuje z zespołami kameralnymi, występuje z recitalami fortepianowymi. Jest stałym partnerem stałym partnerem recitali Ewy Podleś.

Jerzy Marchwiński współpracuje z organizatorami Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Tuluzie i Barcelonie.