

TEATR WIELKI W ŁODZI

JOLANTA KUBICKA – śpiew
ANDRZEJ PŁONCZYŃSKI – fortepian



NIEDZIELA, 20 WRZEŚNIA 1987

JOLANTA KUBICKA

Kiedy w 1972 roku na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu jeszcze nieznana, pełna wdzięku dziewczyna brawurowo występowała jedną z głównych nagród, krytycy i słuchacze zgodnie orzekli, że debiutantka ma przyszłość i że na polskiej estradzie pojawił się nowy, oryginalny talent estradowy. Potwierdziły to następne sukcesy wokalne, w tym nagroda „Srebrnego Pierścienia” na Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, a także kilkakrotny udział w Międzynarodowym Festiwalu w Sopocie.

Te sukcesy zaowocowały wyjazdami na zagraniczne festiwale: Jolanta Kubicka przywiozła nagrody z dwóch prestiżowych imprez piosenkarskich — w Rostocku (nagroda publiczności) i w Słonecznym Brzegu (III nagroda), gdzie toczy się rywalizacja o trofeum „Złotego Orfeusza”.

Zauważona dzięki tym nagrodom na forum międzynarodowym była wielokrotnie zapraszana do udziału w show telewizyjnych w: Sztokholmie, Montrealu, Chicago, Moskwie, Sofii, Berlinie. Nieodmiennie znajdowała kontakt z publicznością w różnych krajach: w NRD, Czechosłowacji i na Węgrzech, w Rumunii i na Kubie, w Związku Radzieckim i w Bułgarii, w Stanach Zjednoczonych i w Szwecji. Wszędzie doceniano jej walory artystyczne, autentyczny talent i sztukę wokalną wysokiej próby. Interpretacje jej piosenek są pogłębione i znaczące, potrafią wzruszyć, rozbawić i zachęcić do refleksji, niosą w sobie ładunek uczuciowej zadumy i nieskrępowaną radość.

Ma w dorobku ponad sto pięćdziesiąt utworów — wykonywanych na recitalach i w programach estradowych, nagrywanych dla telewizji różnych krajów i dla polskiego filmu, popularyzowanych na antenie i utrwalonych na płytach.

Informacje — PAGART

Nakład — 100 szt.

Cena — 20 zł

OD 388/87 n. 100 H-1/1740