

PROGRAM

CZĘŚĆ I

- Modest Musorgski — Hopak
- Piotr Czajkowski — Ja li w pole da nie
trawuszka była
Pieśń cyganki
- Sergiej Rachmaninow — Ja żdu tebia
Wesennyje wody
- Karol Szymanowski — Święty Boże
Jestem i płacę
Moja pieśń wieczorna

CZĘŚĆ II

- Manuel de Falla — 7 ludowych pieśni hiszpańskich
- Enrique Granados — Nieśmiały chłopiec
Dyskretny chłopiec
El tra la la i dźwięk gitary
- Joaquin Turina — Cantares
- Xavier Montsalvatge — Kołysanka
Canto negro

TEATR WIELKI W ŁODZI

R E C I T A L

JADWIGA TERESA STĘPIEŃ
mezzosopran

KATARZYNA JANKOWSKA-BORZYKOWSKA
fortepian

PONIEDZIAŁEK, 14 WRZEŚNIA 1987



fot. L. Myszkowski

JADWIGA TERESA STĘPIEŃ ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie na wydziale wokalnym w klasie prof. Jerzego Artysza (1981 r.). W 1982 r. zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie w roli Karczmarki w „Borysie Godunowie” Musorgskiego. W tym samym roku wzięła udział w polskiej prapremierze opery Haendla „Sosarme”, zrealizowanej przez wybitnych solistów i Orkiestrę Wojciecha Rajskiego. Spektakl ten był następnie prezentowany publiczności RFN otrzymując znakomite recenzje.

W 1982 r. śpiewaczka została laureatką II nagrody (w kategorii głosów żeńskich) na Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie. W 1983 r. została finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w s'Hertogenbosch w Holandii. W latach 1983—85 doskonaliła swoje umiejętności wokalne pod kierunkiem słynnej śpiewaczki Iriny Archipowej w Moskwie. W 1984 r. otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie muzyki hiszpańskiej na Konkursie im. Francisco Viñasa w Barcelonie.

Repertuar operowy Artystki jest bardzo różnorodny; wykonuje dzieła barokowe („Sosarme” i „Amadigi” Haendla), wielki repertuar XIX-wieczny („Carmen” Bizeta, „Borys Godunow” Musorgskiego — rola Karczmarki i Maryny Mniszech) oraz kompozycje współczesne („Wozzeck” Berga — Maria, „W małym dworku” Bargielskiego). Obok działalności operowej interesuje się muzyką oratoryjno-kantatową, występując na koncertach symfonicznych z orkiestrami filharmonicznymi, dysponuje także bogatym repertuarem pieśniarskim (XIX wiecznym i współczesnym). W 1985 r. nawiązała stałą współpracę z zespołem muzyki dawnej „Ars nova” prowadzonym przez Jacka Urbaniaka, z którym wykonuje głównie muzykę średniowieczną.

Brała udział w wielu liczących się festiwalach krajowych, m.in. w Starym Sączu, Bydgoszczy („Musicae Antiquae Europae Orientalis”), w festiwalu „Wratislavia Cantans” oraz w „Warszawskiej Jesieni” (1986). Występowała także w RFN, NRD, na Węgrzech, w ZSRR (Teatr Bolszoi), w Austrii, Szwecji i we Francji.

W 1986 r. Artystka została wyróżniona dyplomem na konkursie im. P. Czajkowskiego w Moskwie.