

CZĘŚĆ I

Franz Schubert — Winterreise

Täuschung
Gefror'ne
Der Wegweiser
Im Dorfe

Richard Strauss — Lieder

Schlagende Herzen
Nichts
Mein Herz ist stumm
Allerseelen

Alban Berg — Frühe Lieder

Liebesode
Traumgekrönt
Im Zimmer
Die Nachtigall

CZĘŚĆ II

Wolfgang Amadeusz Mozart

WESELE FIGARA
aria Hrabiny z II aktu („Porgi amor”)
DON GIOVANNI
aria Donny Anny z II aktu („Crudele? ah no,
mio bene”)

Jules Massenet

MANON
aria Manon z I aktu („Restons ici”)

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT
aria Manon z II aktu („In queste trine morbide”)

Giuseppe Verdi

LUISA MILLER
aria Luisy z II aktu („Tu puniscimi, o Signore!”)

Gaetano Donizetti

ANNA BOLENA
scena i aria finałowa z II aktu
(„Al dolce guidami castel natio”)

TEATR WIELKI W ŁODZI

R E C I T A L

URSZULA KOSZUT

sopran

(Stuttgart, Londyn, Rzym)

TERESA BRZOWSKA

fortepian

Nakład: 400 egz.

Cena 20,—

OD 609/85 n. 400 P10/2235

CZWARTEK 12 GRUDNIA 1985



Urszula Koszut jako Gilda
w „Rigoletcie” Verdiego

URSZULA KOSZUT, sopran. Ukończyła Wydział Wokalny w PWSM w Katowicach. Debiutowała w Teatrze Wielkim w Warszawie w „Łucji z Lammermoor” Donizettiego.

W 1967 r. impresario amerykański zaproponował śpiewaczce wykonywanie tej partii w Operze w Stuttgarcie. Kontrakt ten zaowocował zaproszeniami: z Frankfurtu, Hamburga, Wiednia, Amsterdamu, Londynu, Paryża, Monachium, Zurychu i Genewy.

W 1969 r., po sukcesach europejskich, odbyła pierwsze tournée po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Śpiewała tam partie Noriny w „Don Pasquale”, Violetty w „Traviacie” i Gildy w „Rigoletcie”. Podbiła serca miłośników bel-canta i zebrała wiele entuzjastycznych recenzji. Jeden z krytyków „Houston Chronicle” napisał: „... głos fascynujący, przypominający możliwościami i talentem dramatycznym wielką Callas...”

W 1970 r. Urszula Koszut wzięła udział w Festiwalu w Glyndebournee w Wielkiej Brytanii, w 1971 r. śpiewała na Holland Festival partię sopranową w „Opowieściach Hoffmanna” oraz partię Konstancji w „Uprowadzeniu z Seraju”. W 1972 r. występowała w Kanadzie (Toronto) i ponownie w Stanach Zjednoczonych (Chicago).

Śpiewaczka dysponuje głosem ciemnym o wielkiej sile i nośności, wyróżnia się talentem aktorskim. Występowała u boku wielu sławnych współpartnerów, pod batutą wybitnych dyrygentów, jak: C. Davis, R. Kubelik, R. Kempe, Casadesus, von Karajan.

Jest dziś artystką tej klasy, że czołowe sceny europejskie zabiegają o podpisanie z nią kontraktu. Mimo licznych zobowiązań Urszula Koszut zawsze znajduje czas na występy w kraju.