



Gaetano Donizetti **ŁUCJA Z LAMMERMOOR**
*Adam Duliński, Jerzy Jadczyk, Urszula Jankowiak, Krystyna Rorbach,
Jerzy Wolniak*



Jan Sebastian Bach, Gabor Presser **PRÓBA**
Tadeusz Kopeć, Arkadiusz Golygowski, Edyta Wasłowska, Roman Komassa





Richard Wagner WALKIRIA

*Hanna Rumowska, Urszula Jankowiak, Danuta Salska, Stanisława Szopińska,
Izabella Kobus, Jadwiga Mirecka, Ewa Karaskiewicz, Kinga Rosińska,
Romuald Tesarowicz*



Edward Bogusławski SONATA BELZEBUBA

*Eugeniusz Nizioł, Jerzy Wolniak, Jadwiga Mirecka, Andrzej Niemierowicz,
Bohdan Wróblewski, Stanisław Michoński, Alicja Pawlak, Leonard Katarzyński*



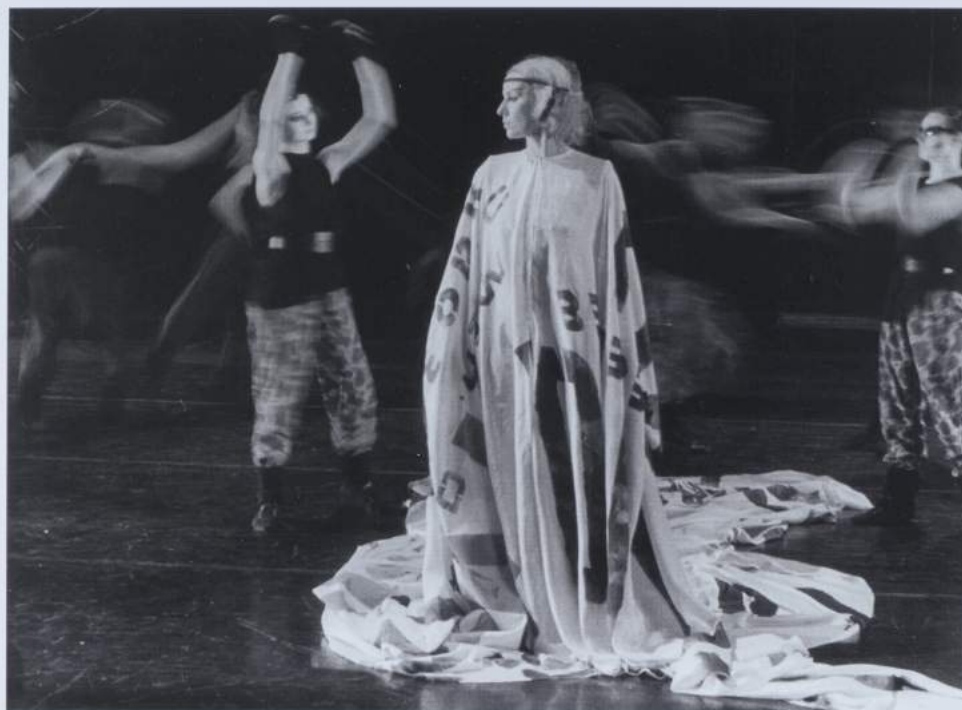


Arrigo Boito MEFISTOFELES
Tadeusz Kopacki, Delfina Ambroziak, Jolanta Zielińska, Romuald Tesarowicz



Ignacy Jan Paderewski MANRU
Kinga Rosińska, Tadeusz Kopacki, Stanisław Michoński





*Grzegorz Ciechowski REPUBLIKA - RZECZ PUBLICZNA
Liliana Kowalska*

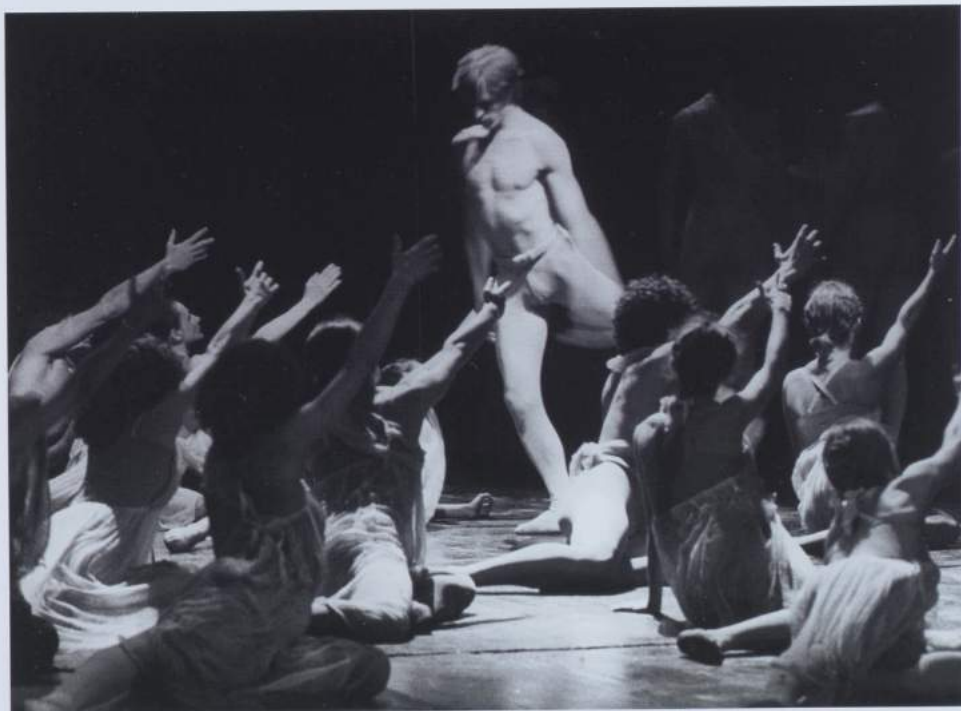


*Stanisław Moniuszko HALKA
Barbara Rusin, Zygmunt Zając*





Ludomir Różycki PAN TWARDOWSKI
Roman Komassa, Krzysztof Starczewski, Czesław Bilski, Edyta Wasłowska



Juliusz Łuciuk PAX ET BONUM
Henryk Minkiewicz





Gioacchino Rossini **CYRULIK SEWILSKI**
Jadwiga Mirecka, Kazimierz Kowalski, Zbigniew Macias, Krystyna Rorbach



Felix Mendelssohn-Bartholdy **SEN NOCY LETNIEJ**
Roman Komassa, Krzysztof Starczewski, Ewa Wycichowska





Wolfgang Amadeus Mozart MAŻ ZAWIEDZIONY
Roman Werliński, Andrzej Niemierowicz

Wolfgang



Wolfgang Amadeus Mozart DYREKTOR TEATRU
Delfina Ambroziak, Roma Owsińska, Krzysztof Bednarek, Piotr Nowacki

Wolfgang



*Stanisław Moniuszko STRASZNY DWÓR
Jan Kunert, Kazimierz Kowalski, Jadwiga Mirecka, Izabella Kobus, Maria Szczucka*



*The Shade FAUST GOES ROCK
Ewa Wycichowska, Czesław Bilski, Piotr Chojnacki*





*Ludwig Minkus DON KICHOT
Malwina Poleszak, Andrzej Cybulski*



Wolfgang Amadeus Mozart COSI FAN TUTTE
Dariusz Stachura, Katarzyna Suska, Monika Cichocka, Tadeusz Jędras



Modest Musorgski BORYS GODUNOW
Zygmunt Zajęc, Włodzimierz Zalewski





*Giuseppe Verdi TRAVIATA
Joanna Woś, Krzysztof Bednarek*



*Wolfgang Amadeus Mozart WOLFGANG AMADEUS
Roman Komassa, Krzysztof Starczewski*





Giuseppe Verdi NABUCCO
Tomasz Fitas, Rafał Songan, Jolanta Bibiel, Krystyna Rorbach



Franz Lehar WESOŁA WDÓWKA
Jarosław Wąsik, Delfina Ambroziak, Zenon Kowalski



W



*Giacomo Puccini TOSCA
Włodzimierz Zalewski, Teresa Wojtaszek-Kubiak*

W



*Wolfgang Amadeus Mozart WESELE FIGARA
Elżbieta Walaszczyk, Jan Dobosz, Jadwiga Mirecka, Piotr Miciński*



*Sergiusz Prokofiew KOPCIUSZEK
Luiza Żymelka, Edyta Wasłowska, Sławomir Woźniak*





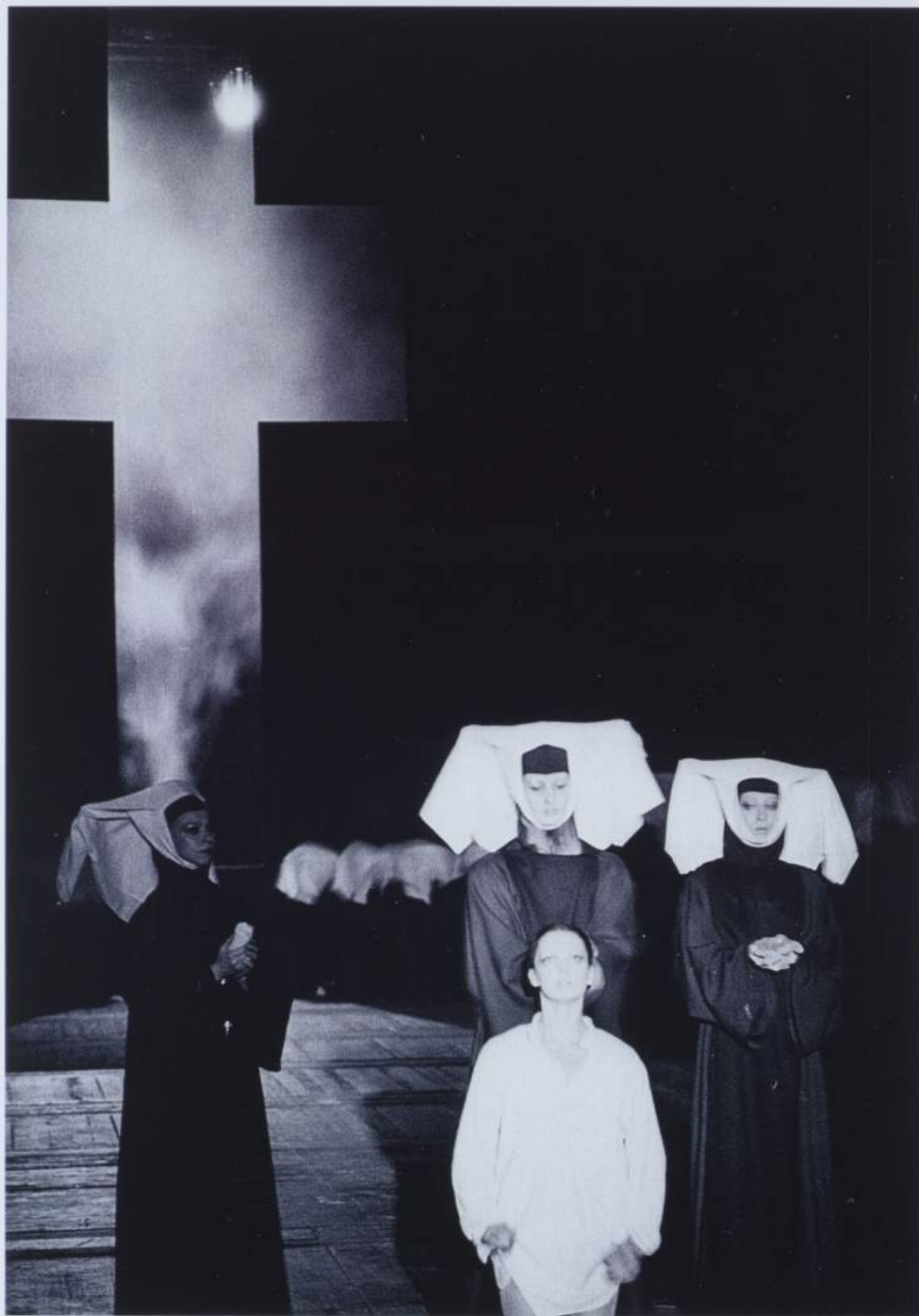
Roman Czuby **BŁĘKITNY ZAMEK**
Elżbieta Gorzdek, Małgorzata Borowik, Halina Pawłowicz, Władysław Malczewski



Richard Strauss **KAWALER SREBRNEJ RÓŻY**
Małgorzata Pawlak, Małgorzata Borowik, Tadeusz Leśniczak, Delfina Ambroziak



—



*Adam Hanuszkiewicz KARŁOWICZ - INTERPRETACJE
Grażyna Popławska, Dobrosława Gutek, Małgorzata Śladysz, Ewa Wycichowska*

—



*Igor Strawiński ŚWIĘTO WIOSNY
Anna Gruszka, Roman Komassa*



*Giacomo Puccini MADAME BUTTERFLY
Roman Werliński, Piotr Miciński, Henryk Plichta, Zbigniew Macias,
Joanna Cortés, Krzysztof Bednarek*



—



Henryk Czyż *KYNOLOG W ROZTERCE*
Jerzy Wolniak, Andrzej Kostrzewski, Delfina Ambroziak

—



Giuseppe Verdi ERNANI
Romuald Tesarowicz, Zenon Kowalski, Krystyna Rorbach



Mikis Theodorakis GREK ZORBA
Sławomir Woźniak, Lorca Massine, Anna Fronczek





Carl Orff **MĄDRA**
Andrzej Kostrzewski, Joanna Cortés

~~~~~



Wolfgang Amadeus Mozart **DON GIOVANNI**
*Katarzyna Suska, Leonard Katarzyński, Piotr Nowacki, Włodzimierz Zalewski,
Delfina Ambroziak, Monika Cichocka, Dariusz Stachura*

~~~~~

—



Ennio Morricone MAKBET
Edyta Wasłowska, Arkadiusz Golygowski

—

W



Richard Wagner HOLENDER TULACZ
Włodzimierz Zalewski, Zenon Kowalski

W



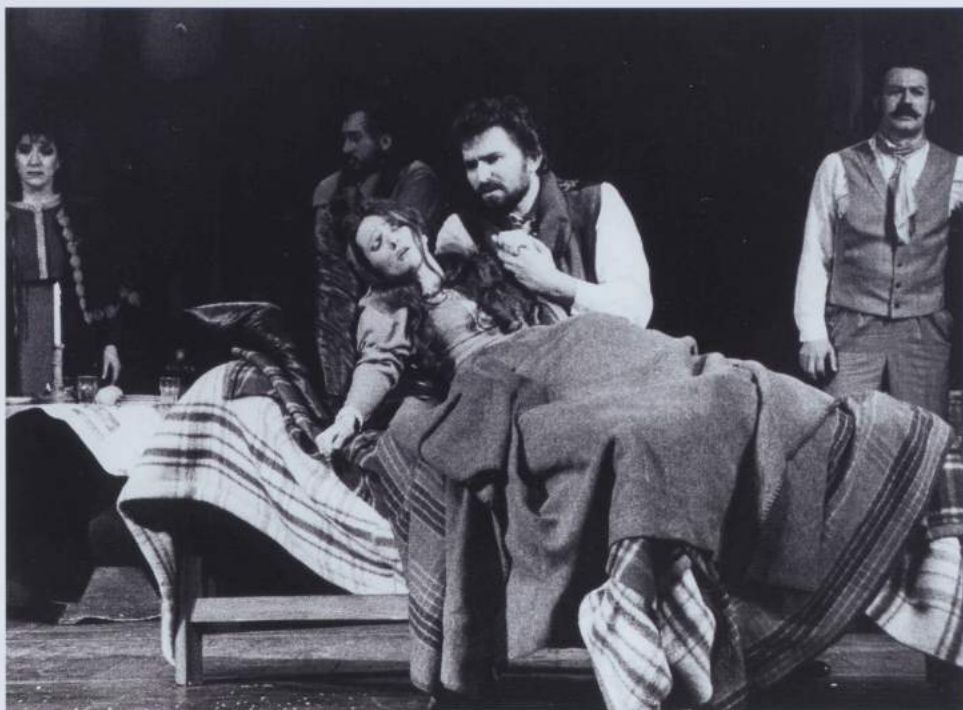
collage STREETS
Fabrizio Bartoli, Anna Krzyšków

—



Gaetano Donizetti *DON PASQUALE*
Anna Jaremus, Kazimierz Kowalski, Andrzej Niemierowicz

—



Giacomo Puccini CYGANERIA
Katarzyna Nowak, Bogdan Kurowski, Dorota Wójcik, Dariusz Stachura,
Andrzej Niemierowicz



Giuseppe Verdi RIGOLETTO
Joanna Woś, Zenon Kowalski





collage DEJA VU
Tomasz Antoszczyk, Jan Łukasiewicz, Adam Grabarczyk, Malwina Poleszak



Leonard Bernstein, Carl Orff Z ŻYCIA LALKI
Tomasz Jagodziński, Anna Krzyśków



—



Giuseppe Verdi BAL MASKOWY
Zenon Kowalski, Krzysztof Bednarek, Joanna Woś

—



Giuseppe Verdi AIDA
Jolanta Bibel, Krystyna Rorbach



Krzysztof Penderecki UBU REX
Piotr Miciński, Jerzy Wolniak, Joanna Woś, Andrzej Kostrzewski





Emmerich Kálmán **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
*Eugeniusz Nizioł, Dorota Wójcik, Teresa May-Czyżowska, Jerzy Wolniak,
Anna Cymmerman*

—



Jan Stefani **KRAKOWIACY I GÓRALE**
Teresa May-Czyżowska, Eugeniusz Nizioł

—

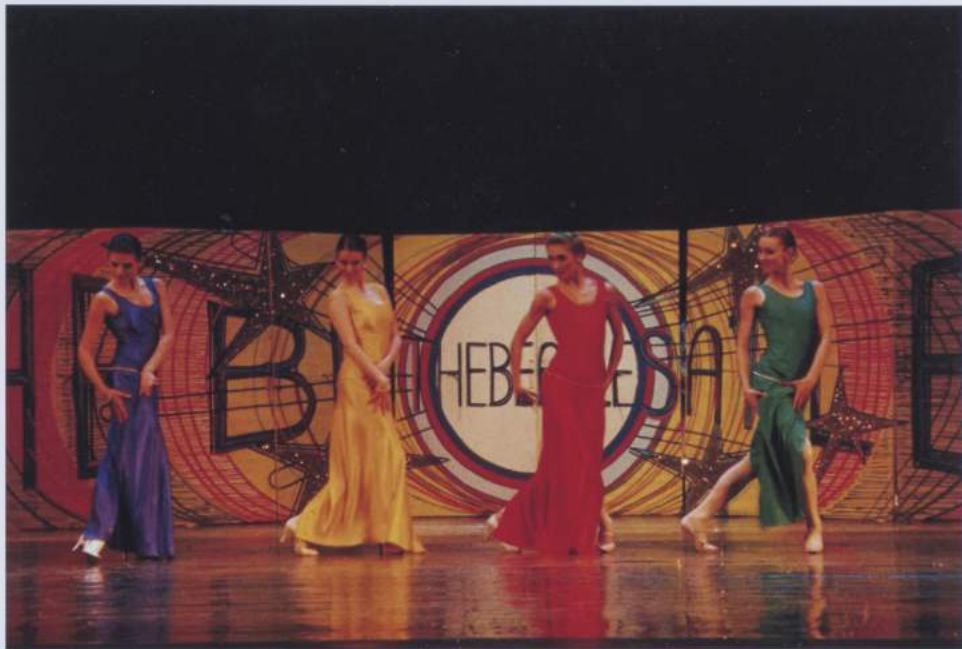


*Wolfgang Amadeus Mozart CZARODZIEJSKI FLET
Dorota Wójcik, Andrzej Niemierowicz*



*Zygmunt Konieczny LEP NA MUCHY
scena zbiorowa*





The Beatles YESTERDAY
Ewa Olszewska, Agata Pabjańczyk, Malwina Poleszak, Edyta Wasłowska



Giuseppe Verdi TRUBADUR
Rafał Songan, Ireneusz Jakubowski





*Ludomir Różycki CASANOVA
Ireneusz Jakubowski, Delfina Ambroziak*



*collage TANGO NOSTALGICO
Malwina Poleszak, Krzysztof Brodek*





Carl Orff **CARMINA BURANA**
Malwina Poleszak, Krzysztof Brodek



Johann Strauss **BARON CYGAŃSKI**
Dariusz Stachura, Katarzyna Nowak





*Karl Millöcker STUDENT ŻEBRAK
Leszek Świdziński, Anna Jeremus, Maria Szczucka, Alicja Panek*



*Dymitr Szostakowicz HAMLET
Krzysztof Brodek*





*Rodion Szczedrin ANNA KARENINA
Jacek Mischak, Edyta Wasłowska, Krzysztof Brodek*



*collage LORKIANA
Jerzy Gęsikowski, Magda Redlewska*





collage ZABŁĄKANY
Karolina Sasin, Wiesław Dudek



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI
Włodzimierz Zalewski, Krystyna Rorbach, Joanna Woś





*Piotr Czajkowski DAMA PIKOWA
Sylvia Maszewska, Agnieszka Zwierko-Wiercioch*



*Władysław Żeleński KONRAD WALLENRD
Zenon Kowalski, Roma Owsieńska, Ireneusz Jakubowski*





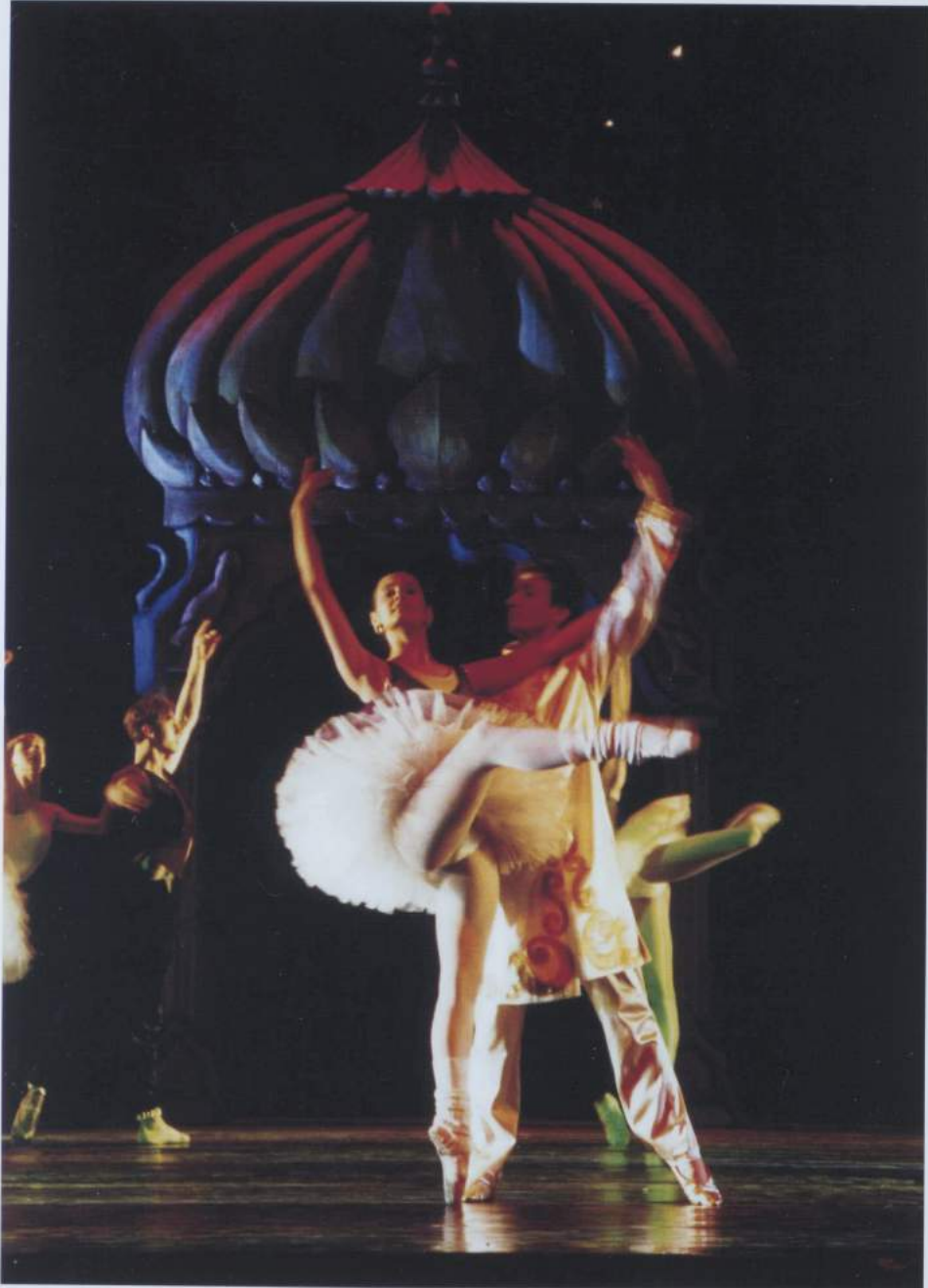
*Gaetano Donizetti NAPÓJ MIŁOSNY
Ireneusz Jakubowski, Anna Jeremus*



*collage ZIEMIA OBIECANA
Edyta Wasłowska, Krzysztof Zawadzki*



Allegretto



*Ludwig Minkus BAJADERA
Monika Marzec, Vitalij Volosin*

Allegretto



Gaetano Donizetti DON PASQUALE
Dariusz Pietrzykowski, Joanna Woś, Bogdan Kurowski, Tomasz Jagodziński



Giuseppe Verdi MAKBET
Krzysztof Bednarek, Wiesław Bednarek, Krystyna Rorbach, Danuta Dudzińska



—



Georges Bizet CARMEN
Rafal Songan, Jolanta Bibel

—



*Marcin Krzyżanowski GENEZIS Z DUCHA
scena zbiorowa*



*Johann Strauss ZEMSTA NIETOPERZA
Agnieszka Makówka, Andrzej Niemierowicz, Tomasz Jańczak, Katarzyna Nowak,
Anna Cymmerman, Piotr Miciński*





Giuseppe Verdi GIUSEPPE
Beata Brożek, Gintautas Potockas



Giuseppe Verdi FALSTAFF
Jolanta Bibel, Renato Bruson, Ewa Szymkiewicz





*Stanisław Moniuszko HALKA
u góry: Agnieszka Makówka, Zbigniew Macias, Tomasz Fitas
na dole: Andrzej Malinowski*



*Michael Nyman MEŹCZYŻNA, KTÓRY POMYLIŁ ŻONĘ Z KAPELUSZEM
Katarzyna Nowak, Piotr Miciński, Wojciech Maciejowski*

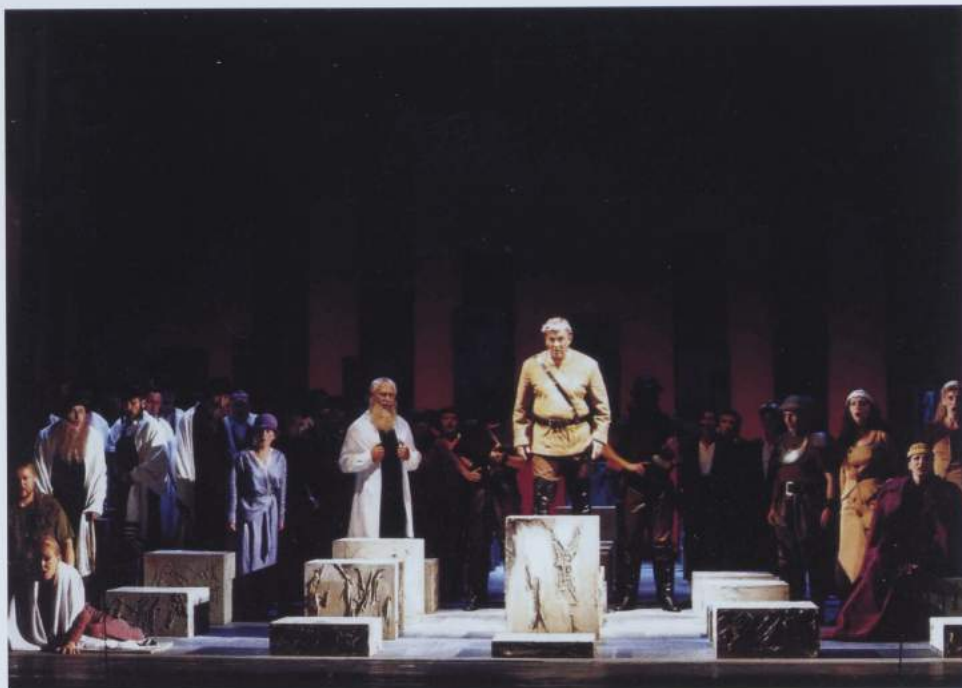


—



*Vincenzo Bellini PURYTANIE
Joanna Woś, Giorgio Cascari*

—



Giuseppe Verdi NABUCCO
Krzysztof Bednarek, Małgorzata Borowik, Romuald Tesarowicz,
Zbigniew Macias, Jordanka Derilova



Igor Strawiński ŚWIĘTO WIOSNY
scena zbiorowa





*Battista Pergolesi SŁUŻĄCA PANIĄ
Dorota Wójcik, Przemysław Reznar*

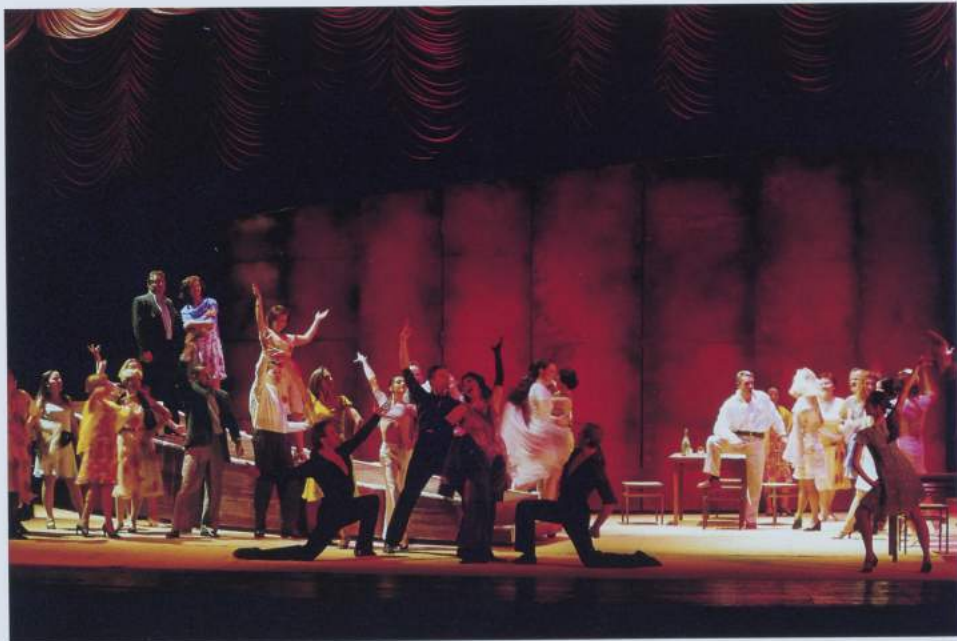


*Arnold Schönberg ROZŚWIETLONA NOC
scena zbiorowa*





*Aleksander Tansman BRIC A BRAC
scena zbiorowa*



*Georges Bizet CARMEN
scena zbiorowa*





*Adolphe Adam GISELLE
scena zbiorowa*



*Pietro Mascagni RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA
Jolanta Bibel*





*Sławomir Kulpowicz KOBRO
scena zbiorowa*



*Wolfgang Amadeus Mozart KAMIENŃ FILOZOFICZNY
Andrzej Niemierowicz*

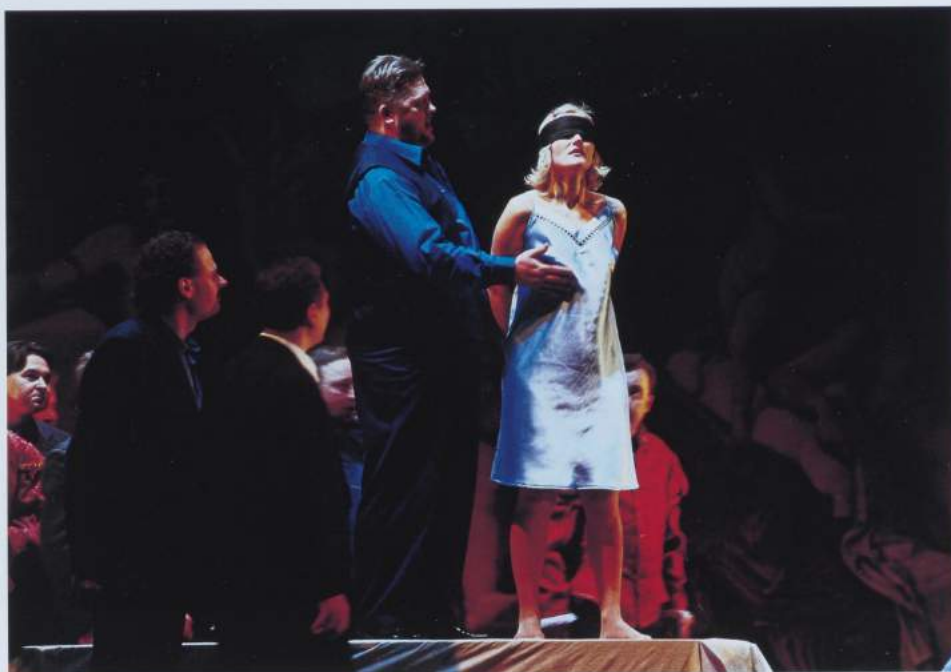


—



Ruggiero Leoncavallo PAJACE
Rafal Songan, Krzysztof Bednarek

—



Giuseppe Verdi RIGOLETTO
Krzysztof Bednarek, Dorota Wójcik



Giuseppe Verdi MOC PRZEZNACZENIA
Piotr Nowacki





Francesco Ciléa **ADRIANA LECOUVREUR**
*Andrzej Malinowski, Przemysław Reznar, Anna Cymmerman, Krzysztof Marciniak,
Jolanta Bibel*



Gaetano Donizetti **LUKRECJA BORGIA**
Rafał Piśkała, Joanna Woś, Dariusz Pietrzykowski





Giuseppe Verdi MAKBET
Zenon Kowalski, Elena Baramowa, Agnieszka Makówka



Franz Lehar WESOŁA WDÓWKA
Tomasz Jedz, Anna Cymmerman, Małgorzata Kulińska





*Domenico Cimarosa IMPRESARIO W OPALACH
Joanna Horodko, Dariusz Pietrzykowski*



VA PENSIERO - CHÓRY ŚWIATA





*Sławomir Kulpowicz KOLOR ŻÓŁTY
Gintautas Potockas*



*Leonard Bernstein KANDYD
Przemysław Reznar, Dorota Wójcik, Tomasz Jedz, Jolanta Gzella*



—



*Giacomo Puccini TOSCA
Tomasz Jedz, Volodymyr Openko, Małgorzata Borowik*

—



*Benjamin Britten MAŁY KOMINIARCZYK
Bernadetta Grabias, Aleksandra Okrasa*



*Giuseppe Verdi AIDA
Jolanta Bibel, Krzysztof Bednarek, Robert Ulatowski,
Zenon Kowalski, Monika Cichocka*



Gaetano Donizetti **ŁUCJA Z LAMMERMOOR**
Bernadetta Grabias, Joanna Woś, Tomasz Jedz, Zenon Kowalski



Piotr Czajkowski **ŚPIĄCA KRÓLEWNA**
Joanna Jabłońska, Piotr Ratajewski





*Jan Stefani KRAKOWIACY I GÓRALE
Andrzej Niemierowicz, Małgorzata Kulińska,
Teresa May-Czyżowska, Wiesław Bednarek*



*Stanisław Moniuszko HALKA
Zenon Kowalski, Bernadetta Grabias, Małgorzata Borowik*





Georges Bizet CARMEN
*Przemysław Rezner, Jadwiga Wiktorska-Zajęc, Krzysztof Dyttus, Małgorzata Kulińska,
Borys Lawreniów, Agnieszka Makówka, Krzysztof Bednarek*



Emmerich Kálmán KSIĘŻNICZKA CZARDASZA
*Stefan Paska, Małgorzata Kulińska, Mirosław Niewiadomski,
Patrycja Krzeszowska, Jerzy Wolniak*





Wolfgang Amadeus Mozart WESELE FIGARA
Piotr Miciński, Małgorzata Kulińska, Andrzej Niemierowicz, Dorota Wójcik
Patrycja Krzeszowska, Agnieszka Makówka, Sylwia Maszewska



Wolfgang Amadeus Mozart WESELE FIGARA
Rafał Pikala, Robert Ulatowski, Krzysztof Witkowski, Małgorzata Kulińska,
Andrzej Kostrzewski, Anna Cymmerman, Małgorzata Kustosik, Patrycja Krzeszowska

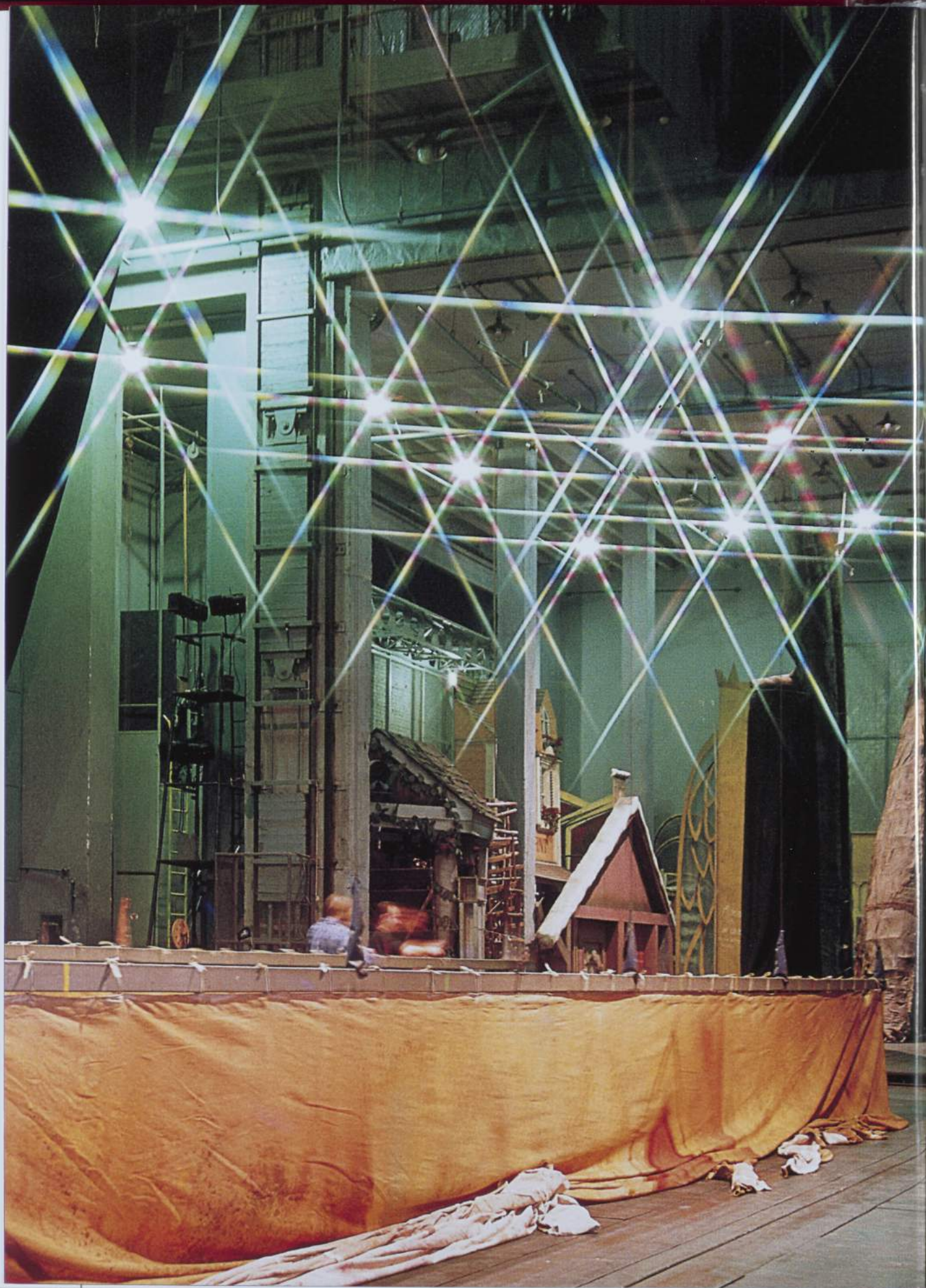






**Łódzkie
Warsztaty
Operowe**







ŁÓDZKIE WARSZTATY OPEROWE

Pomysłodawcą, twórcą i realizatorem Warsztatów był Sławomir Pietras, a ich głównym celem - jak najszersza popularyzacja sztuki operowej i baletowej, poprzez odsłonięcie kulis pracy teatru, spotkania z artystami i realizatorami, a także dzięki tematycznym spotkaniom poświęconym kompozytorom i ich dziełom. Poszczególne tematy Warsztatów ilustrowane były fragmentami muzycznymi i działaniami scenicznymi. Nieodłącznym elementem warsztatowych spotkań była tzw. loża prasowa, której członkami byli zaproszeni dziennikarze, krytycy muzyczni i publicyści, uczestniczący aktywnie w akcji programu poprzez komentarz i zadawane pytania. Możliwość pytania miała również publiczność, dzięki specjalnej urnie, do której mogła wrzucać zapisane pytania i wątpliwości.

Łódzkie Warsztaty Operowe miały także swoją edycję poza Łodzią, w Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.



Lodz Opera Workshops

The person who put forward the idea of organizing the Lodz Opera Workshops (Łódzkie Warsztaty Operowe) was Sławomir Pietras. The main objective of the Workshops was to popularize opera and ballet art by revealing the secrets of backstage theatre organization, organizing meetings with artists and engineers, as well as holding thematic discussions devoted to composers and their works. Particular subjects of the Workshops were illustrated with musical fragments and stage shows. An inseparable element of the Workshop meetings was the so called 'press circle' whose invited members - journalists, music critics, publicists - actively participated in the program commenting on various matters and asking questions. What is more, thanks to a special box where the public could drop their questions and doubts written on pieces of paper, the audience was also able to make some queries.

The Lodz Opera Workshops were also organized outside Lodz - in the Wojciech Boguslawski Theatre in Kalisz.



- I**
TAJEMNICE GŁOSÓW
2 marca 1986 r.
- II**
ARIA, DUET I ANSAMBLE
6 kwietnia 1986 r.
- III**
WIEDŃ BEZ WALCA
4 maja 1986 r.
- IV**
KTO SIĘ BOI PUCCINIEGO?
25 maja 1986 r.
- V**
JAK ZROBIĆ „RIGOLETTO”?
8 czerwca 1986 r.
- VI**
NARODZINY GWIAZD
19 października 1986 r.
- VII**
O PETERSBURGU, BIERDIAJEWIE I „DAMIE
PIKOWEJ”
16 listopada 1986 r.
- VIII**
CZY TU PRZYJMUJĄ DO BALETU?
7 grudnia 1986 r.
- IX**
GDZIE SIĘ PODZIAŁ CHÓR KOZAKÓW?
11 stycznia 1987 r.
- X**
LEKKOMYŚLNA SIOSTRA
22 lutego 1987 r.
- XI**
JAK OPANOWAĆ ORKIESTRĘ?
15 marca 1987 r.
- XII**
OPEROWY PRIMA APRILIS
5 kwietnia 1987 r.
- XIII**
WARSZTAT CHOREOGRAFICZNY
EWY WYCICHOWSKIEJ
17 maja 1987 r.
- XIV**
MONIUSZKO, CZYLI JAK RATOWAĆ
NADSZARPNIĘTY PATRIOTYZM
7 czerwca 1987 r.
- XV**
VA PENSIERO...
11 października 1987 r.
- XVI**
ZOSTAŃ SCENOGRAFEM
22 listopada 1987 r.
- XVII**
KRASNOLUDKI SĄ NA ŚWIECIE
6 grudnia 1987 r.
- XVIII**
PRZED TYM CZŁOWIEKIEM DRŻAŁ
NIEGDYŚ CAŁY RZYM
10 stycznia 1988 r.
- XIX**
TERESA WOJTASZEK-KUBIAK
21 lutego 1988 r.
- XX**
NA SKRZYDŁACH PIEŚNI
13 marca 1988 r.
- XXI**
SZALONY DZIEŃ
10 kwietnia 1988 r.
- XXII**
MIŁOŚĆ TO CYGAŃSKIE DZIECIĘ
8 maja 1988 r.
- XXIII**
SZEHEREZADA
25 września 1988 r.
- XXIV**
FIODOR SZALAPIN
16 października 1988 r.
- XXV**
LUCY MAUD MONTGOMERY
13 listopada 1988 r.
- XXVI**
HENRYK CZYŻ
4 grudnia 1988 r.
- XXVII**
MARIA CALLAS
8 stycznia 1989 r.
- XXVIII**
RICHARD STRAUSS
19 lutego 1989 r.



XXIX

JAN KIEPURA
5 marca 1989 r.

XXX

WACŁAW NIŻYŃSKI
2 kwietnia 1989 r.

XXXI

WACŁAW NIŻYŃSKI II
28 maja 1989 r.

XXXII

SCENA MŁODYCH
24 września 1989 r.

XXXIII

MADAME BUTTEFLY
8 października 1989 r.

XXXIV

CARMEN
5 listopada 1989 r.

XXXV

SYLWIA
10 grudnia 1989 r.

XXXVI

BOGUSŁAW KACZYŃSKI
7 stycznia 1990 r.

XXXVII

ERNANI
25 lutego 1990 r.

XXXVIII

CZARODZIEJSKI FLET
11 marca 1990 r.

XXXIX

ZABAR
8 kwietnia 1990 r.

XL

NĘDZA USZCZĘŚLIWIONA
20 kwietnia 1990 r.

XLI

MONIUSZKO PO TURECKU
16 września 1990 r.

XLII

KTO ZAPŁACZE PO GISELLE?
21 października 1990 r.

XLIII

O DIABŁACH, NIE TYLKO Z LOUDUN
11 listopada 1990 r.

XLIV

KAŻDY NIEBOSZCZYK OŻYWIA AKCJĘ
9 grudnia 1990 r.

XLV

DON CARLOS
13 stycznia 1991 r.

XLVI

DON GIOVANNI
3 lutego 1991 r.

XLVII

GERSHWIN
10 lutego 1991 r.

XLVIII

I TY ZOSTANIESZ IMPRESARIEM
24 marca 1991 r.

XLIX

FEDORA BARBIERI
21 kwietnia 1991 r.

L

LAUREACI KONKURSU WOKALNEGO
im. A. SARI W NOWYM SĄCZU
9 czerwca 1991 r.

FESTIWALOWY WARSZTAT

EWY WYCICHOWSKIEJ I PTT II
19 maja 1991 r.







Fotoserwis



Łódzkie Warsztaty Operowe



Tajemnice głosów
Sławomir Pietras, chór

Tajemnice głosów
Henryk Karpiński
Anna Bard
Elżbieta Zwierzchowska
Leonard Katarzyński
Roman Werliński, chór



Aria, duet i ansamble
Andrzej Niemierowicz
Kazimierz Kowalski
Eugeniusz Nizioł
Tadeusz Kopacki
Piotr Nowacki
Andrzej Kostrzewski





Wiedeń bez walca

Ewa Karaśkiewicz
Sławomir Pietras
Barbara Rusin



Kto się boi Pucciniego?
Hanna Rumowska



Jak zrobić „Rigoletto”?

Andrzej Malinowski
Krzysztof Dyttus
Eugeniusz Nizioł
Sylwia Maszewska
Jadwiga Mirecka
Jerzy Jadczyk





Narodziny gwiazd
 Zenon Kowalski
 Piotr Nowacki
 Włodzimierz Zalewski
 Joanna Cortés
 Tadeusz Kozłowski
 Sławomir Pietras
 Agnieszka Kurowska
 Leonard Katarzyński
 Joanna Woś

**O Petersburgu, Bierdajewie
 i „Dami Pikowej”**

Tadeusz Kozłowski
 Roma Owsieńska
 Ewa Szymkiewicz
 Ewa Karaśkiewicz
 Jolanta Zielińska
 Stanisława Szopińska
 Zenon Kowalski
 Alicja Pawlak
 Andrzej Malinowski
 Elżbieta Niziołowa
 Józef Przestrzelski
 Zbigniew Macias



Czy tu przyjmują do baletu?
 Anna Fronczek
 uczennice szkoły baletowej





**Gdzie się podział
chór kozaków?**
Zbigniew Macias
Stefan Wieliński
Sławomir Pietras



Jak opanować orkiestrę?
orkiestra
i Sławomir Pietras



Operowy Prima Aprilis
Piotr Nowacki
Bohdan Wróblewski
Stefan Wieliński
Stanisława Szopińska
Roman Werliński
Ewa Karaśkiewicz
Teresa May-Czyżowska
Wanda Wermińska
Zbigniew Macias





*Moniuszko, czyli jak
ratować nadszarpnięty
patriotyzm?
Władysław Malczewski*



*Va pensiero...
Stanisława Szopińska
Sylwester Kostecki
Tomasz Fitas
Jerzy Jadczyk*



*Przed tym człowiekiem
drżał niegdyś cały Rzym!
Leonard Katarzyński
Antonina Kawecka
Włodzimierz Zalewski*





*Teresa Wojtaszek-Kubiak
Teresa Wojtaszek-Kubiak
Sławomir Pietras*

*Na skrzydłach pieśni
Stanisław Heimberger
Tatiana Mazurkiewicz
Halina Romanowska
Władysław Malczewski
Jadwiga Pietraszkiewicz
Nadzieжда Pawlak*



*Szalony dzień
Andrzej Kostrzewski
Joanna Cortés
Dariusz Stachura
Adam Hanuszkiewicz*





Szeherazada
Sławomir Pietras
Luiza Żymetka
Sławomir Woźniak



Lucy Maud Montgomery
Barbara Wachowicz
Sławomir Pietras
Kazimierz Kryza
Ryszard Kubiak



Henryk Czyż
Henryk Czyż
orkiestra





*Richard Strauss
Aleksander Tracz
orkiestra*



*Jan Kiepura
Sławomir Pietras
Wanda Polańska
Aleksander Kraft
Stanisław Hübner
Bohdan Wróblewski*



Bogusław Kaczyński





Niżyński

*Tomasz Dembczyński
Malwina Poleszak
Robert Szymański
Ewa Wycichowska
Ryszard Kaja (tyłem)*



Ernani

*Sylwester Kostecki
Ryszard Kaja
Jose Luis Perez
Jose Maria Florencio Junior
Sławomir Pietras
z tyłu - Waldemar Stańczuk
Lajla Zaborowska*





Zostań scenografem
Xymena Zaniewska-Chwedczuk
Jose Luis Perez
chór



Kto zapłaci po Giselle?
Kazimierz Knol
Kazimierz Wrzosek
Janina Niesobska
Liliana Kowalska





*O diablach,
nie tylko z Loudun
Elżbieta
i Krzysztof Pendereccy*

*Fedora Barbieri
Fedora Barbieri
Sylwester Kostecki*





**Warsztat Ewy Wycichowskiej
i Polskiego Teatru Tańca II**
Liliana Kowalska
Sławomir Pietras
Ewa Wycichowska
Beata Wrzosek



Łoża prasowa:
Halina Dzieduszycka
Wojciech Dzieduszycki
Renata Sas
Zdzisław Sandecki
Ryszard Wądołowski



Łoża prasowa:
Wanda Polańska
Piotr Nędzyński
Renata Sas
Waldemar Pawłowski
Małgorzata Karbowskiak
Anna Iżykowska-Mironowicz





Łoża prasowa:

*Liliana Kowalska, Tomasz Raczek, Małgorzata Huniewicz,
Anna Iżykowska-Mironowicz, Wacław Bierkowski*





Łódzkie
Spotkania
Baletowe







ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

Już w drugim roku swojej działalności - w 1968 - Teatr Wielki w Łodzi stał się miejscem Łódzkich Spotkań Baletowych - festiwalu, którego inicjatorem była ówczesna dyrekcja Teatru - Stanisław Piotrowski (dyrektor naczelny), Zygmunt Latoszewski (dyrektor artystyczny) i Witold Borkowski (kierownik baletu). Festiwal odbywa się co dwa lata - zawsze na przełomie maja i czerwca - i jest polem konfrontacji aktualnych trendów w sztuce baletowej i najważniejszych osiągnięć we współczesnej choreografii. Szybko też łódzkie biennale baletowe zyskało sobie międzynarodowy rozgłos. Dobitnie o tym świadczy udział - już w drugiej edycji Spotkań - Baletu XX Wieku Maurice Bélyarta. W ciągu prawie 40 lat istnienia, w Łódzkich Spotkaniach Baletowych wzięły udział wszystkie krajowe zespoły baletowe oraz najważniejsze kompanie z całego świata, a Łódź stała się baletową stolicą Polski.

Od 2003 roku dyrektorem Festiwalu jest Stanisław Dyzbardiś.



LODZ BALLET MEETINGS

In the second year after its opening - in 1968 - the Great Theatre in Lodz already become a seat of Lodz Ballet Meetings (Łódzkie Spotkania Baletowe) - a festival initiated by the Theatre management of that time - Stanisław Piotrowski (general director), Zygmunt Latoszewski (artistic director) and Witold Borkowski (ballet manager). The festival is organized every two years - always in May and June - and it is an opportunity to confront current ballet art trends as well as the most significant accomplishments in today's choreography. The Lodz ballet biennale quickly gained international publicity, what can be concluded by the fact that a legendary ballet 'XX Century Ballet' directed by Maurice Bélyart took part in the second edition of the festival. During almost 40 years since the Lodz Ballet Meetings were started, all Polish ballet groups and the greatest companies from all over the world have participated in this festival, whereas Lodz has become a ballet centre of Poland. Stanisław Dyzbardiś has been the director of the Festival since 2003.



I - 1968

Państwowa Opera w Lipsku
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Państwowa Operetka Warszawska
 Teatr Wielki w Łodzi

II - 1970

Ballet du XXe Siècle
 Teatr Opery i Baletu w Permie
 Państwowa Opera w Lipsku
 Państwowa Opera Śląska w Bytomiu
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Państwowa Opera im. St. Moniuszki w Poznaniu
 Państwowa Opera i Operetka w Bydgoszczy
 Teatr Wielki w Łodzi

III - 1972

Ballet Rambert (Wielka Brytania)
 Compagnie de Joseph Lazzini (Francja)
 Balet Klasyczny w Moskwie
 Teatr Miejski w Koszycach
 Teatr Wielki w Warszawie
 Państwowa Opera im. St. Moniuszki w Poznaniu
 Państwowa Operetka Warszawska
 Teatr Wielki w Łodzi

IV - 1974

Teatr Opery i Baletu w Tallinie
 Państwowa Opera w Lipsku
 Teatr Wielki w Warszawie
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki w Łodzi

V - 1976

Państwowa Opera w Budapeszcie
 Państwowy Akademicki Teatr Wielki Opery
 i Baletu - Białoruś
 Les Ballets Félix Blaska (Francja)
 Ballet Van Vlaanderen (Belgia)
 Teatr Wielki w Warszawie
 Państwowa Opera Śląska w Bytomiu
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki w Łodzi

VI - 1981

Państwowy Akademicki Teatr Opery i Baletu
 „Estonia”
 Ballet National de Marseille
 The Lar Lubovitch Dance Company (USA)
 Ballet Nacional de Cuba
 Praski Balet Kameralny
 Państwowa Opera we Wrocławiu
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Teatr Wielki w Warszawie
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki w Łodzi

VII - 1983

Ballet de l'Opera de Lyon
 Leningradzki Państwowy Zespół Baletowy
 „Miniatury Choreograficzne”
 Györi Balett (Węgry)
 Nederlands Dans Theater Junior
 Teatr Wielki w Warszawie
 Państwowa Opera we Wrocławiu
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Wrocławski Teatr Pantomimy
 Teatr Wielki w Łodzi

VIII - 1985

Teatr Mały Opery i Baletu w Leningradzie
 Ballet du XXe Siècle
 Györi Balett
 Ballet Gulbenkian (Portugalia)
 Wrocławski Teatr Pantomimy
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki w Warszawie
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Teatr Tańca „Silva Rerum” (Kraków)
 Teatr Wielki w Łodzi

IX - 1987

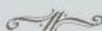
Sadler's Wells Royal Ballet (Wielka Brytania)
 Praski Balet Kameralny
 Leningradzki Teatr Baletu Współczesnego
 Ballet des Badischen Staatstheaters „Danza Viva”
 (Niemcy)
 Państwowy Teatr Żydowski im. E. R. Kamińskiej -
 Warszawski Teatr Pantomimy
 Państwowa Opera we Wrocławiu
 Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
 Teatr Wielki w Łodzi

X - 1989

Ballet Nacional de Cuba
 Batsheva Dance Company (Izrael)
 Elisa Monte Dance Company (USA)
 Teatr Wielki w Warszawie
 Teatr Wielki im. St. Moniuszki w Poznaniu
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki w Łodzi

XI - 1991

Stuttgarter Ballett
 Toronto Dance Theatre
 Nats Nus Dansa (Hiszpania)
 Batsheva Dance Company
 Szegedi Nemzeti Színház (Węgry)
 Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
 Teatr Wielki im. St. Moniuszki w Poznaniu
 Teatr Ekspresji
 Państwowa Opera we Wrocławiu
 Teatr Wielki w Warszawie
 Teatr Wielki w Łodzi



XII - 1993

Staatstheater Kassel
Ballet National de Nancy et de Lorraine
St. Petersburski Teatr Baletu Borysa Ejfmana
Djazzex Modern Jazz Dance Company
ISO Dance Theatre
Teatr Wielki w Poznaniu
Teatr Wielki w Warszawie
Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Teatr Wielki w Łodzi

XIII - 1995

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Państwowa Opera Bałtycka
Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie
Teatr Wielki w Łodzi

XIV - 1997

Cullberg Ballet (Szwecja)
Royal Ballet of Flanders (Belgia)
Kibbutz Contemporary Dance Company (Izrael)
Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Teatr Ekspresji
Teatr Wielki w Łodzi

XV - 1999

Teatr Wielki w Łodzi
Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Litewski Narodowy Teatr Opery i Baletu
Dutch National Ballet (Holandia)
Balletto di Toscana

XVI - 2001

Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Teatr Wielki w Łodzi
Cullberg Ballet (Szwecja)
Balet „Bolszoj” Republiki Białoruś
Batsheva Dance Company

XVII - 2003

Teatr Wielki w Łodzi
Leipziger Ballet
Ballet Cristina Hoyos (Hiszpania)
Rosyjski Narodowy Teatr Baletu
Polski Teatr Tańca - Balet Poznański
Kibbutz Contemporary Dance Company

XVIII - 2005

Teatr Wielki w Łodzi
Ballet Flamenco de Andalucia
Szegeed Contemporary Dance Company
Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie
Compañía Nacional de Danza (Hiszpania)
Państwowy Akademicki Teatr Opery i Baletu
im. Modesta Musorgskiego w Sankt Petersburgu







Fotoserwis



Łódzkie Spotkania Baletowe



BALLET DU XXe SIECLE



NEDERLANDS DANS THEATER - JUNIOR





SZEGED BALLET



STAATSTHEATER KASSEL



HET NATIONALE BALLET





DJAZZEX MODERN
JAZZ DANCE
COMPANY



PAŃSTWOWY ZESPÓŁ
BALETOWY MINIATURY
CHOREOGRAFICZNE
(LENINGRAD)





TORONTO
DANCE THEATRE



BALLET DEL OPERA
DE LYON



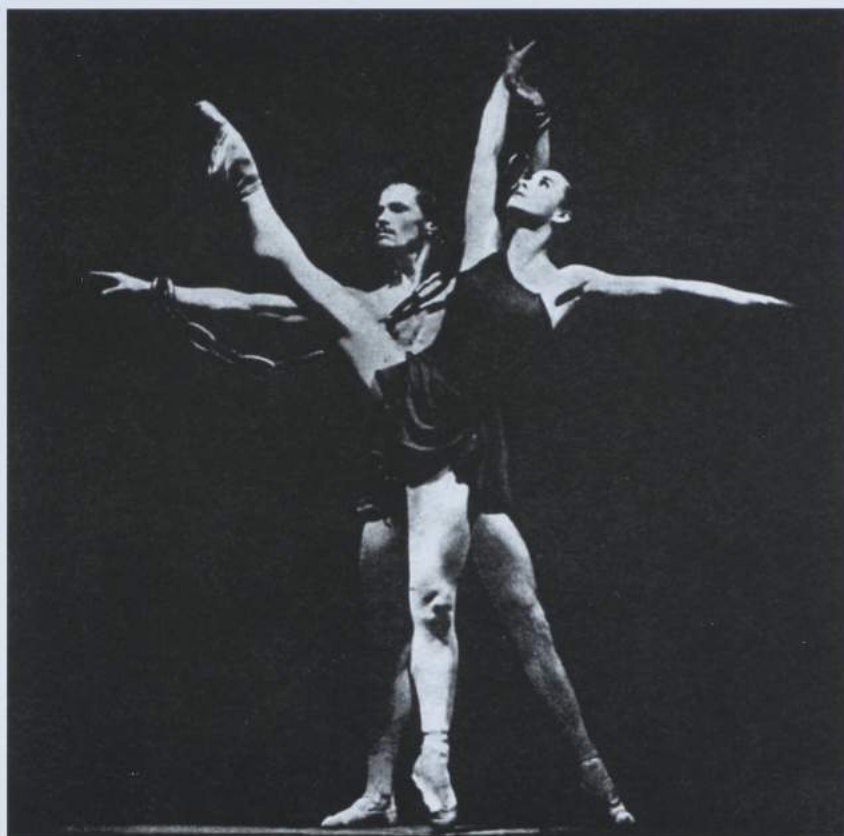


TEATR EKSPRESJI WOJCIECHA MISIURO



WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY





PAŃSTWOWA OPERA BAŁTYCKA W GDAŃSKU



PAŃSTWOWA OPERA WE WROCŁAWIU





STUTTGARTER BALLETT



TEATR WIELKI
W WARSZAWIE





BATSHEVA DANCE COMPANY



ELISA MONTE
DANCE COMPANY



BALLET NACIONAL DE CUBA

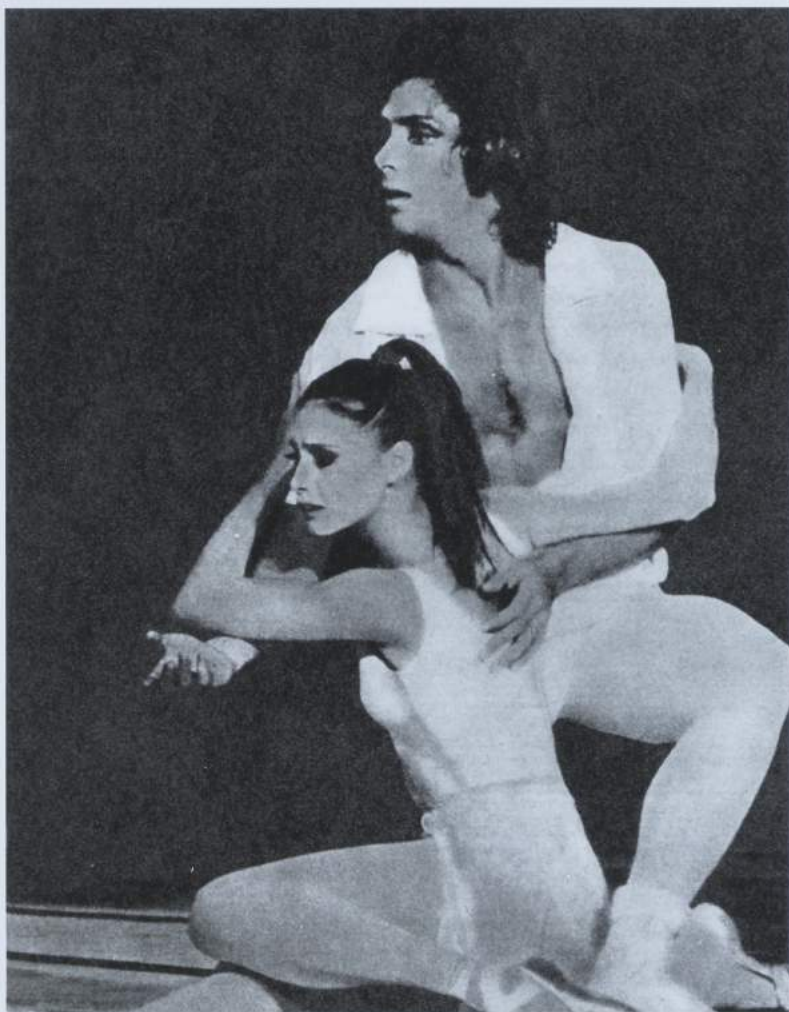


TANZTHEATER
DER KOMISCHEN OPER
BERLIN



BALLET RAMBERT





BALLET DU XXe SIECLE



GYÓRI BALETT
IVANA MARKO





STADTTHEATER WÜRZBURG

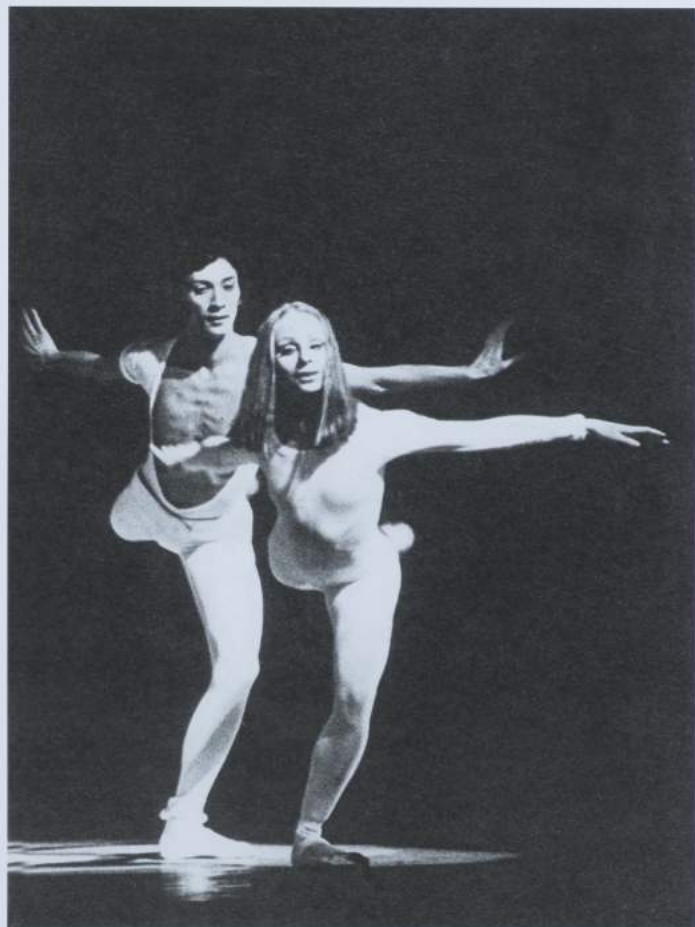


BALLET GULBENKIAN





TEATR TAŃCA „SILVA RERUM”



BALLET VAN VLAANDEREN





COMPAGNIE
DE JOSEPH LAZZINI



BALET OPERY
ŚLĄSKIEJ W BYTOMIU





TEATR WIELKI
im. S. Moniuszki
W POZNANIU



BIALORUSKI TEATR
OPERY I BALETU





PAŃSTWOWA OPERA
W BUDAPESZCIE



LES BALLETS
FELIX BLASKA





DUTCH NATIONAL BALLET



BALLETTO DI TOSCANA



LITEWSKI NARODOWY TEATR
OPERY I BALETU





BALLET DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE



ISO
DANCE THEATRE





BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA



BALET „BOLSZOJ” REPUBLIKI BIALORUSI





CULLBERGBALLET

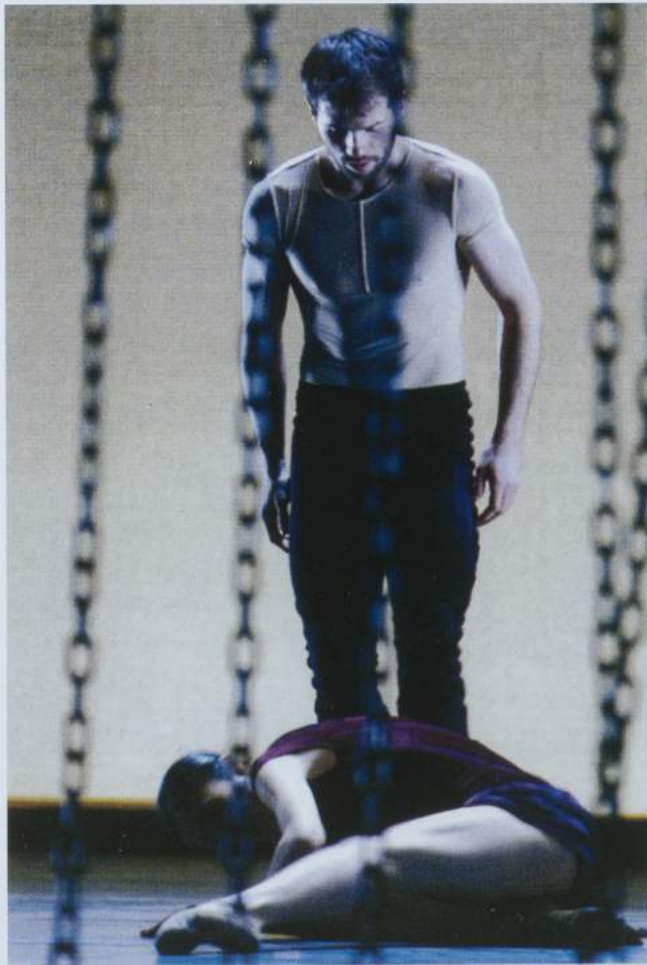


TEATR WIELKI
- OPERA NARODOWA
W WARSZAWIE





BALLET CRISTINA HOYOS



COMPANIA NACIONAL DE DANZA





SANKTPETERSBURSKI PAŃSTWOWY AKADEMICKI TEATR OPERY I BALETU
im. MODESTA MUSORGSKIEGO



BATSHEVA DANCE COMPANY





SZEGED CONTEMPORARY DANCE COMPANY



LEIPZIGER BALLETT





KIBBUTZ CONTEMPORARY
DANCE COMPANY



BALLET NATIONAL DE NANCY ET DE LORRAINE





ROSYJSKI NARODOWY TEATR BALETU



POLSKI TEATR TAŃCA - BALET POZNAŃSKI





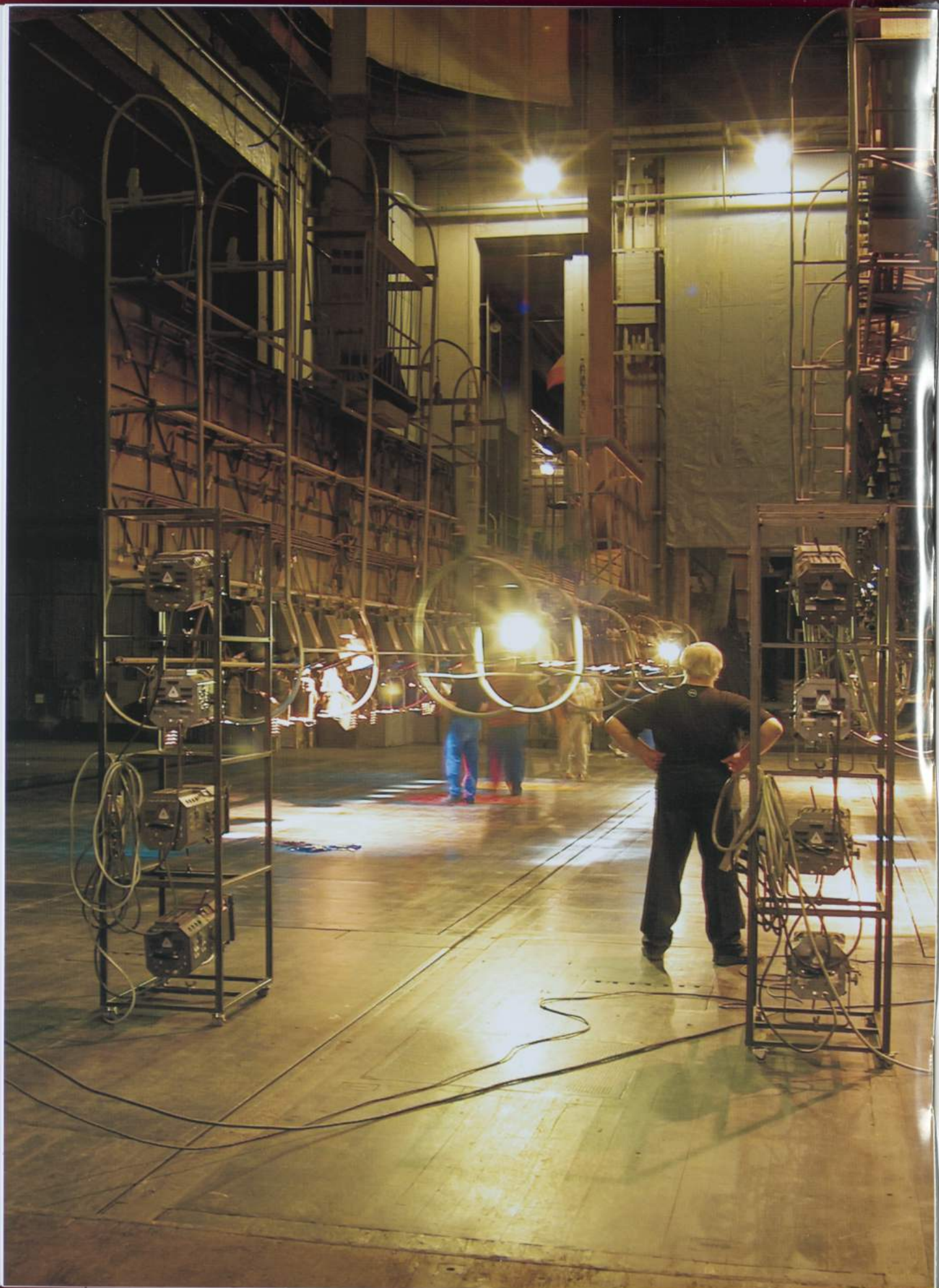
ROYAL BALLET OF FLANDERS



SANKTPETERSBURSKI TEATR BALETU BORYSA EJFMANA









WYSTĘPY ZAGRANICZNE

Początki zagranicznych występów gościnnych Teatru Wielkiego w Łodzi sięgają końca lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku. Pierwsze, zapisane w dokumentach, odbyły się w październiku 1968 roku w Lipsku. Wystawiono wówczas balet Ludomira Różyckiego „Pan Twardowski”.

W latach sześćdziesiątych miały miejsce jeszcze dwa gościnne występy: w Tbilisi i ponownie w Lipsku. Teatr zaprezentował: „Halkę” i „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki, „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta, „Pana Twardowskiego” oraz „Tragedyję albo Rzec o Janie i Herodzie” - operę Romualda Twardowskiego.

W latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku Teatr Wielki rozszerzył swoją działalność impresaryjną również na kraje Europy Zachodniej. W lipcu 1972 roku odbyło się tournée w Finlandii ze spektaklami: „Tragedyja albo Rzec o Janie i Herodzie”, „Wieczór baletowy” i „Rigoletto”. W październiku tego samego roku Teatr zaprezentował „Halkę”, „Tragedyję...” oraz „Cosi fan tutte” w Republice Federalnej Niemiec, a w październiku 1974 w Grecji - „Kniazia Igora” A. Borodina, „Halkę” i „Cosi fan tutte”.

Lata osiemdziesiąte to dalsze kontakty artystyczne Teatru z kolejnymi krajami Europy Zachodniej. Obok wyjazdów do RFN pojawiły się wyjazdy do Włoch - w lipcu i sierpniu 1983 ze spektaklem baletowym „Serenada” i do Holandii - w październiku 1985 ze spektaklem rock-baletu „Próba”. Znaczącym wydarzeniem artystycznym, w którym Teatr Wielki miał swój udział, była inauguracja Teatro Vittorio Emanuele w Messynie na Sycylii w styczniu 1986 roku, w ramach której Teatr przedstawił spektakle: „Aida”, „Eugeniusz Oniegin”, „Cyrułik sewilski”, „Łucja z Lammermooru”, „Próba”, „Halka” oraz wieczór baletowy złożony z choreografii Ewy Wycichowskiej: „Koncert F-moll” Chopina, „Serenada” Karłowicza, „Stabat Mater” Szymanowskiego. Również w tym samym roku zaprezentowano po raz pierwszy we Francji polskie opery narodowe Stanisława Moniuszki - „Halkę” i „Straszny dwór”, na scenie Opery w Lyonie.

Koniec lat osiemdziesiątych to także tournée po krajach śródziemnomorskich - Hiszpanii i Francji. We wrześniu 1987 roku miały miejsce występy gościnne w Paryżu na święcie gazety „L'Humanite”, w sierpniu 1988 - występy gościnne w Hiszpanii ze spektaklem „Szeherezada”, a w grudniu 1988 występy we Francji ze spektaklem „Nabucco”.

W latach dziewięćdziesiątych Teatr Wielki rozpoczął nawiązywanie bezpośredniej współpracy z agencjami artystycznymi z Europy Zachodniej. Jej owocem były liczniejsze niż w poprzednich latach występy artystyczne w krajach Europy Zachodniej, m.in. w Niemczech, krajach Beneluksu, Francji.

Szczególnie atrakcyjnymi pod względem artystycznym były w tym okresie tournée Teatru Wielkiego ze spektaklem „Grek Zorba” w Grecji i Egipcie w październiku 1990 oraz w Brazylii w marcu 1995 roku. Najbardziej jednak egzotyczne wyjazdy artystyczne tego dziesięciolecia to: tournée po Martynice z operą „Nabucco” w listopadzie 1989 oraz z „Carmen” i „Cyrułikiem sewilskim” - w październiku 1992 roku.

Ponadto w latach 1995-96 Teatr Wielki aż trzykrotnie wystąpił w Stanach Zjednoczonych ze spektaklami: „Straszny dwór”, „Baron cygański” i „Halka”, angażując do tych przedsięwzięć również artystów pochodzenia polskiego mieszkających na terenie USA.

Jednym z najbardziej udanych gościnnych występów pod koniec lat dziewięćdziesiątych było tournée w Anglii i Irlandii ze spektaklem „Nabucco” w październiku 1998 roku.

Kolejne dziesięciolecie to okres bardzo częstych gościnnych występów artystycznych na europejskich scenach, głównie w Niemczech i Holandii. Kontakty te, a także wielkie uznanie dla produkcji artystycznych Wielkiego zaowocowały koprodukcjami z zagranicznymi agencjami artystycznymi. Najważniejsze z nich to premiera „Kamienia filozoficznego”, zrealizowana w ramach projektu Komisji Europejskiej *Culture 2000* oraz spektakle: „Nabucco”, „Carmen” i „Rigoletto”, wyprodukowane w kooperacji z holenderską fundacją Stichting Internationales Operaproducties.

Kraje, w których Teatr Wielki prezentował swoje spektakle: b. Związek Radziecki, Węgry, b. Jugosławia, b. Czechosłowacja, Niemcy, Francja, Holandia, Belgia, Luksemburg, Finlandia, Dania, Włochy, Szwajcaria, Austria, Wielka Brytania i Irlandia, Grecja, Turcja, Martynika, Brazylia, Egipt, Stany Zjednoczone.





THE GREAT THEATRE PERFORMANCES GIVEN ABROAD

The beginnings of guest performances given abroad by the Great Theatre in Łódź go back to the end of the '60s of the last century. The first performances - recorded in the documents- took place in Leipzig in October 1968. 'Pan Twardowski', a ballet by Ludomir Różycki, was performed there.

There were two other guest performances given abroad in the 1960s, they were: one in Tbilisi and another one in Leipzig again. The Theatre showed 'Halka' and 'The Haunted Manor' („Straszny dwór”) by Stanisław Moniuszko, 'Cosi Fan Tutte' by W.A. Mozart, 'Pan Twardowski' and 'Tragedy on John and Herod' („Tragedyja o Janie i Herodzie”) - an opera by Romuald Twardowski.

In the 70s of the last century the Great Theatre extended its impresario activity to the Western-European countries. In July 1972 the Theatre went on a tour through Finland where they performed: 'Tragedy on John and Herod' („Tragedyja o Janie i Herodzie”), 'The Ballet Night' („Wieczór baletowy”) and 'Rigoletto'. In October of the same year the Theatre presented 'Halka', 'Tragedy on John and Herod' and 'Cosi Fan Tutte' in the German Federal Republic, whilst in October 1974 the Theatre performed 'Prince Igor' („Książ Igor”) by A. Borodin, 'Halka' and 'Cosi Fan Tutte' in Greece.

The 1980s brought about some further artistic contacts for the Theatre in other countries of the Western Europe. Besides the performances given in the German Federal Republic, the Theatre started to perform in Italy- in July and August of 1983 presenting a ballet show 'Serenade' („Serenada”), and in the Netherlands - in October 1985 with a rock-ballet performance 'The Rehearsal' („Próba”).

An important artistic event, which the Great Theatre took part in, was the inauguration of Teatro Vittorio Emanuele (Victor Emanuel II Theatre) in Messina, Sicily in January 1986, where the Theatre presented 'Aida', 'Eugene Onegin' („Eugeniusz Oniegin”), 'The Barber of Seville' („Cyrulik sewilski”), 'Lucia di Lammermoor', 'The Rehearsal' („Próba”), 'Halka' as well as a ballet night performance, choreographed by Ewa Wycichowska, composed of: Chopin's F-moll Concert, 'Serenade' by Karłowicz, 'Stabat Mater' by Szymanowski.

Also in the same year Polish national operas by Stanisław Moniuszko, 'Halka' and 'The Haunted Manor' („Straszny dwór”), were presented for the first time in France on the stage of The Lyon Opera House.

At the end of the 1980s the Great Theatre went on a tour through the Mediterranean countries - Spain and France. In September 1987 the Theatre delivered some guest performances on the special day of the 'L'Humanite' newspaper in Paris. In August 1988 there were some guest performances in Spain showing 'Seherezada' (, while in December 1988 - shows in France presenting the 'Nabucco' opera.

In the 1990s the Great Theatre started to cooperate directly with artistic agencies in Western Europe. As a result, the number of artistic performances given in the Western European countries such as, among others, Germany, Benelux countries, France, increased in comparison to previous years.

As far as the artistic aspect is concerned, the Great Theatre went on a very interesting tour presenting 'Zorba the Greek' („Grek Zorba”) in Greece and Egypt in October 1990 and in Brazil in March 1995. Nevertheless, the most exotic artistic tours of that decade were: a tour through Martinique showing the 'Nabucco' opera - in November 1989 as well as 'Carmen' and 'The Barber of Seville' („Cyrulik sewilski”) - in October 1992.

What is more, in the years 1995-96 the Great Theatre performed three times in the United States showing the following performances: 'The Haunted Manor' („Straszny dwór”), 'The Gypsy Baron' („Baron Cygański”) and 'Halka'. In the United States the Theatre also hired artists of Polish origin living there.

One of the most successful guest performances given at the end of the 1990s was a tour through England and Ireland presenting the 'Nabucco' opera in October 1998.



The next decade was a period of frequent artistic guest performances delivered on European stages, mainly in Germany and in the Netherlands. Both these contacts and a great appreciation for the Polish artistic productions resulted in co-productions with some foreign artistic agencies. The most significant ones are: the premiere of 'The Philosophical Stone' („Kamień filozoficzny”) realized within the framework of the European Commission project - Culture 2000, and the performances: 'Nabucco', 'Carmen' and 'Rigoletto' produced in co-operation with a Dutch Foundation - Stichting Internationale Opera Producties (Stichting International Opera Productions).



COUNTRIES WHERE THE GREAT THEATRE HAS GIVEN GUEST PERFORMANCES

The Soviet Union, Hungary, Yugoslavia, Czechoslovakia, Germany, France, The Netherlands, Belgium, Luxemburg, Finland, Denmark, Italy, Sicily, Switzerland, Austria, Great Britain and Ireland, Greece, Turkey, Martinique, Brazil, Egypt, The United States of America



Teatr Wielki w Łodzi

ZESPOŁY w 2006 roku*



dyrektor naczelny - Wojciech Skupieński
dyrektor artystyczny - Kazimierz Kowalski
pełnomocnik dyrektora naczelnego - Mariola Materka
zastępca dyrektora d/s marketingu i promocji - Andrzej Sołtysik
dyrektor techniczny - Krzysztof Bogusz
główna księgowa - Teresa Płonowska
dyrygenci: Tadeusz Kozłowski, Kazimierz Wiencek, Piotr Wujtewicz
kierownik baletu - Edyta Wasłowska
kierownik chóru - Marek Jaszczak
kierownik literacki - Tomasz Graczyk
kierownik działu organizacji i kadr - Iwona Czubaszek
kierownik pracowni scenograficznej - Wanda Zalasa
kierownik działu organizacji pracy artystycznej - Ewa Kamińska
kierownik biura obsługi widzów - Elżbieta Magin
konsultantka wokalnie-aktorska - Ewa Karaśkiewicz
asystenci reżysera: Maria Szczucka, Waldemar Stańczuk
asystenci choreografa: Dobrosława Gutek-Woźniak, Malwina Poleszak
inspicjenci: Urszula Rybicka, Stanisław Krawiec, Zbigniew Pawełczyk

SOLIŚCI

soprany

Małgorzata Borowik, Jolanta Bobras, Monika Cichocka, Anna Cymmerman, Danuta Dudzińska, Izabela Sulima, Małgorzata Kulińska, Sylwia Maszewska, Dorota Wójcik, Joanna Woś

mezzosoprany

Jolanta Bibel, Bernadetta Grabias, Małgorzata Kustosik, Agnieszka Makówka, Alicja Panek

tenory

Krzysztof Bednarek, Ireneusz Jakubowski, Tomasz Jedz, Borys Ławreniw, Krzysztof Marciniak, Jerzy Wolniak

barytony

Andrzej Kostrzewski, Zenon Kowalski, Przemysław Rezner, Krzysztof Witkowski

basy

Kazimierz Kowalski, Piotr Miciński, Rafał Piąka, Robert Ulatowski

akompaniaturki solistów

Ewa Szpakowska, Danuta Antoszevska, Maria Czerkawska, Nadieżda Pawlak, Małgorzata Zajączkowska



ZESPÓŁ CHÓRU

soprany

Ewa Anders, Agorika Basiuras, Grażyna Brakowska, Elżbieta Gorządek, Barbara Grabowska, Elżbieta Grzelak, Halina Janowska-Kisielewska, Iwona Kaczmarek, Teresa Kmieciak-Biernacka, Katarzyna Nowacka, Elżbieta Perlińska, Bogna Szymańska, Xymena Skowron, Maria Stuczyńska, Dorota Szymczak-Drygas, Jadwiga Wiktorska-Zajac, Dorota Woźniak, Sylwia Połomska, Lilla Gondek-Walczak

alty

Agnieszka Białek, Irena Chomko, Anna Dylukowska, Leokadia Jarzyńska, Katarzyna Kaczmarek, Antonina Kierus, Anna Kobylańska, Teresa Przybyła, Jolanta Sitek, Otylia Świdorska, Wiesława Świstak-Mazur, Izabela Wesolowska, Marzena Zarzycka, Dorota Zatke, Bożena Krocak

tenory

Ryszard Adamus, Mirosław Bednarczyk, Marcin Ciechowicz, Wacław Dobrowolski, Krzysztof Dyttus, Marek Grabowski, Wojciech Kryger, Adam Miniszewski, Witold Marcinkiewicz, Krzysztof Połomski, Grzegorz Siwiński, Cezary Socha, Jerzy Spelak, Wojciech Strzelecki, Marek Twardowski

basy

Adam Barwaniec, Zbigniew Gawroński, Romuald Kisielewski, Zbigniew Kuźnik, Józef Mituta, Stefan Paska, Wiesław Rudnicki, Krzysztof Makowski, Andrzej Staniewski, Ryszard Staś, Adam Suwald

akompaniator chóru

Zbigniew Rymarczyk

ZESPÓŁ BALETU

pierwsi soliści

Monika Maciejewska, Karolina Sasin-Barylska, Gintautas Potockas, Piotr Ratajewski

soliści

Beata Brożek-Grabarczyk, Olga Gromakova, Joanna Jabłońska, Agata Jankowska, Katarzyna Filipowicz, Agata Pabjańczyk, Monika Szymurska-Prokop, Jarosław Biernacki, Kamil Chmielecki, Wojciech Domagała, Adam Grabarczyk, Jerzy Gęsikowski, Tomasz Jagodziński, Jan Łukasiewicz, Alexandre Medvedev, Jacek Miszczak, Krzysztof Pabjańczyk

koryfeje

Agnieszka Domagała, Mariola Helbik, Maja Iwińska, Agnieszka Markowska, Paulina Sałek, Mariusz Caban, Artur Firaza

zespół baletowy

Beata Gęsikowska, Izabela Graś, Barbara Guzik, Ewa Kowalska-Brodek, Marta Mazurkow, Anna Pruszyńska, Julia Sadowska, Bogumiła Szaleńczyk, Agnieszka Wojda, Lucyna Wojnowska-Caban, Aneta Wijata, Marlena Pietrzykowska, Maciej Feliński, Sebastian Świerczyński

akompaniatorzy baletu

Elżbieta Bruc, Jan Skonieczny

ZESPÓŁ ORKIESTRY

pierwsze skrzypce

Andrzej Marchel, Iwona Tomaszewska, Władysław Gładkiewicz, Grzegorz Wogiel, Lech Makowski, Ryszard Dudkowski, Wiesława Ryczel, Marek Nowakowski, Henryka Nierychło, Małgorzata Domańska, Bogdan Mazur, Paweł Załucki, Marcin Budziński

drugie skrzypce

Andrzej Kowalczyk, Lech Gutowski, Beata Bugała, Stanisław Pławner, Beata Włodek-Pędziwiatr, Wojciech Clapiński, Anna Gutowska, Katarzyna Gałdecka, Patrycja Badowska, Ewa Kowalczyk



altówki

Kazimierz Mazur, Franciszek Nierychło, Jacek Rurak, Wiesław Nowak, Andrzej Babski, Wojciech Pałuba, Przemysław Florczak, Katarzyna Marchel, Justyna Łuczyńska-Soroko

wiolonczele

Paweł Tomaszewski, Joanna Zawilska, Marek Przybyła, Róża Marcik, Ewa Żeno, Hanna Mudza, Agata Kruk-Kasprzak, Arkadiusz Płaziuk

kontrabasy

Kazimierz Głuch, Jerzy Knapkiewicz, Sylwester Masłoń, Marek Błaszczyk, Marcin Wajch

harfa

Dorota Szyszkowska

flety

Cezary Dynowski, Marzena Kowalczyk, Marta Durczewska

oboje

Agata Piotrowska, Krzysztof Siemiński, Michał Kocimski, Krzysztof Wroniszewski

klarnety

Piotr Maciejewski, Zuzanna Fabiańczyk, Krzysztof Płoszyński, Mariusz Grzelak

fagoty

Andrzej Kalkandzis, Beata Strembicka, Michał Łabecki

trąbki

Adam Kowalczyk, Konrad Broniński, Tomasz Chrześcijanek

puzony

Jacek Kasprzak, Waldemar Szubski, Waldemar Paś, Dariusz Sprawka, Adam Blacha

waltornie

Zbigniew Galant, Andrzej Kowalik, Marta Dominiuk-Kwiatkowska, Tomasz Sopur, Waldemar Szelągowski, Mieczysław Woźnica

tuby

Jan Pniak, Jacek Dzidowski

perkusja

Małgorzata Baranowska-Zatke, Andrzej Mikołajczyk, Bożena Kozłowska, Sebastian Dworcak, Michał Matczak

inspektorzy orkiestry

Lech Makowski, Waldemar Szubski



* Stan osobowy (etaty) na 20 grudnia 2006 r.







Teatr Wielki w Łodzi

DANE TECHNICZNE



Kubatura budynku głównego i technicznego Teatru Wielkiego w Łodzi wynosi łącznie 195.000 m³. Scena główna (26 m szer., 39,5 m głęb. - wraz z zasceniem) wyposażona jest w 6 dużych zapadni scenicznych mogących jeździć w górę i w dół do 3m w dowolnej konfiguracji, a także w mniejszą zapadnię w proscenium. W zapadniach tych można zamontować, zależnie od potrzeb, małe zapadnie osobowe. Na scenę może wjeżdżać z dekoracjami 14 wózków scenicznych (z prawej i lewej kieszeni sceny oraz z zascenia). Teatr posiada też scenę obrotową o średnicy 16m. Wszystkie te urządzenia mają napęd elektryczny. Nad sceną główną zamontowanych jest 47 sztankietów o napędzie elektrycznym i ręcznym do podnoszenia i opuszczania dekoracji; w zasceniu takich sztankietów jest 13. Wysokość sceny wraz z podsceniem, sznurownią i stropem wynosi 46 m. Scena jest wyposażona w ponad 300 regulowanych obwodów świetlnych, a także w wysokiej klasy sprzęt elektroakustyczny. Teatr posiada 2 kurtyny tekstylne i 4 stalowe. Fosa orkiestrowa mieści około 70 muzyków. Dzięki dwóm zapadniom w niej zamontowanym można wyrównać jej poziom z poziomem sceny, powiększając tym samym proscenium. Widownia teatru liczyła pierwotnie 1300 miejsc; po remoncie przeprowadzonym w 2003 r. miejsc tych jest 1074. W budynku teatru mieszczą się wszystkie niezbędne pracownie: scenograficzna, stolarska, krawiecka, szewska, modelatorska, perukarska i nakryć głowy. Artyści mogą pracować w czterech dużych salach prób i w kilku mniejszych pokojach pracy indywidualnej.

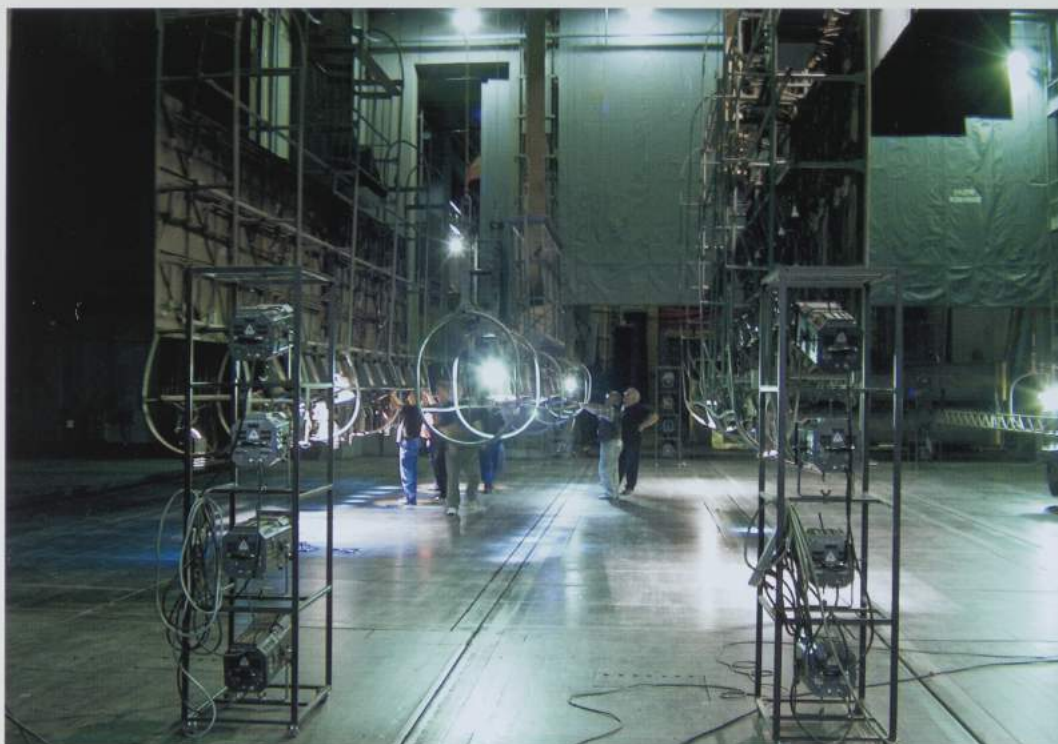


The cubature of the main building of the Great Theatre in Lodz is altogether 195 000 m³. The main stage (26 meters wide and 39,5 meters deep together with a backstage) is equipped with six stage trapdoors that can be moved both downwards and upwards up to 3 metres in any configuration, as well as a smaller stage trapdoor in the proscenium. If necessary, small personal trapdoors may be mounted to the stage trapdoors. 14 stage decoration wagons can be driven onto the stage (both from right and left sides as well as from the backstage). In the theatre there is also a 16-metre-diameter revolving stage. All the mechanisms are electrically driven. Above the main stage there are 47 electrically and manually driven holders used for lifting and lowering decoration; there are 13 such holders in the backstage. The stage height, together with the mezzanine, breast line and the roof-bar, is 46 metres. The stage is equipped with over 300 adjustable lighting circuits as well as with an electro-acoustic apparatus of high-standard. There are two textile and four steel curtains in the theatre. The orchestra pit can seat about 70 musicians. Due to two trapdoors fixed to the orchestra pit, its level may be adjusted to the stage level, what enlarges the proscenium. Primarily, there were 1300 seats in the house, after the redecoration in 2003 there are 1074 seats. All necessary workrooms are located in the theatre building, they are: stage designing, woodworking, tailoring, shoemaking, model-making, wig-making and head-dressing workrooms. Artists can work in four different rehearsal rooms and in a few smaller rooms for individual work.









wydawca: **TEATR WIELKI W ŁODZI**
redakcja: **TOMASZ GRACZYK**
projekt i opracowanie graficzne: **IWONA MARCHEWKA**
współpraca: Ewa Kwiecińska, Michał Matuszak

wszystkie wykorzystane zdjęcia pochodzą z archiwum Teatru Wielkiego w Łodzi:
- zdjęcia z premier: Juliusz Multarzyński, Franciszek Myszkowski, Jerzy Neugebauer, Andrzej Tworkiewicz,
Grzegorz Witek, Jacek Wojtas, Chwalisław Zieliński
- zdjęcia z Warsztatów Operowych - Chwalisław Zieliński
- zdjęcia z Łódzkich Spotkań Baletowych nadesłane przez zespoły

tłumaczenie na język angielski: Alians - Tłumaczenia Języków Obcych - Magdalena Łochowska

druk: drukarnia 2K s.c.
naświetlanie płyt drukarskich: Pery Plate CTP Studio Sp. z o.o.
nakład: 1500 szt.
oddano do druku: 22.12.2006r.



TEATR WIELKI W ŁODZI ZAPRASZA



TEATR WIELKI W ŁODZI

pl. Dąbrowskiego

90-249 Łódź

tel. (042) 633 99 60

fax (042) 631 95 52

e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl

<http://www.teatr-wielki.lodz.pl>

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW

KASA BILETOWA

od wtorku do soboty: 12.00–19.00

niedziele i święta (gdy grane jest przedstawienie): 15.00–19.00

telefony: (042) 633 77 77, (042) 633 99 60 wewn. 126, 127

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

od poniedziałku do piątku: 10.00–16.00

telefony: (042) 633 31 86, (042) 633 99 60 wewn. 120, 122

telefon/fax: (042) 639 87 49

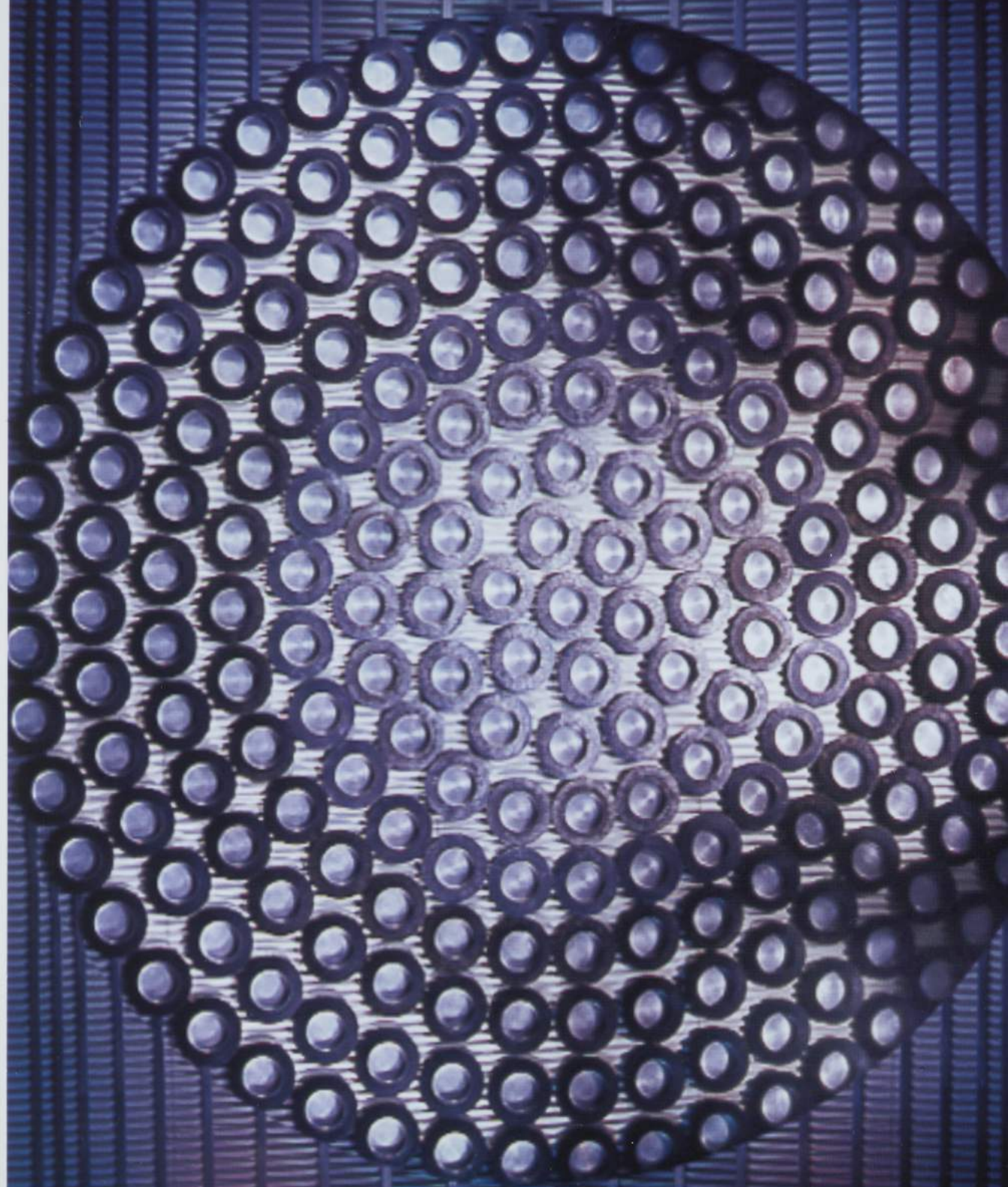
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

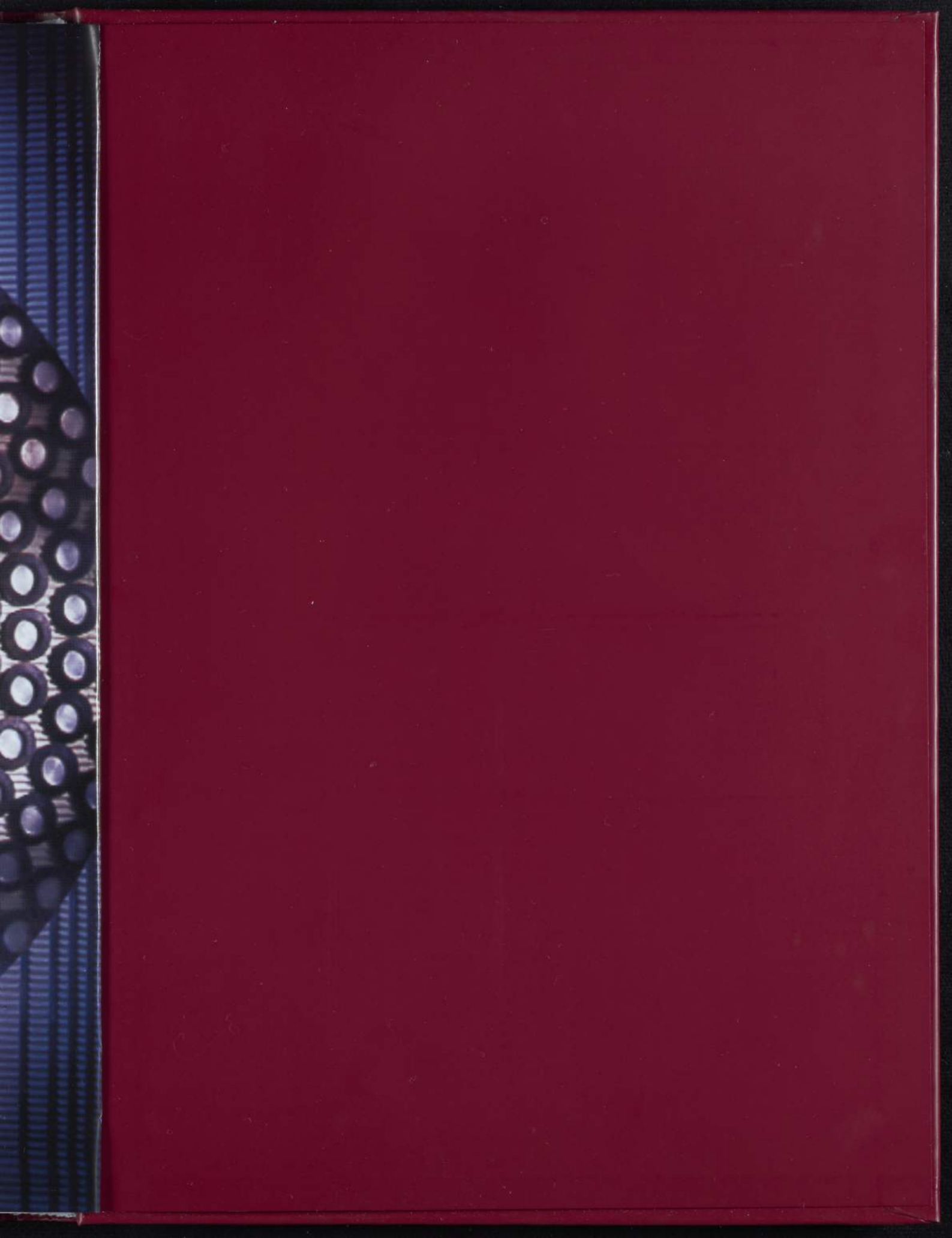


TEATR WIELKI W ŁODZI
INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

ZAKUP INSTRUMENTÓW DOFINANSOWANY W RAMACH PROGRAMU OPERACYJNEGO
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
„ROZWÓJ INFRASTRUKTURY KULTURY I SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO”







O
św
ar
śc
cz
sw
dz
na
pe
at
L
it
śl
w
sz
sz
sw
L
cz
by
il
st
O
da
pi
pi
tr
L
B
K
ie
za
ki
T
cz
re
W
cz
ju
S
st
C
w
W
zi
i
n
k
je
m
R
w
u
G
W
g
T
L



Na scenie Wielkiego występowały najwybitniejsi śpiewacy krajowi (m.in.: Teresa Żylis-Gara, Teresa Wojtaszek-Kubiak, Delfina Ambroziak, Teresa May-Czyżowska, Izabella Nawe, Stefania Toczyska, Antoni Majak, Andrzej Saciuk, Władysław Malczewski, Wiesław Ochman, Ryszard Karczykowski), a także gwiazdy wokalistyki światowej (m.in.: Victoria de Los Angeles, Fedora Barbieri, Barbara Hendricks, Nicola Gedda, Andrea Bocelli, Renato Bruson, Jose Cura).

Od początku swojego istnienia Teatr Wielki w Łodzi prowadzi rozległą działalność impresaryjną. Swoje spektakle prezentuje na scenach całej Europy, wszędzie wzbudzając aplauz publiczności i uznanie zagranicznej krytyki teatralnej i muzycznej. Szczególne znaczenie prestiżowe miały występy Teatru Wielkiego we Włoszech, inaugurujące działalność po odbudowie Teatro Vittorio Emanuele w Messynie i prezentacja polskich oper narodowych (HALKA, STRASZNY DWÓR) w Operze w Lyonie.

Stała troska o różnicowanie repertuaru - realizacja dzieł nowych i prezentacja dorobku „starych mistrzów” w jak najatrakcyjniejszej dla współczesnego widza formie scenicznej - przynosi oczekiwane rezultaty w postaci wielkiego zainteresowania publiczności i uznania krytyki muzycznej i teatralnej.

patronat medialny:



ŁÓDŹ





TEATR WIELKI W ŁODZI
INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

O
s
a
ś
c
z
s
d
m
p
a
L
i
ś
w
s
s
s
L
c
b
i
s
O
d
p
p
r
L
B
K
i
z
k
T
e
r
W
c
j
S
s
G
w
W
z
i
n
k
j
n
R
w
u
G
W
g
T
L