

PROGRAM

CZĘŚĆ PIERWSZA

- W. A. Mozart — Uwertura do op. „Urowadzenie z seraju”
W. A. Mozart — Aria Ferranda z I aktu op. „Cosi fan tutte”
(Un' aura amorosa)
W. A. Mozart — Aria Tamina z I aktu op. „Czarodziejski
flet” (Dies Bildnis ist bezaubernd schön)
W. A. Mozart — Aria Don Ottavia z II aktu op. „Don Juan”
(Il mio tesoro)
W. A. Mozart — — Aria Koncertowa „Misero o sogno”,
Koncert KV 431

CZĘŚĆ DRUGA

- G. Rossini — Uwertura do op. „Signor' Bruschino”
G. Verdi — Aria Alfreda z II aktu op. „Traviata”
(Dei miei bollenti spiriti)
G. Rossini — Aria Almavivy z I aktu op. „Cyrulik se-
wilski” (Ecco ridente il cielo)
F. Ciléa — Aria Federica z op. „Arleżjana”
P. Mascagni — Intermezzo z op. „Rycerskość wieśniacza”
G. Donizetti — Aria Ernesta z II aktu op. „Don Pasquale”
(Povero Ernesto)
G. Donizetti — Aria Tonia z I aktu op. „Córka pułku”
(Ecco mi finalmente)
G. Donizetti — Romans Nemorina z II aktu op. „Napój
miłosny” (Una furtiva lagrima)

ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
DYRYGENT: WŁODZIMIERZ KAMIRSKI
KONCERT PROWADZI BOGUSŁAW KACZYŃSKI

Cena programu zł 10,—

LDK-W z. 444/79 n. 600. A-8/2232

TEATR WIELKI W ŁODZI

LUIGI ALVA

(tenor)

W WIECZORZE ARII OPEROWYCH

9 LISTOPADA 1979



Światowej sławy tenor **LUIGI ALVA** zadebiutował w nowojorskiej Metropolitan Opera w roli Fentona w „Falstaffie” w 1964 r. Urodzony w Peru, Luigi Alva jest jednym z nielicznych tenorów wyspecjalizowanych w bel-canto utworów Rossiniego, Donizettiego i Mozarta. Pierwsze sukcesy w Limie skłoniły go do wyjazdu do Mediolanu dla kontynuowania studiów. W roku 1954 zadebiutował w La Scali rolą Alfreda w operze Cimarosy „Il matrimonio segreto”, a następnie partią Almavivy w w„Cyruliku sewińskim” G. Rossiniego. Luigi Alva występuje stale w La Scali, w Metropolitan Opera, Teatrze Colon w Buenos Aires, Staatsoper w Wiedniu, Operze w Salzburgu, jak również na festiwalach w Edynburgu i Glyndebourne śpiewając pod batutą takich dyrygenckich sław, jak m. in. Bruno Waltera, Herberta von Karajana, Daniela Barenboima, Otto Klemperera, Carla Marii Giuliniego, George’a Szoltiego, Leonarda Bernsteina i Karla Bohma, u boku Marii Callas, Dietricha Fischera Dieskaua, Elisabeth Schwarzkopf, Victorii de los Angeles, Titta Gobbi, Grazielli Sciutti, Joan Sutherland i innych operowych gwiazd pierwszej wielkości.