

### Michał Przeździecki (kontrabas)

Edukację muzyczną rozpoczął w klasie wiolonczeli Pawła Roka w Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Warszawie i kontynuował w klasie kontrabasu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie Andrzeja Jekietka. W 2007 r. ukończył Akademię Muzyczną (obecnie Uniwersytet Muzyczny) im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Mysińskiego. Od drugiego roku studiów współpracuje z Nową Orkiestrą Kameralną. Współpracował również z Sinfonią Viva oraz Filharmonią Narodową w Warszawie. Brał udział w wielu kursach dla solistów i muzyków orkiestrowych. Po skończeniu studiów pracował w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Obecnie jest zastępcą prowadzącego grupę kontrabasów w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina oraz liderem grupy kontrabasów w Teatrze Wielkim w Łodzi.

### Jakub Jeziorowski (perkusja)

Ukończył Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józef Żebrowskiego w Częstochowie i Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2005 r. zajął II miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Perkusyjnych w Opolu. Stypendysta Prezydenta Miasta Częstochowy. Współpracował z orkiestrami m.in. Filharmonii Częstochowskiej, Łódzkiej, Kaliskiej i Teatru Muzycznego w Łodzi. Występował także z zespołem kameralnym Krzysztofa Knittla w Brnie oraz w zespole perkusyjnym Percussion Studio, działającym przy jego macierzystej uczelni. Wraz z Łukaszem Warenicą napisał muzykę do spektaklu *Makbet* Williama Szekspira w reżyserii Mariusza Grzegorzka, którego premiera miała miejsce w 2008 r. w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi. Obecnie jest kotlistą orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi i nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Kurpińskiego w Kutnie.

### Gościnnie – Dawid Pilch (saksofon)

Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Krakowie i Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

 Teatr Wielki  
w Łodzi

**NIE TYLKO OPERA**  
cykl koncertów w Sali Kameralnej



# WINTER SONGS

Krzysztof Pilch (śpiew) z towarzyszeniem:  
Joanna Skoblewska (alt), Dagny Konopacka (sopran), Artur Mleko (tenor) oraz  
Marcin Werner (fortepian), Michał Przeździecki (kontrabas),  
Jakub Jeziorowski (perkusja), Dawid Pilch (saksofon) – gościnnie

Teatr Wielki w Łodzi, plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź,  
KASA BILETOWA 42 633 77 77  
BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 42 633 31 86  
e-mail: [widz@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:widz@teatr-wielki.lodz.pl)  
bilety on-line: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com), [www.bilety24.pl](http://www.bilety24.pl)

**15 stycznia 2018**  
**godz. 19:00**

**w programie:**

- Meredith Willson  
**It's Beginning To Look A Lot Like Christmas**  
Irving Berlin  
**White Christmas**  
Chris Rea  
**Driving home for Christmas**  
William Sandys / Davies Gilbert  
**The First Noel**  
James Lord Pierpont  
**Jingle Bells**  
Ralph Blane / Hugh Martin  
**Have yourself a merry little Christmas**  
John Frederick Coots / Haven Gillespie  
**Santa Claus Is Coming to Town**  
Edward Pola / George Wyle  
**It's The Most Wonderful Time Of The Year**  
Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr  
**Silent Night**  
Sammy Cahn / Jule Styne  
**Let it snow! Let it snow! Let it snow!**  
Gene Autry / Johnny Marks  
**Rudolph the Red-Nosed Reindeer**  
Bob Wells / Mel Tormé  
**Chestnuts Roasting On an Open Fire**  
Felix Bernard / Richard B. Smith  
**Winter Wonderland**  
Joe Beal / Jim Boothe  
**Jingle Bell Rock**  
Walter Kent / Kim Gannon  
**I'll be home for Christmas**  
Bob Heatlie  
**Merry Christmas Everyone**  
Edward L. Stauff  
**We wish You a Merry Christmas!**

prowadzenie:  
**Agnieszka Biątek**

**Krzysztof Pilch (baryton)**

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej im. Jerzego Żurawlewa w Bochni w klasie fortepianu. Od 2010 roku – w związku z podjęciem studiów w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – związany z bydgoską sceną muzyczną. Ukończył studia w klasie śpiewu prof. dra hab. Janusza Ratajczaka. Bierze udział w licznych koncertach, z powodzeniem wykonując na scenie najbardziej znane barytonowe partie operowe, operetkowe i sakralne. Współpracował z Teatrem Polskim i Wojewódzkim Ośrodkiem Kultury w Bydgoszczy. Na deskach opery bydgoskiej zadebiutował partią Elvira z opery *Xerxes* Georga Friedricha Haendla, podczas VIII Operowego Forum Młodych. Na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi wystąpił po raz pierwszy w roli Enrico Piselli w *Nocy w Wenecji* Johanna Straussa II. Wykonał partię basową w oratorium *Mesjasz* G.F. Haendla w katedrze w Kamieniu Pomorskim z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Koszalińskiej. Koncertuje w kraju i za granicą. Kontynuując naukę na studiach w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim, na stałe związał się z Teatrem Wielkim w Łodzi.

**Dagny Konopacka (sopran)**

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie dr Doroty Wójcik. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki.

**Joanna Skoblewska (alt)**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki. W 2009 r. rozpoczęła współpracę z chórem Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina oraz zespołem wokalnym all'Antico. Od sezonu artystycznego 2012/2013 jest artystką chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

**Artur Mleko (tenor)**

Ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Od 2012 r. jest artystką chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Współpracuje również z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina oraz z Teatrem Muzycznym w Łodzi.

**Marcin Werner (fortepian)**

Kompozytor, dyrygent, pianista. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunkach: fortepian, kompozycja i dyrygentura. W swoim dorobku kompozytorskim posiada ponad 50 kompozycji orkiestrowych, kameralnych i solowych. Jest również autorem ponad 300 aranżacji, w tym około 200 na duże składy orkiestrowe. Jego utwory i aranżacje wykonywane były w kraju, jak również za granicą (Japonia, Czechy, Włochy, USA). Jako dyrygent wraz ze swoją orkiestrą symfoniczną zagrał ponad 50 publicznych i prywatnych koncertów. Jako muzyk pianista dał ponad 100 koncertów solowych i kameralnych w całej Polsce. Na swoich koncertach ma wiele osiągnięć i nagród.