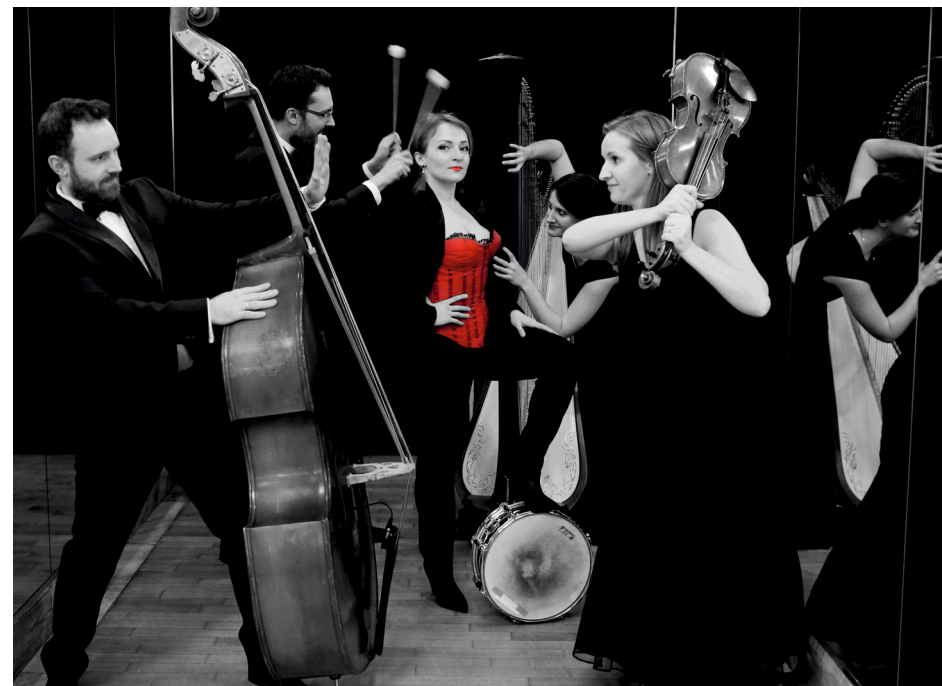


Maria Tomala

Urodzona w 1985 r. w Łodzi. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi i rozpoczęła studia doktoranckie w AM w Łodzi w klasie prof. Róży Wilczak-Płaziuk. Laureatka I miejsca podczas Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi oraz III nagrody na Uczelnianym Konkursie na wykonanie sonaty solo dla instrumentów smyczkowych. W 2007 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Niejednokrotnie brała udział w koncertach i festiwalach organizowanych w Akademii Muzycznej w Łodzi m.in. Sesji Muzyki Rosyjskiej, Wieczorów Muzycznych, Festiwalach Musica Moderna oraz w wielu koncertach muzyki symfonicznej, kameralnej i solowej. W czerwcu 2009 r. wystąpiła jako solistka z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

Jakub Jeziorowski

Urodził się 08.05.1987 r. w Częstochowie; ukończył Zespół Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie i Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W 2005 r. zajął II miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Perkusyjnych w Opolu. Stypendysta Prezydenta Miasta Częstochowy. Współpracował z orkiestrami m.in. Filharmonii Częstochowskiej, Łódzkiej, Kaliskiej i Teatru Muzycznego w Łodzi. Występował także z zespołem kameralnym Krzysztofa Knittla w Brnie oraz w zespole perkusyjnym Percussion Studio działającym przy jego macierzystej uczelni. Wraz z Łukaszem Warenicą napisał muzykę do spektaklu "Makbet" w reżyserii Mariusza Grzegorzka, którego premiera miała miejsce w 2008r. w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi. Obecnie jest kotlistą orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi i nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. K. Kurpińskiego w Kutnie.



KOBIETY vs MĘŻCZYŹNI

Zespół Mellow D project:
Paulina Pomykała-Przeździecka (śpiew), Michał Przeździecki (wiolonczela)
Joanna Tomala (harfa), Maria Tomala (skrzypce),
Jakub Jeziorowski (perkusja)

Teatr Wielki w Łodzi, plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
KASA BILETOWA 42 633 77 77
BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 42 633 31 86
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl
bilety on-line: www.operalodz.com, www.bilety24.pl

3 marca 2018 r.

w programie:

Monty Norman
James Bond main theme
Jerzy Petersburski
Ja się boję sama spać
Jerzy Petersburski
Odrobinę szczęścia w miłości
Krzysztof Pszonia, Kayah
Testosteron
Antoni Kopff
Bądź moim natchnieniem
Jacek Mikuła
Damą być
Jerzy Wasowski
Bo we mnie jest sex
Bill Dees, Roy Orbison
Pretty woman
Bart Howard
Fly me to the moon
Łukasz Pietsch
Song porzuconej
Jacek Mikuła
Moje serce to jest muzyk
Henryk Wars
Sex appeal
Piotr Bukartyk
Kobiety jak te kwiaty
Jule Styne, Leo Robin
Diamonds are a girl's Best friends
Carl Perkins
Blue suede shoes

prowadzenie: Przemysław Reznar

Paulina Pomykała-Przeździecka

Wokalistka, autorka tekstów, konferansjerka. Zażycielka i menager zespołu Mellow D project. Wszelchstronnie uzdolniona. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2003 r. w klasie skrzypiec, a następnie fletu poprzecznego w szkole muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli. Studiując chemię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie równolegle kontynuowała swoją edukację wokalną u Magdaleny Sekuły i Ewy Wodziańskiej. Od 2009 r. główna wokalistka i lider krakowskiego zespołu rozrywkowego Restauracja, z którym zdobyła III nagrodę w konkursie na interpretację piosenek zespołu VooVoo na Opolskim Festiwalu Zimowym. Jej autorski utwór Blues nocą można było usłyszeć w maju 2010 r. w rozgłośni Radio Kraków. Dalszą edukację muzyczną kontynuowała pod okiem Danuty Dudzińskiej i Bernadetty Grabias w Łodzi. Od 2013 r. artystka chóru Teatru Wielkiego w Łodzi.

Michał Przeździecki

Edukację muzyczną rozpoczął w klasie wiolonczeli pana Pawła Roka w Szkole Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz w Warszawie. Następnie już w klasie kontrabas w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w klasie pana Andrzeja Jekietka. W 2007 r. ukończył Akademię Muzyczną (obecnie Uniwersytet Muzyczny) im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Mysińskiego. Od II roku studiów współpracuje z Nową Orkiestrą Kameralną. Współpracował również z orkiestrami takimi jak Sinfonia VIVA oraz "Filharmonia" w Warszawie. Brał udział w wielu kursach solowych i orkiestrowych. Po skończeniu studiów pracował w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Obecnie pracuje jako zastępca prowadzącego grupę kontrabasów w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina oraz jako lider grupy kontrabasów w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Joanna Tomala

Urodziła się w 1990 r. w Łodzi. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. H. Wieniawskiego w Łodzi. W latach 2009-2014 studiowała w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Obecnie jest doktorantką w AM w Łodzi w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. W 2007 r. zdobyła I nagrodę podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie. Niejednokrotnie brała czynny udział w międzynarodowych kursach muzycznych i harfowych m.in. w Warszawie, Łańcucie oraz w Łodzi. Wielokrotnie współpracowała orkiestrami Filharmonii Podkarpackiej, Świętokrzyskiej, Kaliskiej, Koszalińskiej, Płockiej, Operą Poznańską, Operą Bałtycką oraz Symfonią Iuventus. Jest częstym uczestnikiem koncertów solowych, kameralnych i symfonicznych na terenie Polski. W 2014 r. występowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Koszalińskiej.