



Danuta Antoszewska

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w czwartym roku życia, a już w wieku pięciu lat debiutowała w Filharmonii Łódzkiej.

Akompaniamentu uczyła się u najwybitniejszych znawców sztuki – w szkole średniej u prof. Kiejstuta Bacewicza a w Akademii Muzycznej u prof. Rajmunda Ambroziaka.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Łodzi i wychowanką prof. Alfredy Dziatłowskiej. Swoją pracę zawodową rozpoczęła w Teatrze Wielkim w Łodzi jako korepetytor solistów, a następnie w Teatrze Wielkim w Warszawie. Wszechstronnie uzdolniona grająca

muzykę poważną, rozrywkową, jazz, ale bez pamięci poświęciła się teatrom operowym. Jest inicjatorem w propagowaniu muzyki operowej i operetkowej wśród przedszkolaków.

Koncertuje w kraju i za granicą m.in.: w Paryżu, Chicago, Budapeszcie.

Współpracowała z najwybitniejszymi artystami scen operowych, m.in.:

- Zdzisławą Donat,
- Hanną Rumowską-Machnikowską,
- Bernardem Ładyszem,
- Bogdanem Paprockim,
- Władysławem Malczewskim,
- Izabellą Kłosińską,
- Ryszardem Cieślą,
- Romualdem Tesarowiczem.

Od wielu lat koncertuje z innymi słynnymi polskimi śpiewakami: Zbigniewem Maciasem, Dariuszem Stachurą, Grzegorzem Szostakiem oraz Agnieszką Rehlis.

Akompaniowała światowej sławy tenorowi – Placido Domingo – podczas jego jedyne koncertu w Łodzi, który odbył się w 2009 roku.



następny koncert z cyklu NIE TYLKO OPERA:



www.operalodz.com



NIE TYLKO OPERA
cykl koncertów w Sali Kameralnej



Dominik Sutowicz



Danuta Antoszewska

DOLCE VITA

Pieśni neapolitańskie
i nie tylko...

8 stycznia 2018

program

1. *Torna a Surriento*

muzyka: Ernesto De Cyrtis, tekst: Giambattista De Curtis

2. *Non ti Scordar di me*

muzyka: Ernesto De Cyrtis, tekst: Domenico Furnó

3. *Funiculì funiculá*

muzyka: Luigi Denza, tekst: Peppino Turco

4. *Il Libro dell'amore*

autor: Stephin Merritt

5. *O sole mio*

muzyka: Eduardo Di Capua, tekst: Giovanni Copurro

6. *Wiązanka Noworoczna*

solo fortepian

7. *Parlami d'amore Mariù*

muzyka: Cesare Andrea Bixio, tekst: Enio Neri

8. *Core n'grato*

muzyka: Salvatore Cardillo, tekst: Riccardo Cordiferro

9. *Parla piu piano*

muzyka: Nino Rota, tekst: Potrizio Buanne

10. *Volare*

muzyka: Domenico Modugno, tekst: Franco Migliacci

11. *Wiązanka Ragtime*

solo fortepian

12. *Caruso*

autor: Lucio Dalla

Dominik Sutowicz

śpiew

Danuta Antoszewska

fortepian

prowadzenie

Aleksandra Bęben



Dominik Sutowicz

W 2008 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu solowego u prof. Andrzeja Niemierowicza. Jeszcze w tym samym roku został zaangażowany jako solista w Teatrze Wielkim w Łodzi, gdzie zadebiutował partią Freda Eynsford-Hilla w musicalu *My Fair Lady* F. Loewego. Uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych przez m.in.: Helenę Łazarską, Kałudi Kałudowa, Piotra Kusiewicza.

Repertuar artysty obejmuje partie m.in.: Maxa (*Wolny Strzelec*, C.M. von Weber), Cavaradossiego (*Tosca*, G. Puccini), Pinkertona (*Madama Butterfly*, G. Puccini), Manrica (*Trubadur*, G. Verdi), Sternika (*Latający Holender*, R. Wagner), Stefana (*Straszny dwór*, S. Moniuszko), Gastona (*Traviata*, G. Verdi), Ismaela (*Nabucco*, G. Verdi), Sandora Barinkaya (*Baron cygański*, J. Strauss). Oprócz muzyki operowej wykonuje dzieła oratoryjne, takie jak *Requiem* G. Verdiego czy *Msza Koronacyjna C-dur* W.A. Mozarta. Druga z kompozycji, wykonana pod dyrekcją H. Wierchonia, została zarejestrowana i wydana w formie płyty. Z sukcesem uczestniczył w licznych konkursach i festiwalach. Uzyskał m.in. pierwsze wyróżnienie na I Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej Belcanto Per Sempre.

Dominik Sutowicz pracował z takimi reżyserami jak: Waldemar Zawodniński, Mariusz Treliński, Krystyna Janda, Janina Niesobka, Wojciech Walasik, Jacek Gąsiorowski, Laco Adamik, Herbert Adler. Występował pod batutą wielu znakomitych dyrygentów, m.in. Tadeusza Koźłowskiego, Łukasza Borowicza, Tadeusza Wojciechowskiego, Jose Maria Florencio, Kazimierza Wiencka, Dariusza Różankiewicza, Piotra Wujtewicza, Michała Kocimskiego, Bassema Akiki, Sławomira Chrzanowskiego, Tomasza Tokarczyka, Krzesimira Dębskiego.

Współpracuje z Operą Krakowską, gdzie śpiewał partię Manrico w *Trubadurze* G. Verdiego, a także z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, gdzie w sezonie 2015/2016 wystąpił w roli Stefana w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Ismaela w *Nabucco* G. Verdiego oraz Młodego Żeglarza w *Tristanie i Izoldzie* R. Wagnera. W tym samym sezonie zadebiutował na deskach Tiroler Landes Theater Innsbruck partią Księcia w operze *Rusalka*, następnie do jego dorobku artystycznego dołączyła partia Jontka z opery *Halka*, którą miał przyjemność wykonywać podczas Jubileuszu Teatru Wielkiego w Łodzi. W czerwcu 2017 podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej zadebiutował partią Hoffmana z opery *Opowieści Hoffmana* J. Offenbacha, którą to rolę otwierał ponownie sezon 2017/2018 w operze w Innsbrucku.

W najbliższych miesiącach będzie można usłyszeć Dominika Sutowicza na scenie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, gdzie w lutym wystąpi jako Stefan w operze *Straszny dwór* oraz jako Jontek w *Halce*.

W maju Dominik Sutowicz powróci do Innsbrucku, gdzie zmierzy się po raz pierwszy z tytułową rolą w operze *Rienzi* R. Wagnera. Sezon 2018/2019 rozpocznie partią Kalafa z opery *Turandot* w Operze Krakowskiej, potem wcieli się po raz kolejny w Hoffmana, tym razem w Finnish National Opera Helsinki, będzie to kooperacja z Semperoper Dresden.

