

KALISKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
TEATR WIELKI W ŁODZI
TEATR im. W. BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU



KALISKIE
WARSZTATY
OPEROWE

pod patronatem
redakcji „ZIEMII KALISKIEJ”

WSF-Kal. 331.86.500 I-24/86

ZAWSZE W NIEDZIELE

KALISKIE WARSZTATY MUZYCZNE

Często uczestniczę w rozważaniach, na czym polega tajemnica teatru. Mamy tu do czynienia z wieloma tajemnicami. Inne tajemnice stają przed dyrektorem teatru, inne przed maszynistą pracującym na scenie, a zupełnie co innego ma do odkrycia w teatrze śpiewak czy tancerz. Pomijam tu wszystkie materie, które musi zgłębić główny księgowy, a są to również — nieraz bardzo dziwne — tajemnice!

Tak wieloraka, różnorodna i skomplikowana machina, jaką jest teatr operowy, zawsze budziła przeróżne skłonności do swoistej dekonspiracji. Znam wielu widzów, którzy mimo czujności naszych służb porządkowych, pojawiają się co pewien czas na zapleczu za kulisami. Wypraszani zgodnie z obowiązującym regulaminem, powracają znowu pod byle pretekstem. Nie raz zapytywałem naszych bywalców, co jest powodem ich wielokrotnych powrotów na to samo przedstawienie. Okazuje się, że nie zawsze powodowani są chęcią ponownego przeżycia tego samego dzieła. Częściej jest to ciekawość zgłębienia tajemnicy przebiegu i jakości wykonania przedstawienia, uchwycenia różnic interpretacyjnych wykonawców, ich aktualnej formy wokalne, a nawet działania elementów technicznych widowiska. Czyli jest to chęć zdekonspirowania teatralnych tajemnic.

Istnieją na ten temat dwa poglądy. Jeden powiada, że widzowi należy prezentować teatr w kształcie ostatecznym, w postaci spektakli odtwarzanych zgodnie z finalną intencją ich twórców, realizatorów i wykonawców. Natomiast wskazane jest, aby przed widzem ukrywać proces powstawania tego wszystkiego, co buduje przedstawienie, sposób funkcjonowania jego elementów oraz składników powodujących ostateczny efekt teatralnych działań, przenoszących odbiorcę w inną rzeczywistość. Pogląd ten sugerując ukrywanie tajemnic teatru, obliczony jest na pełniejsze działanie teatralnej magii wówczas, kiedy już mamy publiczność na widowni i podnosimy kurtynę.

No, dobrze, ale co zrobić ze wszystkimi szukającymi usilnie wszelkich kontaktów z nami, aby wiedzieć więcej i być bliżej tego wszystkiego, co jest składnikiem naszych przedstawień? Myślę tu o wielbicielach i przyjaciółach artystów, wyczekujących niemal co wieczór po zakończeniu przedstawienia przy wejściu służbowym, aby zapytać swych ulubieńców, jak im się dziś śpiewało, tańczyło lub co w spektaklu było właśnie tak a nie inaczej.

Ileż to razy ze względu na porządek w Teatrze jesteśmy zmuszeni zakazywać wstępu na salę prób ciekawskim, wyczekującym bez nadziei w portierni. A te każdorazowe targi o wstęp na próby generalne grup zorganizowanych lub organizujących się samorzutnie! Wreszcie częste wycieczki młodzieży szkolnej i robotniczej, przybyszów z okolic Łodzi, a nawet z dalekich stron, proszących o zezwolenie na zwiedzenie gmachu z możliwością obejrzenia sceny, jej urządzeń technicznych i zaplecza.

Teraz rozumiecie Państwo zapewne, skąd się wzięła idea Warsztatów Operowych w Teatrze Kaliskim. Tym samym opowiadamy się za tym drugim poglądem na temat teatralnych tajemnic. Uważamy mianowicie, że ich odkrywanie i wyjaśnianie przybliży oraz zgłębi efekty naszej pracy. Skracanie dystansu między sceną a widownią, wsparte komentarzem, przykładami działań scenicznych, budowaniem na oczach publiczności elementów, z jakich składa się widowisko operowe, możliwość żywej dyskusji, zadawanie konkretnych pytań i natychmiastowego otrzymywania odpowiedzi, a nawet czynne uczestniczenie — wtedy, kiedy to możliwe — w tym, co dzieje się na scenie — oto podstawowe formy przebiegu Kaliskich Warsztatów Operowych. Każdorazowo będą brać w nich udział reżyserzy, scenografowie, śpiewacy, tancerze, dyrygenci, muzycy-soliści, a nawet krytycy.

Stawiając się do dyspozycji Państwa mamy nieśmiałą nadzieję, że zechcecie bywać u nas w wyznaczone niedzielne poranki, aby uczestniczyć w kolejnej propozycji naszych wzajemnych kontaktów.

Kawonin Pietras

KALISKIE WARSZTATY OPEROWE

I Warsztat

13 kwietnia 1986

godz. 11,00

TAJEMNICE GŁOSÓW

II Warsztat

11 maja 1986

godz. 11,00

WIENIĘ BEZ WALCA

III Warsztat

1 czerwca 1986

godz. 11,00

KTO SIĘ BOI PUCCINIEGO?

IV Warsztat

15 czerwca 1986

godz. 11,00

JAK ZROBIĆ "RIGOLETTO" ?

TEATR WIELKI W ŁODZI
REPERTUAR W SEZONIE 1985/86

OPERY

G. Donizetti	- LUCJA Z LAMMERMOOR
A. Boito	- MEFISTOFELES
J. Halevy	- ŻYDÓWKA
St. Moniuszko	- STRASZNY DWÓR
G. Puccini	- MADAME BUTERFLY
L.J. Paderewski	- MANRU
J. Strauss	- BARON CYGANSKI
V. Bellini	- NORMA
P. Czajkowski	- EUGENIUSZ ONIEGIN
R. Wagner	- WALKIRIA
G. Verdi	- AIDA
E. Bogusławski	- SONATA BELZEBUBA
St. Moniuszko	- HALKA
G. Rossini	- CYRULIK SEWILSKI
W.A. Mozart	- MAŻ ZAWIEDZIONY DYREKTOR TEATRU

BALETY

A. Adam	- GISELLE
L. Delibes	- COPPELIA
B. Pawłowski	- KRÓLEWNA SNIEŻKA
J.S. Bach, G. Presser, A. Fodor	- PRÓBA
F. Chopin	- KONCERT F- MOLL
M. Karłowicz	- SERENADA
K. Szymanowski	- STABAT MATER
B.K. Przybylski	- CIEN MIRIAM
J. Łuciuk	- PAX ET BONUM
L. RÓŻYCKI	- PAN TWARDOWSKI
F. Mendelssohn	- SEN NOCY LETNIEJ

REPERTUAR TEATRU IM. W. BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU

- | | |
|------------------|---|
| W. Bogusławski | - SZKOŁA KOBIET |
| J. Hornowski | - PINOKIO |
| W. Russell | - EDUKACJA RITY |
| J. Anouilh | - PIEKARZ, PIEKARZOWA I
PIEKARCZYK |
| W przygotowaniu: | |
| W. Hugo | - ANGELO TYRAN PADWY |
| E. Radziński | - STARA AKTORKA W ROLI
ŻONY DOSTOJEWSKIEGO |

PROPOZYCJE KONCERTOWE
KALISKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

Z MUZYKĄ W GALERII

- | | |
|-------------------------|--|
| 16 kwietnia godz. 18.00 | - TRIO IM. F. CHOPINA |
| 21 kwietnia godz. 18.00 | - WIECZÓR MUZYKI ROMANSKIEJ
RECITAL FORTEPIANOWY
LIDII KOZUBEK |
| 22 maja godz. 18.00 | - RECITAL SPIEWACZY KRYSTYNY
SZOSTEK-RADKOWEJ |
| 26 czerwca godz. 18.00 | - KWINTET FILHARMONII NARODOWEJ
"DA CAMERA" |

W każdą niedzielę lipca i sierpnia koncerty na zamku w Gołuchowie z cyklu "MUZYKA W OBIEKTACH ZABYTKOWYCH".

W dniach od 23 do 26 października XX KALISKIE DNI MUZYKI KAMERALNEJ

- | | |
|-----------------|---|
| 23 października | - ORKIESTRA KAMERALNA POD DYR.
MARKA SEWENA |
| 24 października | - CAPELLA ZAMKU RYDZYŃSKIEGO |
| 25 października | - COLLEGIUM MUSICORUM POZNANIENSIMUM |
| 26 października | - ORKIESTRA KAMERALNA I CHÓR AKADE-
MII MUZYCZNEJ W ŁODZI POD DYREKCJĄ
ZYGMUNTA GZELL |

