

TEATR WIELKI W ŁODZI

Dyrektor naczelny
SŁAWOMIR PIETRAS

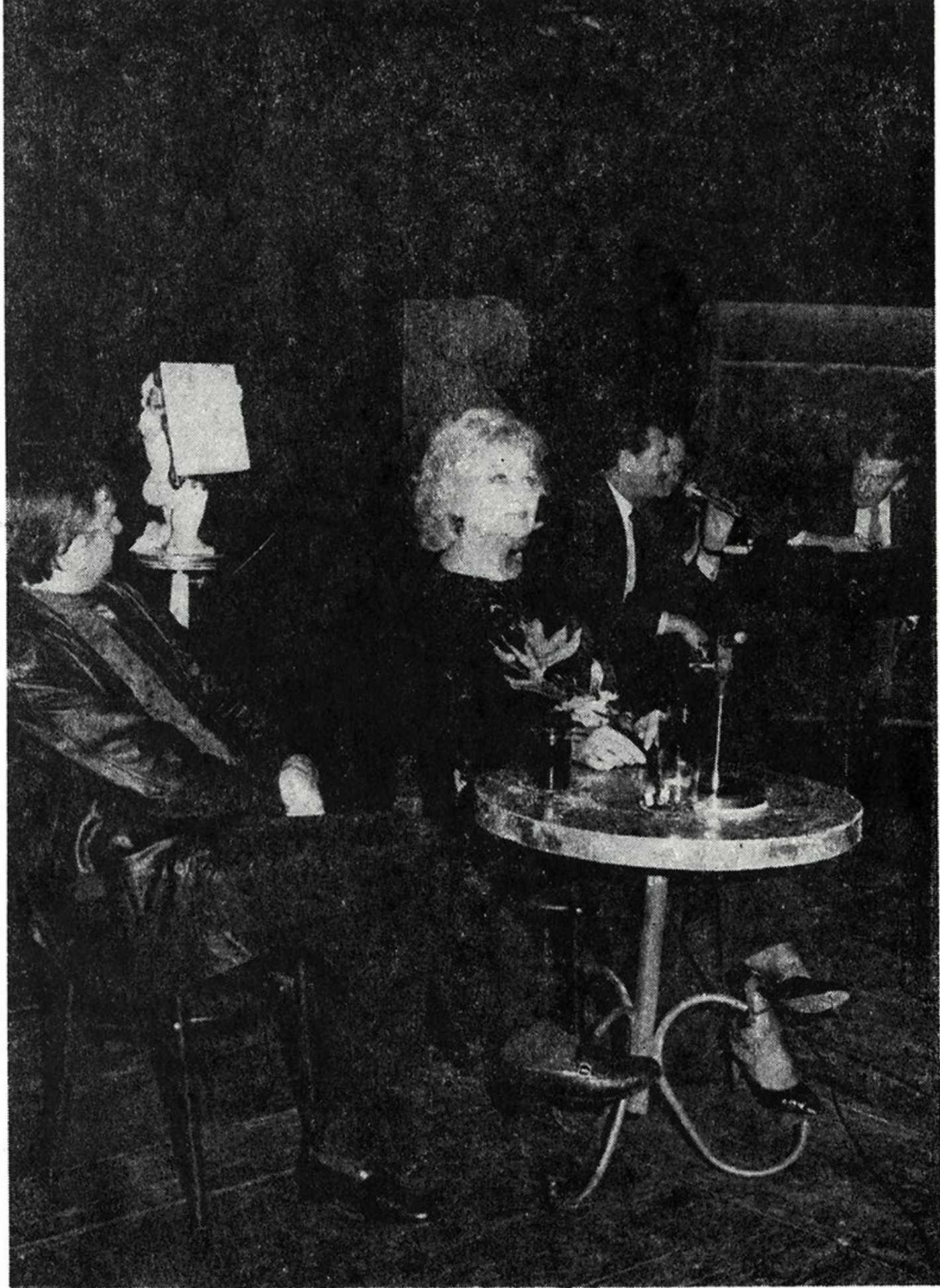


Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

ŁÓDZKIE WARSZTATY OPEROWE

pod patronatem
redakcji „GŁOSU ROBOTNICZEGO”

SEZON 1989/90



JAN KIEPURA. Wśród wielu gości wspominających legendarnego Artystę — Wanda Polańska.

W piątym sezonie Łódzkich Warsztatów Operowych postanowiliśmy przeanalizować szereg wybitnych dzieł repertuaru operowego i baletowego, bez których dogłębnej znajomości trudno poruszać się w problematyce sztuki lirycznej i tanecznej. Z konieczności ograniczamy się do niewielkiej ilości arcydzieł, uwzględniając przy okazji te przedstawienia, które zaplanowaliśmy w repertuarze naszego Teatru. Nie jest przypadkowy dobór tytułów powszechnie znanych i lubianych, kierujemy się bowiem przeświadczeniem, że istotę naszego gatunku łatwiej zgłębić zastanawiając się nad pozycjami lubianymi i powszechnie dostępnymi.

Ojczyznę opery w tegorocznym cyklu Warsztatów reprezentować będą dwaj najbardziej znani kompozytorzy włoscy — Giuseppe Verdi („Ernani”) i Giacomo Puccini („Madame Butterfly”).

W repertuarze francuskim nie ma nic bardziej fascynującego niż „Carmen” Georges Bizeta i „Giselle” Adolphe Adama.

Repertuar rosyjski prześledzimy na przykładzie „Kniazia Igora” Aleksandra Borodina i „Jeziora łabędziego” Piotra Czajkowskiego, a klasyczną operetkę wiedeńską poprzez przypomnienie „Barona cygańskiego” Johanna Straussa.

W obliczu zbliżającej się dwusetnej rocznicy śmierci W. A. Mozarta dla refleksji nad operą klasycyzmu wiedeńskiego wybieramy „Czarodziejski flet”. Natomiast przygotowując na naszej scenie premierę „Diablów z Loudun” Krzysztofa Pendereckiego korzystamy z okazji, aby podyskutować o losach twórczości operowej w końcu XX wieku.

Nie ukrywamy, że tak pomyślany tegoroczny przebieg cyklu adresujemy głównie do naszych młodych uczestników. Zachęcam jednak do przychodzenia na Warsztaty również dorosłych, doświadczonych melomanów, doskonale znających proponowany na zajęciach repertuar.

Dopiero w zetknięciu z twórcami, znawcami przedmiotu, odtwórcami, realizatorami i krytykami przekonacie się ile tajemnic i wzruszających doznań ukrytych jest w naszych ukochanych, wielokrotnie słuchanych i oglądanych spektaklach, gdy je zaczniemy „rozkręcać” i oglądać od środka.

Czeka nas kolejny rok wspólnej teatralnej przygody.

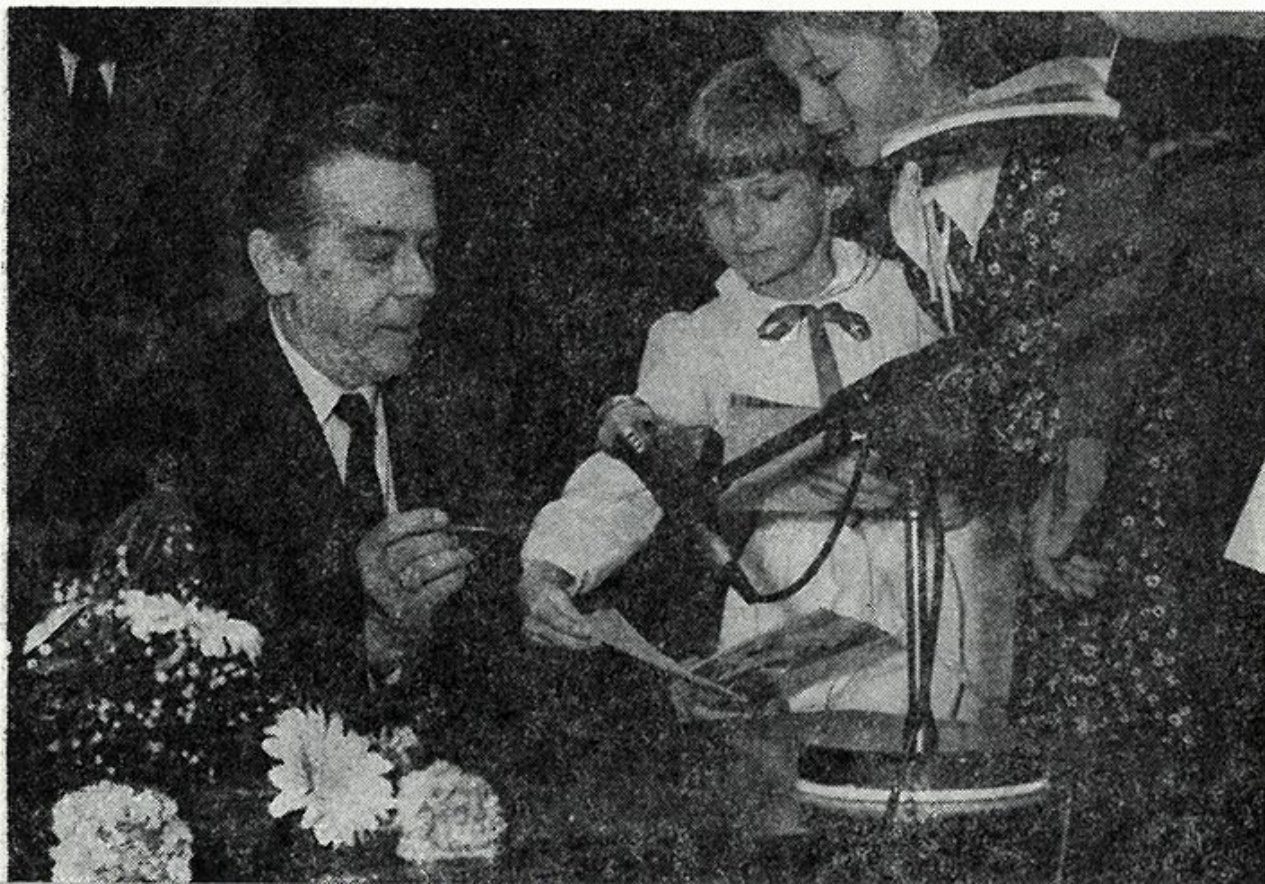
Zapraszamy według ustalonego planu co miesiąc w niedzielę o godzinie jedenastej.

Stanisław Pietras



Kraft-Alexander Prinz zu Hohenlohe (RFN). na zdjęciu ze Stanisławem Hibnerem i Bohdanem Wróblewskim, zdradził wiele ciekawostek z „zagranicznego życia” Jana Kiepury.

Henryk Czyż ma wszędzie swoich wielbicieli, ale czy gdziekolwiek więcej niż wśród najmłodszych Łodzianek?!



W odbiorze i rozumieniu trudnej sztuki operowej i baletowej pomagają Łódzkie Warsztaty Operowe — cykl edukacyjny będący swoistym, szeroko już zresztą opisanym, fenomenem (...)

Karnety uczestnictwa w Warsztatach są dziś, po trzech latach prowadzenia, nieosiągalne. Precyzyjnie zakomponowana wewnętrzna dramaturgia tych tylko z pozoru każdorazowo improwizowanych spotkań, czyni z nich imprezy, które widać dorównują swą atrakcyjnością najlepszym koncertom, skoro uczestnicząca w nich młodzież powołała do życia „fan-cluby Sławomira Pietrasa”. (W tym samym czasie zawiązało się w Łodzi Towarzystwo Miłośników Teatru Wielkiego).

*Ewa Pankiewicz
Polityka, 20. 05. 1989*

...Styczniowe Warsztaty Operowe w niedzielny poranek poświęcono wielkiej Marii Callas, której nagrania prezentował dyr. Sławomir Pietras — tym razem niepodzielnie królujący na scenie przez bite trzy godziny. Jego fascynująca opowieść o jakże barwnym życiu primadonny naszego stulecia wzbudziła podziw i aplauz ponad tysięcznej widowni Warsztatów, odbywających się z niezmiennym powodzeniem już po raz dwudziesty siódmy...

*Głos Robotniczy, 16. 01. 1989
Anna Iżykowska-Mironowicz*

Któż może lepiej zademonstrować tajniki sztuki Wacława Niżyńskiego niż Ewa Wycichowska, mając do dyspozycji Tomasza Dembczyńskiego...





Xymena Zaniewska-Chwedczuk udowodniła, że kostiumy Leona Baksta do „Szeherezady” można odtworzyć i to jak!
„Modele” — tancerze TW: Sławomir Woźniak i Roman Komassa.

Rosnąca z roku na rok frekwencja na Łódzkich Warsztatach Operowych świadczy najbardziej wymownie o powodzeniu całego przedsięwzięcia. (...) Kto w nich uczestniczy, ten wie, że każda z edycji stanowi niepodobny do niczego innego show, w którym jednak nikt ani przez moment nie usiłuje zdobyć poklasku tanimi środkami, albo za wszelką cenę. Uczestniczy też w Warsztatach zawsze znakomity garnitur artystów i ludzi zaproszonych z Polski i ze świata, co podnosi atrakcyjność tych spotkań.

O atmosferze pisać nawet nie trzeba. Oby w dalszym ciągu te programy były tak nośne, ważne artystycznie i niepodobne do niczego innego, jak dotąd...

Małgorzata Karbownik
Głos Robotniczy, 17. 08. 1989

Ta odkrywczą formuła edukacji widza i słuchacza zyskuje w kraju coraz większy rozgłos, a liczba „abonentów” spoza Łodzi ciągle wzrasta. Nadal wiele miast, nie tylko sąsiednich ponawia prośby o przeniesienie do nich naszych „Warsztatów” i to w dowolnie wybranym terminie...

Głos Robotniczy, 16. 01. 1989
Anna Iżykowska-Mironowicz



Dyr. Sławomir Pietras czujnym okiem bada czy dyr. Aleksander Tracz i orkiestra TW dobrze interpretują życie i twórczość Richarda Straussa.

Lucy M. Montgomery, „Błękitny zamek” i Barbara Wachowicz... zestaw gwarantujący sukces. (dyr. Sławomir Pietras, Kazimierz Kryza, Ryszard Kubiak).





Loża prasowa, jak zawsze silna: Wacław Bierkowski, Anna Iżykowska-Mironowicz, Małgorzata Huniewicz, Tomasz Raczek, Liliana Kowalska.

FIODOR SZALAPIN. Wśród wielu wybitnych następców — Leonard Andrzej Mróz (jako Stolnik w „Halce”).



SEZON 1985/86

- I TAJEMNICE GŁOSÓW
- II ARIA, DUET I ANSAMBLE
- III WIEDŃ BEZ WALCA
- IV KTO SIĘ BOI PUCCINIEGO
- V JAK ZROBIĆ „RIGOLETTO”

SEZON 1986/87

- VI NARODZINY GWIAZD
- VII O PETERSBURGU, BIERDIAJEWIE
I „DAMIE PIKOWEJ”
- VIII CZY TU PRZYJMĄ DO BALETU?
- IX JAK OPANOWAĆ ORKIESTRĘ?
- X LEKKOMYŚLNA SIOSTRA
- XI GDZIE SIĘ PODZIAŁ CHÓR KOZAKÓW?
- XII OPEROWY PRIMA APRILIS
- XIII CHOREOGRAFICZNY WARSZTAT
EWY WYCICHOWSKIEJ
- XIV STANISŁAW MONIUSZKO CZYLI JAK RATOWAĆ
NADSZARPNIĘTY PATRIOTYZM

SEZON 1987/88

- XV „VA PENSIERO...”
- XVI ZOSTAŃ SCENOGRAFEM
- XVII KRASNOLUDKI SĄ NA ŚWIECIE
- XVIII PRZED TYM CZŁOWIEKIEM DRŻAŁ NIEGDYS
CAŁY RZYM
- XIX NA SKRZYDŁACH PIEŚNI
- XX SZALONY DZIEŃ
- XXI TERESA WOJTASZEK-KUBIAK
- XXII MIŁOŚĆ TO CYGAŃSKIE DZIECIĘ...

SEZON 1988/89

- XXIV LUCY M. MONTGOMERY
- XXV FIODOR SZALAPIN
- XXVI HENRYK CZYŻ
- XXVII MARIA CALLAS
- XXVIII RICHARD STRAUSS
- XXIX JAN KIEPURA
- XXX ZOFIA RUDNICKA
- XXXI WACŁAW NIŻYŃSKI

SEZON 1989/90

24 września 1989

XXXII **MADAME BUTTERFLY**

8 października 1989

XXXIII **CARMEN**

5 listopada 1989

XXXIV **GISELLE**

10 grudnia 1989

XXXV **BARON CYGAŃSKI**

7 stycznia 1990

XXXVI **KNIAŻ IGOR**

18 lutego 1990

XXXVII **ERNANI**

11 marca 1990

XXXVIII **CZARODZIEJSKI FLET**

29 kwietnia 1990

XXXIX **DIABŁY Z LOUDUN**

3 czerwca 1990

XL **JEZIORO ŁABĘDZIE**

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ewentualnych zmian terminów i programów Warsztatów.



Sprzedż biletów na poszczególne Warsztaty (w przypadku wolnych miejsc) prowadzić będą codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt na 15 dni naprzód kasy Teatru w godz. 12.00—19.00, tel. 33-77-77, 33-99-60. W poniedziałki kasa bieżąca nieczynna.

Szczegółowych informacji udziela BIURO OBSŁUGI WIDZÓW w godz. 10.00—16.00 (w soboty w godz. 10.00—14.00), tel. 33-31-86, 33-99-60 w. 122.

Wydawca — Teatr Wielki w Łodzi

Fot: Chwalisław Zieliński

Nakład — 1000 szt.

Cena — 200 zł

OD zam. 483/89 D6