

TEATR WIELKI W ŁODZI

Dyrektor naczelny
SŁAWOMIR PIETRAS



Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

ŁÓDZKIE WARSZTATY OPEROWE

pod patronatem
Redakcji „GŁOSU ROBOTNICZEGO”

SEZON 1988/89



Od lewej: Kazimierz Knol, Kazimierz Wrzosek, Janina Niesobka i Liliana Kowalska — czwórka wybitnych łódzkich tancerzy opowiadała na podstawie własnych doświadczeń o tradycji mazura na naszej scenie.

Obserwując ciągle wzrastający poziom edukacji operowo-baletowej uczestników Łódzkich Warsztatów Operowych postanowiliśmy, co następuje:

z nieprzebranej ilości różnorodnych postaci świata opery i baletu wybraliśmy kilka, którymi zajmiemy się bliżej w czwartym sezonie Warsztatów.

Metoda podobna do uniwersyteckiej: pierwsze lata — porcja wiedzy ogólnej, a czym bliżej doktoratu — więcej seminariów, wnikliwości, badań szczegółowych i głębszej refleksji.

Wśród wielkich indywidualności naszej sztuki, będących przedmiotem tegorocznego cyklu Warsztatów, można wyłonić dwie grupy: pierwsza, to sylwetki artystów, które przedstawiać będziemy w związku z naszymi przedsięwzięciami repertuarowymi. W ten sposób zajmiemy się angielską pisarką Lucy M. Montgomery, której wspaniała powieść „Błękitny zamek” stała się inspiracją przygotowywanego przez nas musicalu, adresowanego specjalnie do młodzieży.

Postacią mającą kolosalny wpływ na muzykę XX wieku, w tym również na twórczość kompozytorską Młodej Polski jest wybitny niemiecki neoromantyk — Richard Strauss. Okazją do poświęcenia uwagi temu kompozytorowi będzie premiera jego opery komicznej „Kawaler srebrnej róży”. W ten sposób po raz pierwszy w repertuarze łódzkiej opery zabrzmiała muzyka Richarda Straussa.

Do artystów interesujących nas w tym sezonie ze względów repertuarowych należy również Wacław Niżyński. Nazywany „bogiem tańca”, rosyjski tancerz polskiego pochodzenia, stał się inspiracją wspaniałych dzieł tworzonych dla niego lub jemu poświęconych. Mija właśnie setna rocznica urodzin Niżyńskiego. Również stąd jego nazwisko w planie naszych Warsztatów.

Z podobnych powodów powrócimy do życia i kariery Marii Callas w dniach 65 rocznicy jej urodzin.

Światową karierę rosyjskiej sztuki operowej reprezentować będzie postać największego rosyjskiego basa — Fiodora Szalapina.

O Janie Kiepurze opowiadać będziemy zapewne w atmosferze rezonansu festiwalu i konkursu krynickiego, w gronie laureatów którego, znajduje się coraz więcej młodych solistów naszego Teatru.

Nazwisko Zofii Rudnickiej, wybitnej, przedwcześnie zmarłej łódzkiej śpiewaczki, znalazło się w spisie gwiazd naszych zajęć warsztatowych dzięki swoistym przejawom „operowej pieriestrojki”. Wielokrotnie bowiem dopominali się tego uczestnicy cyklu; starsi — ponieważ przepelnieni są wspomnieniami o tej Artystce, młodzi — dla wypełnienia „białych plam” w historii opery łódzkiej.

Wreszcie jedyny artysta żyjący w gronie protagonistów naszego sezonu warsztatowego. Zajęcie się twórczością i sztuką dyrygencką Henryka Czyża będzie dla nas przeżyciem wielkim a zarazem działaniem niezwykłym ponieważ Warsztat poprowadzi sam Maestro.

Pretekstem jest 40-lecie pracy naszego wybitnego Artysty ale tak naprawdę Henryk Czyż powinien wiedzieć, że fetują Go wszędzie lecz nie przestaną nigdy kochać tylko w Łodzi.

W ten sposób nasze tegoroczne zajęcia seminaryjne układają się w ciąg spotkań z postaciami różnorodnymi, superinteresującymi i wielce osobliwymi.

Wraz z poziomem wiedzy uczestników będzie ewoluowała również forma Warsztatów Operowych. W jaki sposób i w jakim kierunku? Zobaczymy i usłyszymy podczas zajęć.

Zapraszamy więc, co miesiąc w niedzielę o godzinie jedenastej...

Stanisław Pietras



Tak wyglądała kolejka po autograf Teresy Wojtaszek-Kubiak.

Urosły już do rangi wydarzeń kulturalnych. Ma rację Adam Hanuszkiewicz, że skoro kilkaset osób w różnym wieku w niedzielne przedpołudnie przychodzi do Teatru Wielkiego na Warsztaty Operowe — a więc nie żaden spektakl, tylko poważną, czasem zabawną rozmowę o operze przeplataną fragmentami inscenizacji — to znaczy, że są one warte uwagi.

Najdalsza jestem od formułowania laurek, ale pozostając przy faktach mogę tylko stwierdzić: trzeba mieć klasę, wiedzę, poczucie humoru i znać reguły tej luźnej rozmowy o teatrze, tak jak dyrektor Sławomir Pietras, by już drugi sezon ściągać na Warsztaty takie tłumy zainteresowanych. A zasiadają obok siebie ci, którzy uczą się dopiero operowego abc i wytrawni melomani.

Wymyślono już dawno temu, że zabawa jest świetnym sposobem edukowania. Toteż ta właśnie metoda daje efekty, gdyż od powagi wynikającej z analizy dzieła naraz wchodzimy w anegdoty, czasem ploteczki o operze, balecie i jego twórcy.

Coraz częściej Warsztaty Operowe są okazją do spotkania z wybitnymi indywidualnościami.

Renata Sas
„Z Warsztatów na Wesele...”
„Dziennik Łódzki”, 22.04.1988

Oto jak Xymena Zaniewska oswaja zbuntowanego meksykańskiego reżysera Jose Luis Pereza z tradycją noszenia krynoliny.





Z okazji warsztatów poświęconych operze „Tosca” wizyta Antoniny Kaweckiej. Na zdjęciu z red. Ewą Bratoś (TV Łódź).

Bywalcy łódzkiego Teatru Wielkiego mają od pewnego czasu do rozstrzygnięcia poważny dylemat: czy większą atrakcją są w tym przybytku nowe premiery, czy też odbywane regularnie raz w miesiącu Warsztaty Operowe?

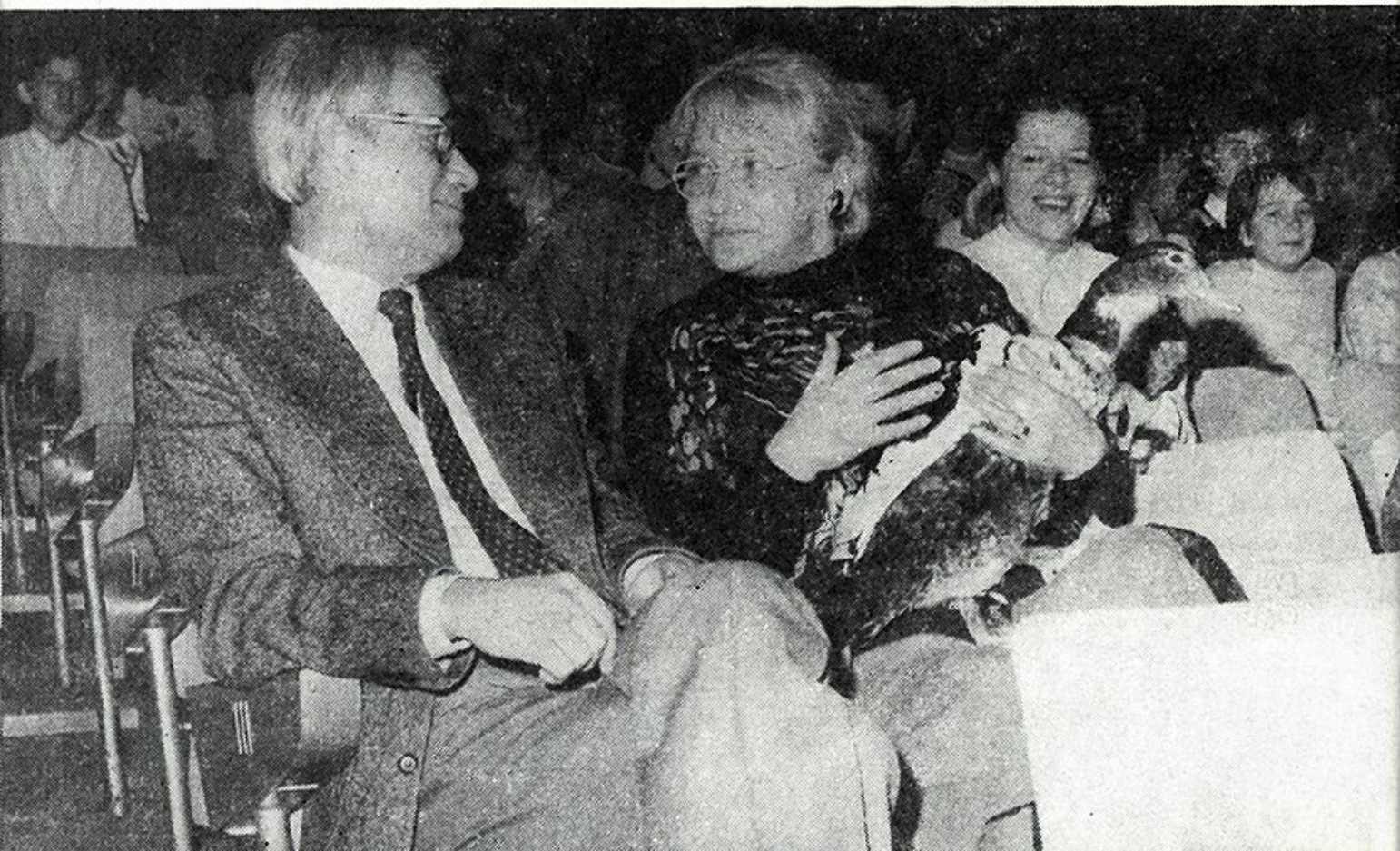
*Małgorzata Huniewicz
„Gwiazda i ...schody”
„Sztandar Młodych”, 23.02.1988*

Od kilkunastu miesięcy w Łodzi wiadomo, że jeśli w niedzielę rano gmach Teatru Wielkiego zdobi biały transparent — warto wejść do środka. Transparent ów głosi, że o tak nietypowej porze odbywają się Łódzkie Warsztaty Operowe, czyli zagładanie do kuchni i za kulisy opery.

*Małgorzata Huniewicz
„Loża i kulisy”
„Sztandar Młodych”, 13.04.1988*



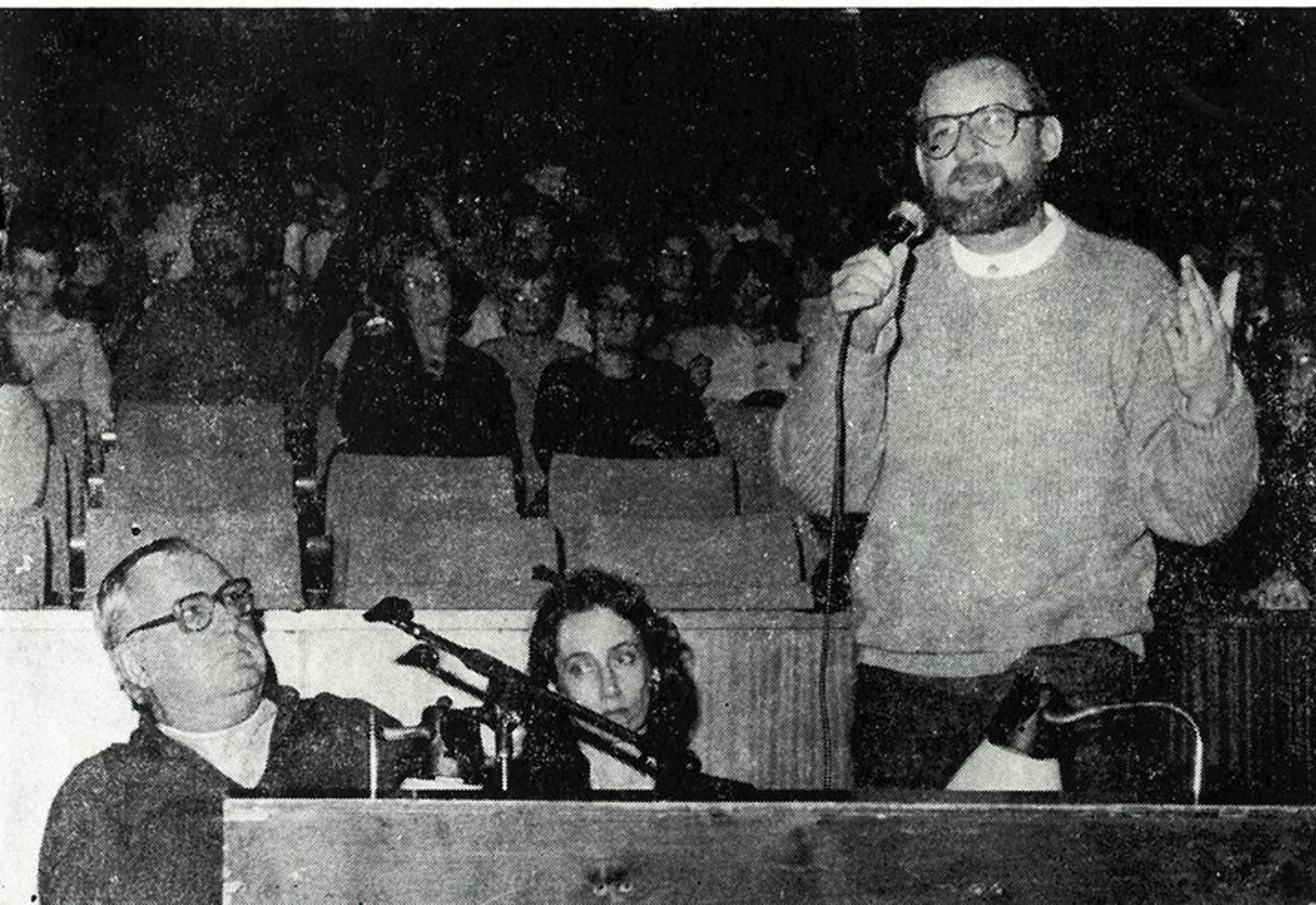
Na grudniowych, przedświątecznych warsztatach kaczka dziennikarska dostała się do rąk red. Marii Hoffmann z łódzkiej rozgłośni Polskiego Radia. Wręczył Aniołek a zjadł prawdopodobnie mąż — red. Andrzej Królikowski (na zdjęciu).



Impreza cieszy się wielkim powodzeniem nie tylko dlatego, że na scenie Państwowego Teatru im. W. Bogusławskiego występują najznakomitsi soliści łódzkiego Teatru Wielkiego, balet czy instrumentalści. Magnesem jest także, że podczas tych lekcji każdy z uczestników może zadawać pytania: że atmosfera Warsztatów przypomina połączenie uniwersyteckiego seminarium z koncertem muzyki, co prawda nie łatwej, lekkiej, ale na pewno przyjemnej.

Antoni Kołaciński
„Zaczęło się od Korpusu Kadetów”
„Żołnierz Wolności”, 6.11.1987

Na jednych z zajęć warsztatowych spotkało się kilkoro reżyserów. Dyskusja była pasjonująca. Od lewej: Marek Okopiński, Małgorzata Dziewulska, Maciej Prus.



SEZON 1985/86

- I TAJEMNICE GŁOSÓW
- II ARIA, DUET I ANSAMBLE
- III WIEDEŃ BEZ WALCA
- IV KTO SIĘ BOI PUCCINIEGO
- V JAK ZROBIĆ „RIGOLETTO”?

SEZON 1986/87

- VI NARODZINY GWIAZD
- VII O PETERSBURGU, BIERDIAJEWIE I „DAMIE PIKOWEJ”
- VIII CZY TU PRZYJMUJĄ DO BALETU?
- IX JAK OPANOWAĆ ORKIESTRĘ?
- X LEKKOMYŚLNA SIOSTRA
- XI GDZIE SIĘ PODZIAŁ CHÓR KOZAKÓW?
- XII OPEROWY PRIMA APRILIS
- XIII WARSZTAT CHOREOGRAFICZNY
EWY WYCICHOWSKIEJ
- XIV STANISŁAW MONIUSZKO CZYLI JAK RATOWAĆ
NADSZARPNIĘTY PATRIOTYZM

Antonina Kawecka wie najlepiej jak nosić kostium Toski i co zrobić z rekwizytem. Przekonaliśmy się o tym podczas warsztatu p.n. „Przed tym człowiekiem drżał niegdyś cały Rzym”.





Skoro Xymena Zaniewska i Mariusz Chwedeć posadzili między sobą Stanisława Kowalczyka mowa będzie o tym jak oświetlić dekoracje i wyeksponować kostiumy.

SEZON 1987/88

- XV „VA PENSIERO...”
- XVI ZOSTAŃ SCENOGRAFEM
- XVII KRASNOLUDKI SĄ NA ŚWIECIE
- XVIII „PRZED TYM CZŁOWIEKIEM
DRZAŁ NIEGDYŚ CAŁY RZYM”
- XIX NA SKRZYDŁACH PIEŚNI
- XX SZALONY DZIEŃ
- XXI TERESA WOJTASZEK-KUBIAK
- XXII „MIŁOŚĆ TO CYGAŃSKIE DZIECIĘ...”



„Na skrzydłach pieśni”: o tej formie artystycznej ciekawie mówili prof. prof. Tatiana Mazurkiewicz i Stanisław Heimberger.



O cechach wspólnych szkolenia tancerzy i łyżwiarzy tańca figurowego opowiadała trener Bożena Bernatowska, demonstrowała para utalentowanych juniorów.

SEZON 1988/89

Niedziela 25 IX 88, godz. 11.00

XXIII HRABIA TYZENHAUS

Niedziela 16 X 88, godz. 11.00

XXIV FIODOR SZALAPIN

Niedziela 13 XI 88, godz. 11.00

XXV LUCY M. MONTGOMERY

Niedziela 4 XII 88, godz. 11.00

XXVI HENRYK CZYŻ

Niedziela 8 I 89, godz. 11.00

XXVII MARIA CALLAS

Niedziela 19 II 89, godz. 11.00

XXVIII RICHARD STRAUSS

Niedziela 12 III 89, godz. 11.00

XXIX JAN KIEPURA

Niedziela 2 IV 89, godz. 11.00

XXX ZOFIA RUDNICKA

Niedziela 28 V 89, godz. 11.00

XXXI WACŁAW NIŻYŃSKI

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ewentualnych zmian
w programie Warsztatów



Ta ekipa maszynistów w kwadrans może zamienić na scenie ruiny zamczyska z „Lucji z Lammermoor” w wytworny salon paryskiej ambasady z „Wesołej wdówki”.

Sprzedaż biletów na poszczególne Warsztaty (w przypadku wolnych miejsc) prowadzić będą codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt z 15-dniowym wyprzedzeniem kasy Teatru w godz. 12.00—19.00. Tel. 33-77-77, 33-99-60. W poniedziałki kasa bieżąca nieczynna. Szczegółowych informacji udziela BIURO OBSŁUGI WIDZÓW w godz. 10.00—16.00 (w soboty w godz. 10.00—14.00), Tel. 33-31-86, 33-99-60 w. 122.

Wydawca — Teatr Wielki w Łodzi
Fot. Chwalisław Zieliński
Nakład — 1000+300 egz.
Cena zł 100.—
OD 479/88 n. 200 S-15/1735

