

TEATR WIELKI W ŁODZI



Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

**ŁÓDZKIE
WARSZTATY
OPEROWE**

pod patronatem

Redakcji „GŁOSU ROBOTNICZEGO”

SEZON 1987/88



Oto jak dyrektor Sławomir Pietras i dziekan Tadeusz Kopacki udają lwów salonowych w apartamentach ambasady księstwa Montenegro w Paryżu (w czasie I aktu „Wesołej wdówki”).

W trzecim sezonie Łódzkich Warsztatów Operowych podejmiemy bardziej zasadnicze i ważne problemy sztuki operowej i baletowej, mając już elementarny zasób wiedzy i doznań zdobyty podczas czternastu minionych Warsztatów. „Va pensiero...”, „Przed tym człowiekiem drżał niegdyś cały Rzym”, „Miłość to cygańskie dziecię”, „Addio del passato” i „Szalony dzień” to podtytuły lub cytaty z dzieł, które będą przedmiotem gruntownej analizy w nadchodzącym sezonie. Pochodzą one z „Nabucca”, „Toski”, „Carmen”, „Traviaty” i „Wesela Figara”. Odbędzie się wreszcie warsztat poświęcony scenografii teatralnej, sekretom operowych kulis i pracowni, dłużej zadumamy się nad urodą artystycznej pieśni, początkami polskiego baletu i niezwykłymi przygodami w świecie opery przypisywanymi tzw. krasnoludkom.

Przypominam zasadę każdego Warsztatu. Loża prasowa złożona z najwybitniejszych znawców przedmiotu: krytyków, publicystów, reżyserów, scenografów, muzyków różnych specjalności oraz innych wybitnych przedstawicieli świata artystycznego ma prawo w każdej chwili przerywać zajęcia, formułować problemy i postulaty, żądać wyjaśnień i zadawać pytania osobom znajdującym się na scenie. Każdy uczestnik może w czasie przerwy wystąpić pisemnie ze swymi problemami, wątpliwościami lub zagadnieniami do wyjaśnienia, rzucając kartkę do specjalnie przygotowanej urny. Do czasu zakończenia Warsztatu żadne pytanie nie pozostanie bez wyczerpującej odpowiedzi.

Przypominam, że jedyną formą zapewnienia sobie uczestnictwa w Łódzkich Warsztatach Operowych jest zdobycie rocznego abonamentu. Jest ich niestety o wiele mniej niż zgłaszających się kandydatów. Każdy uczestnik Warsztatu może stać się członkiem Towarzystwa Przyjaciół Opery, kontaktując się z Zarządem, pełniącym dyżury podczas wszystkich naszych spotkań.

Oczekujemy zawsze w niedzielę o godzinie 11.00, ale nie tylko. Gruntowną wiedzę o uprawianej przez nas sztuce oraz pełnię przeżyć artystycznych może osiągnąć tylko ten, kto uczestnicząc w Łódzkich Warsztatach Operowych przychodzi również na nasze codzienne spektakle, premiery, gościnne występy, spektakle sceny kameralnej oraz Galowe Wieczory Operowe i Baletowe.

Przyjmijcie najlepsze życzenia na sezon artystyczny 1987/88.

Kawonin Pietras

O 1600 karnetów zabiega co roku kilkanaście tysięcy widzów w różnym wieku i nie tylko z Łodzi. Niektórzy przyjeżdżają z odległych miast. Co takiego zwabia do Teatru Wielkiego? Możliwość bezpośredniego zetknięcia się, porozmawiania z wybitnymi twórcami operowych i baletowych spektakli, okazja do otrzymania odpowiedzi od dyrektora i jego współpracowników na pytania wypisywane na kartkach i wrzucane do urny znajdującej się na sali, sposobność do wypróbowania swych sił w zespołowych próbach realizowanych na „warsztatowej” scenie... ale także, a może przede wszystkim atmosfera, niezwykła atmosfera serdeczności, otwartości, która zmienia ogromną salę Teatru Wielkiego i jego kolosalną scenę we wspólne miejsce towarzyskiego spotkania widzów, bez różnicy wieku, zawodu — z artystami, realizatorami, pracownikami technicznymi sceny... Jest to naprawdę urzekająca atmosfera. (...)

Czy któryś z polskich teatrów operowych zadał sobie tyle trudu, aby montując co miesiąc nowe, specjalne widowisko, wykształcić sobie i innym operom legion przyszych, świadomych miłośników opery i baletu?

Wojciech Dziędużycki
„Łódzkie przygody operowe”
„Życie Literackie” — 1.03.87

U dołu od lewej: Halina Dziędużycka — reżyser, Wojciech Dziędużycki — „Życie Literackie”, Renata Sas — „Dziennik Łódzki”, Włodzimierz Sandecki — Pagart. Czyżby red. Renata Sas postanowiła zaśpiewać? Zainteresowało to wyraźnie dyrektora Pagartu...





Łoża prasowa. U góry od lewej: Małgorzata Huniewicz — „Sztandar Młodych”, Ryszard Wądołowski — Akademickie Centrum Radiowe „Kiks”, Jan Berski — „Rzeczpospolita”, Maria Hoffmann — Polskie Radio, Małgorzata Karbowskiak — „Perspektywy”, „Głos Robotniczy”, Anna Iżykowska-Mironowicz — „Głos Robotniczy”, Ewa Pankiewicz — „Express Ilustrowany”.

Comiesięczne, organizowane w niedzielne przedpołudnia, spotkania tego właśnie teatru z publicznością, czyli Łódzkie Warsztaty Operowe, są tak atrakcyjne, że stały się najprawdziwszym, wysokiej klasy „przebojem” minionego sezonu artystycznego w „polskim Manchesterze”. (...) Łódzki Teatr Wielki już dziś może pochwalić się odbiorcą życzliwym, chłonnym i ciekawym. Niebawem będzie mógł twierdzić, że jego publiczność stanowi coraz szersze grono osób wiedzących i pewnie czujących się w świecie opery.

Ewa Pankiewicz
„Operowy przebój”
Ruch Muzyczny — 17.08.86

Jest więc cechą zasadniczą „Warsztatów” ich otwartość na wszelkie pomysły pozwalające wyjść ze schematu tradycyjnej składanki opartej na „pogadankach” i „numerach”, a jednocześnie nie mówić o operze i balecie na klęczkach, i w jednym tylko ujęciu. Wielość pytań wrzucanych przez uczestników poszczególnych spotkań do urny i żywe reakcje świadczą o tym dobitnie.

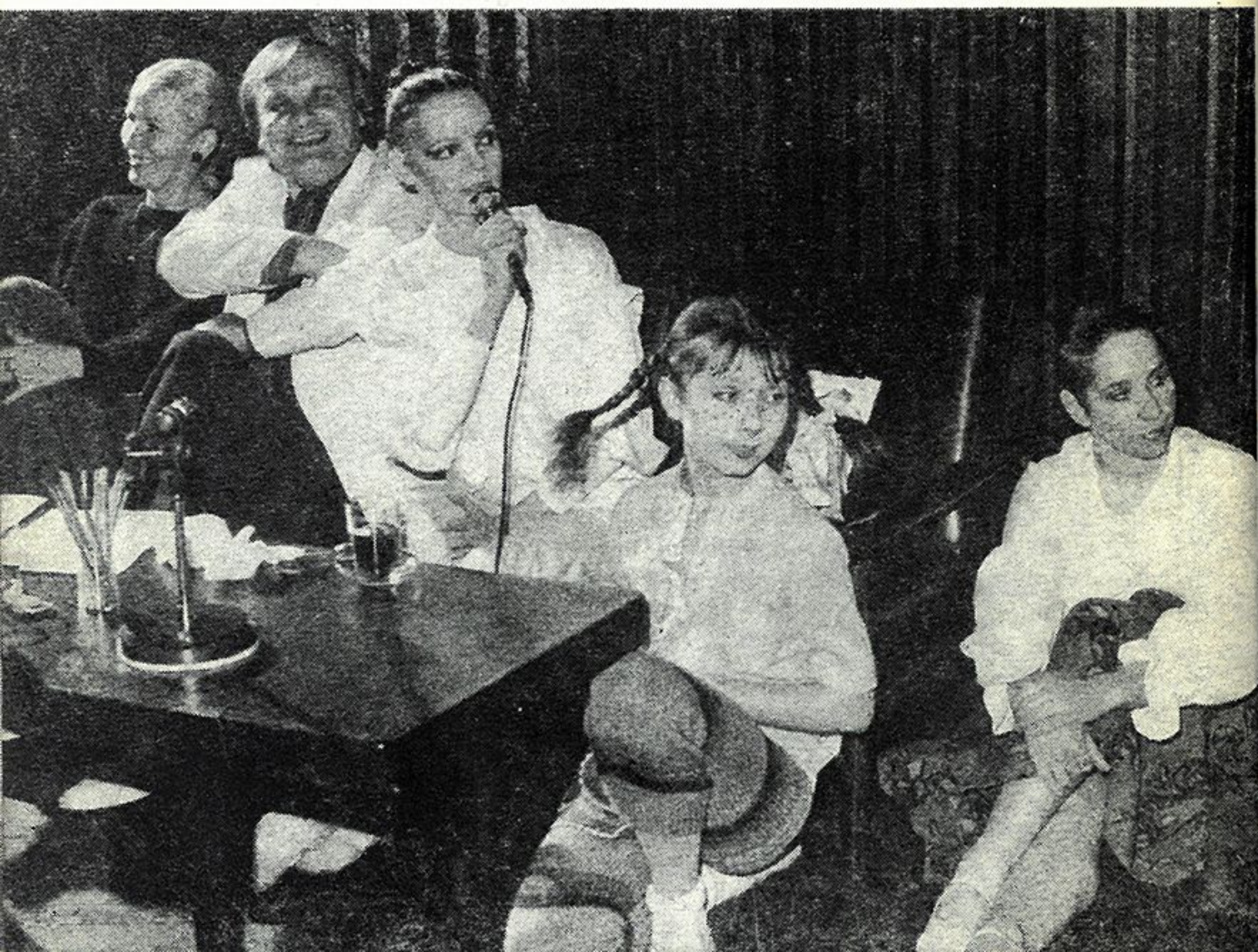
(...) Urodziła się nam więc impreza, która zyskała już ogólnopolski rozgłos. Świadczy o tym liczba publikacji w prasie centralnej i wojewódzkiej, w radiu i telewizji, a także fakt, że w łoży prasowej zasiadają tak chętnie dziennikarze spoza Łodzi.

Małgorzata Karbowskiak
„Co się wyrabia w tych Warsztatach?!”
„Głos Robotniczy” — 25.06.87

„Warsztaty Operowe” raz w miesiącu, w niedzielne przedpołudnie, ściągają do gmachu opery wielkie grono tych, którzy chcą bliżej przyjrzeć się narodzinom spektaklu, uczestniczyć w bardzo luźnej, przeplecionej gęsto anegdotami, rozmowie o nietatwej sztuce operowej. Trzeba takiego gospodarza, jakim jest Sławomir Pietras, by owe warsztaty nie stały się prelekcjami dopełnionymi popisami śpiewaków i orkiestry. W całej tej warsztatowej zabawie - spektaklu biorą udział także dziennikarze. Uzbrojeni w mikrofony, z łoży współpracują ze sceną.

Renata Sas
„Jesienny Eden”
„Sztandar Ludu — 15.11.86

Podczas Warsztatów ujawniają się klany rodzinne: Liliana Kowalska, Ewa Wycichowska (córka Paulina — II klasa szkoły baletowej — chwilowo niewidoczna), Agata Ambrozińska — IV klasa szkoły baletowej, córka naszej tancerki i asystentki), Beata Wrzosek (absolwentka szkoły baletowej, córka Liliany Kowalskiej i Kazimierza Wrzoska) oraz Sławomir Pietras (chwilowo bezdzietny).





Podczas Warsztatu „Jak opanować orkiestrę?” wszystko się pomieszało; Sławomir Pietras dyrygował, a Tadeusz Kozłowski przemawiał. Podobno obaj robili to dobrze.





Warsztat „Czy tu przyjmują do baletu?”. Lekcja w wykonaniu uczennic łódzkiej Szkoły Baletowej. Zapamiętajcie te twarze. Być może byliśmy świadkami pierwszego publicznego występu przyszłej primabaleriny.

O Ewie Wycichowskiej mówi się w naszym teatrze, że potrafiłaby nauczyć tańczyć nawet stołek bez oparcia, a cóż dopiero grupę ochotników spośród uczestników Warsztatu „Czy tu przyjmują do baletu?”.



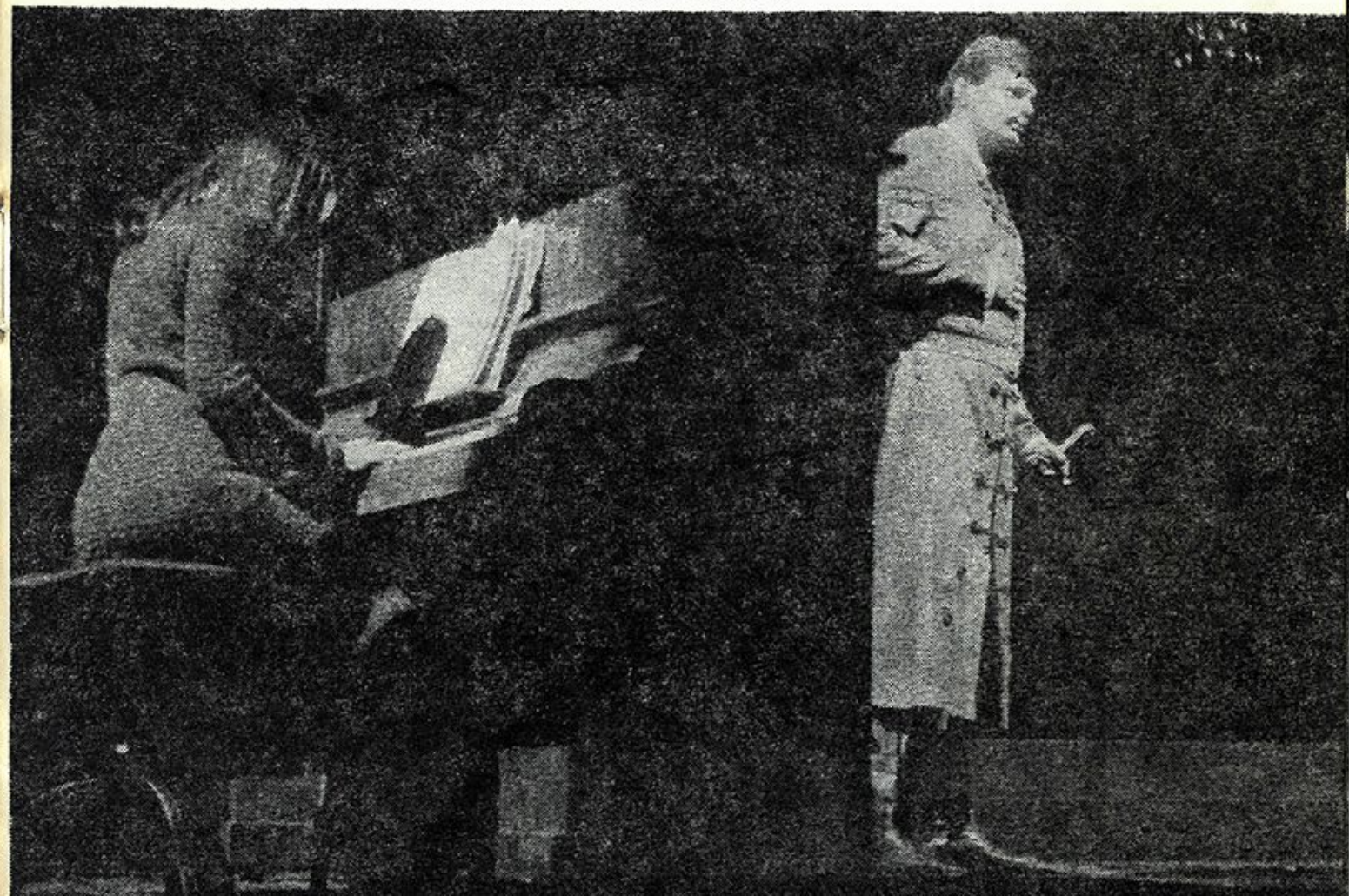
SEZON 1985/86

I 2 III 86	TAJEMNICE GŁOSÓW
II 6 IV 86	ARIA, DUET I ANSAMBLE
III 4 V 86	WIENIEŃ BEZ WALCA
IV 25 V 86	KTO SIĘ BOI PUCCINIEGO?
V 8 VI 86	JAK ZROBIĆ „RIGOLETTO”?

SEZON 1986/87

VI 19 X 86	NARODZINY GWIAZD
VII 16 XI 86	O PETERSBURGU, BIERDIAJEWIE I „DAMIE PIKOWEJ”
VIII 7 XII 86	CZY TU PRZYJMĄ DO BALETU?
IX 11 I 87	JAK OSPANOWAĆ ORKIESTRĘ?
X 22 II 87	LEKKOMYŚLNA SIOSTRA
XI 15 III 87	GDZIE SIĘ PODZIAŁ CHÓR KOZAKÓW?
XII 5 IV 87	OPEROWY PRIMA APRILIS
XIII 17 V 87	WARSZTAT CHOREOGRAFICZNY EWY WYCICHOWSKIEJ
XIV 7 VI 87	STANISŁAW MONIUSZKO CZYLI JAK RATOWAĆ NADSZARPNIĘTY PATRIOTYZM

W Warsztacie zatytułowanym „Gdzie się podział chór Kozaków?” jako jedyny Kozak wystąpił Piotr Nowacki. Warto być Kozakiem na scenie: Nowacki wkrótce będzie śpiewał w mediolańskiej La Scali.



SEZON 1987/88

Niedziela 11 X 87, godz. 11.00

XV „VA PENSIERO...”

Niedziela 22 XI 87, godz. 11.00

XVI ZOSTAŃ SCENOGRAFEM

Niedziela 6 XII 87, godz. 11.00

XVII KRASNOLUDKI SĄ NA ŚWIECIE

Niedziela 10 I 88, godz. 11.00

XVIII „PRZED TYM CZŁOWIEKIEM DRZAŁ NIEGDYŚ CAŁY RZYM...”

Niedziela 21 II 88, godz. 11.00

XIX NA SKRZYDŁACH PIEŚNI

Niedziela 13 III 88, godz. 11.00

XX SZALONY DZIEŃ

Niedziela 10 IV 88, godz. 11.00

XXI TANCERZE KRÓLA JEGOMOŚCI

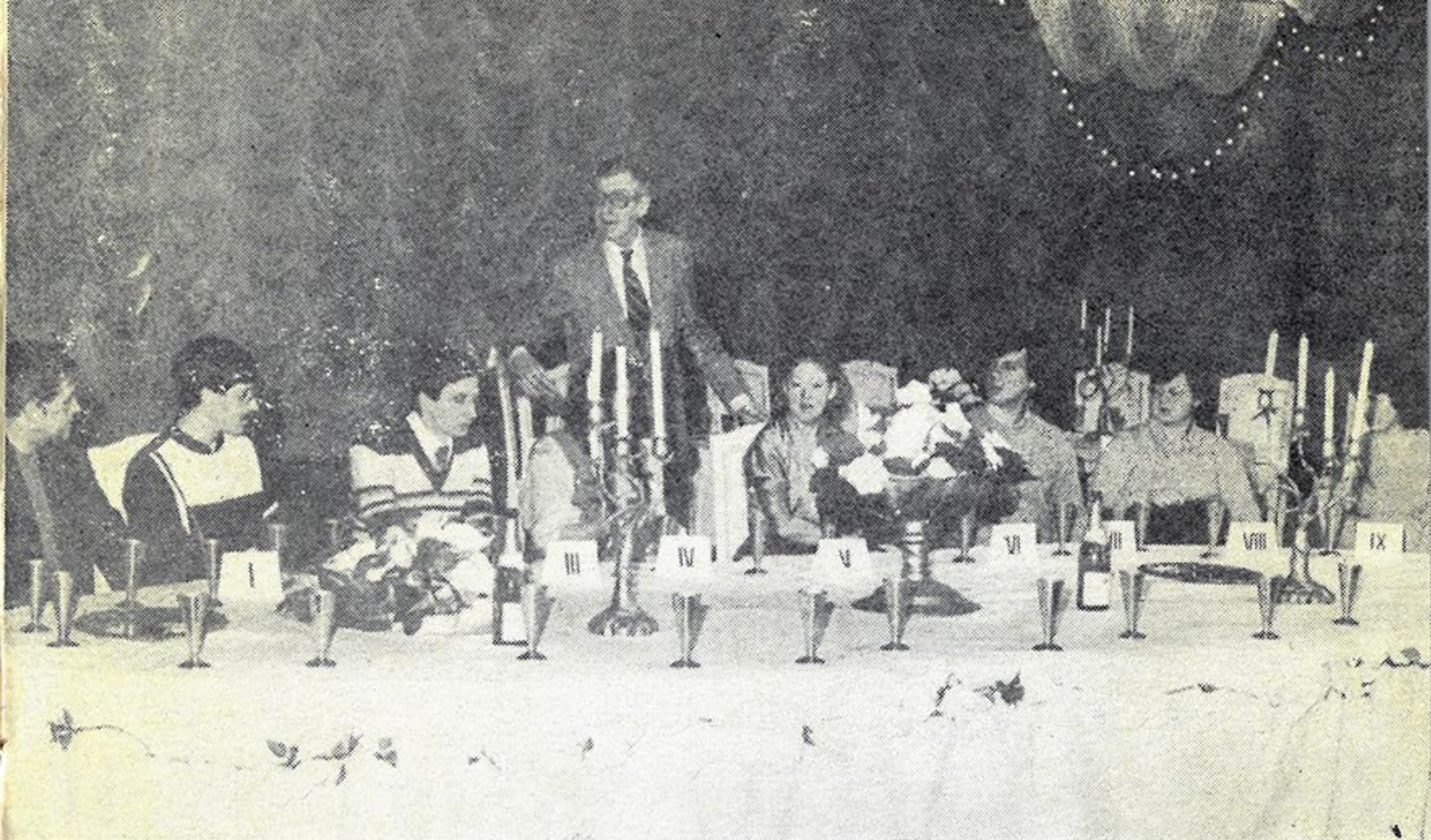
Niedziela 8 V 88, godz. 11.00

XXII „MIŁOŚĆ TO CYGAŃSKIE DZIECIĘ...”

Niedziela 5 VI 88, godz. 11.00

XXIII „ADDIO DEL PASSATO”

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ewentualnych zmian
w programie Warsztatów



Warsztat „Operowy prima aprilis”. Uczestnicy operowego quizu przy stole z I aktu „Traviaty” pod nadzorem prof. Bohdana Wróblewskiego.

Prof. Wanda Wermińska w otoczeniu wykonawców Warsztatów.



Biuro Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż karnetów:
potwierdzonych — w dniach 7—12 września
nowych — w dniach 14—16 września
w godz. 10.00—14.00 (z wyjątkiem niedziel).

Sprzedaż biletów na poszczególne Warsztaty (w przypadku wolnych miejsc) prowadzić będą codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt na 15 dni naprzód kasy Teatru w godz. 10.00—19.00. Tel. 33-77-77, 33-99-60. W poniedziałki kasa bieżąca nieczynna.

Karnety objęte są 50% zniżką.

Szczegółowych informacji udziela BIURO OBSŁUGI WIDZÓW w godz. 10.00—16.00 (w soboty w godz. 10.00—14.00), tel. 33-31-86, 33-99-60 w. 122.

Wydawca — Teatr Wielki w Łodzi

Fot.: Chwalisław Zieliński

Nakład — 1500+500 egz.

Cena zł 30.—

OD 388/87 n. 2000 H-9/1740