

• STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ OPERY

ŁÓDZKA OPERA



P R O G R A M

DRUGA PARADA PARNELLA

Część I

WESELE NA WSI

Obrzędowy balet w 7 obrazach FELIKSA PARNELLA

Muzyka na motywach ludowych Z. WIEHLERA

- 1) Zaloty: Maria Łapińska, Feliks Malinowski
- 2) Wypyty: Włodzimierz Traczewski, Halina Kozieliwska, Janina Niesobska, Krystyna Ciesielska
- 3) Swaty: Cały zespół
- 4) Plecenie wianka: Krystyna Zalewska, Halina Kozieliwska, Krystyna Ciesielska
- 5) Zaplatanie warkoczy: Maria Łapińska, Janina Niesobska, Barbara Garstkiewicz, Izabella Gorzkowska, Krystyna Sawicka
- 6) Do ślubu: Maria Łapińska, Feliks Malinowski
- 7) Powrót z kościoła: powitanie chlebem i solą, rozpleciny i wesele
Panna Młoda — Maria Łapińska,
Pan Młody — Feliks Malinowski,
Ojcowie — Stefan Piątkowski, Janusz Stolarski,
Matka — Gerda Żmudzińska,
Swat — Włodzimierz Traczewski,
Drużbowie — Bronisław Rajkowski, Zygmunt Dudziak,
Druhny — Barbara Garstkiewicz, Janina Niesobska,
Czepianka — Krystyna Zalewska,
Dziewczęta — Izabella Gorzkowska, Krystyna Ciesielska, Krystyna Sawicka, Halina Kozieliwska,
Chłopcy — Jerzy Dampc, Adam Różalski, Bogdan Jankowski, Wiesław Głowacki

Przerwa

Część II

CHOPINIANA

Fryderyka Chopina

Balet w 8 scenach Feliksa Parnella

a) **Etiuda Rewolucyjna:**

Janina Niesobska, Krystyna Zalewska, Edward Pokros, Maria Łapińska, Jerzy Dampc, Barbara Garstkiewicz, Adam Różalski, Izabella Gorzkowska, Feliks Parnell, Włodzimierz Traczewski, Zygmunt Dudziak, Bronisław Rajkowski, Krystyna Sawicka, Halina Kozieliwska, Bogdan Jankowski, Gerda Żmudzińska

- b) **Mazurek h-moll:**
 Krystyna Zalewska, Janina Niesobska, Izabella Gorzkowska, Krystyna Sawicka, Włodzimierz Traczewski, Barbara Garstkiewicz, Gerda Żmudzińska, Halina Koziulewska, Feliks Parnell, Bronisław Rajkowski, Zygmunt Dudziak
- c) **Mazurek fis-moll:**
 Maria Łapińska
- d) **Mazurek g-dur:**
 Krystyna Sawicka, Bronisław Rajkowski
- e) **Mazurek e-moll i d-dur:**
 Maria Łapińska, Barbara Garstkiewicz, Halina Koziulewska, Gerda Żmudzińska, Iwona Makiewicz, Jerzy Dampc
- f) **Mazurek as-dur:**
 Izabella Gorzkowska, Włodzimierz Traczewski
- g) **Mazurek cis-moll:**
 Edward Pokros
- h) **Mazurek e-dur:**
 Maria Łapińska, Barbara Garstkiewicz, Krystyna Zalewska, Janina Niesobska, Gerda Żmudzińska, Feliks Parnell, Jerzy Dampc, Bogdan Jankowski, Adam Różalski, Zygmunt Dudziak
- i) **Polonez fis-moll:**
 Wszystkie działające osoby

Część III

L A J K O N I K

miniatura baletowa

muz.: Z. Wiehler

Osoby:

Lajkonik	Włodzimierz Traczewski
Tatar	Adam Różalski
Flisacy	{ Bronisław Rajkowski, Bogdan Jankowski, Janusz Stolarski
Żony flisaków	Krystyna Zalewska, Barbara Garstkiewicz, Janina Niesobska, Iwona Makiewicz, Halina Koziulewska
Krakowiacy	Jerzy Dampc, Zygmunt Dudziak, Edward Pokros
Krakowianki	{ Krystyna Ciesielska, Gerda Żmudzińska, Krystyna Sawicka

POŻEGNANIE

muz.: Fryderyk Chopin

wykonawcy: Maria Łapińska i Feliks Malinowski

OBERTAS FANTASTYCZNY

muz.: Ludomir Różycki

wykona: Włodzimierz Traczewski

GOTOWI DO KONKURSU

parodia tańca klasycznego

muz.: J. Strauss

wykonawcy: Izabella Gorzkowska, Eugeniusz Raducki

CHŁOPSKI POJEDYNEK

groteska ludowa

muz.: Z. Wiehlera

wykonawcy: Krystyna Zalewska, Janina Niesobska, Włodzimierz Traczewski, Bronisław Rajkowski, Feliks Malinowski

FANTAZJA WSCHODNIA

muz.: L. Delibes

wykona: Edward Pokros

DOŻYNKI

muz.: Leopold Lewandowski

w wykonaniu całego zespołu

Orkiestra symfoniczna pod dyr. Witolda Dobrzyńskiego

Kierownik baletu i choreograf: FELIKS PARNELL

Dekoracje: Ewa Soboltowa

Kostiumy: Maja Berezowska, Ewa Soboltowa

Asystent choreografa: Eugeniusz Kowalczyk

Dyrektor Opery:
SABINA NOWICKA

Kierownik Artystyczny Opery:
WŁADYSŁAW RACZKOWSKI

PO WYSTĘPACH W LONDYNIE

Drugi wyjazd Opery Łódzkiej do Wielkiej Brytanii nastąpił w czerwcu br.

W dziewięciu angielskich miastach: Glasgow, Manchester, Leeds, Liverpool, Edinburgh, Cardiff, Bristol, Bradford, Newcastle i Londynie daliśmy 91 przedstawień. Oglądało nas około 60 tysięcy widzów. O występach napisano 53 recenzje, zamieszczono w gazetach i periodykach 25 fotografii.

Tajemnicą naszego powodzenia był nasz repertuar, który zawierał i dramat i akrobatykę i groteskę, przez co odbiorca podczas jednego przedstawienia miał całą gamę wrażeń, tak barwną i różnorodną, że nie miał czasu się nudzić, gdy nawet jakiś obrazek nie przypadł mu do gustu. Właściwe wykorzystanie poszczególnych tancerzy i tancerek dało przedstawieniu pełnię artystycznego wyrazu. Dzisiaj żaden widz, czy to w Europie czy też w Ameryce nie wytrzyma przedstawienia baletowego o jednolitym charakterze. Najwspanialszy nawet spektakl folklorystyczny będzie nużył swoją jednostajnością: Mazur, Oberek czy Krakowiak dla cudzoziemca — to ciągle to samo.

Balet poza piękną linią musi w swej treści mieć i humor i łezkę, musi porywać i imponować żywiołowością... Dlatego balet Opery Łódzkiej, choć mniej liczny zespołowo i działający w skromnych ramach, miał tak duże powodzenie.

FELIKS PARNELL

Recenzje z występów w Wielkiej Brytanii

THE SUNDAY MAIL — 15. 6. 1958

„NIGDY W ŻYCIU NIE WIDZIAŁEM TAK PATETYCZNYCH SCEN“

Było to najbardziej wzruszające z przedstawień, jakie kiedykolwiek widziałem na scenie. Tępawa publiczność szkocka nie tylko przyjęła widowisko z aplauzem — klaskano aż do bólu rąk. Setki osób powstały z miejsc. Okrzyki „brawo“ rozbrzmiewały w teatrze. Wielu widzów miało łzy w oczach. A scena ta trwała tylko 5 minut. Zaległo zupełne milczenie podczas jej trwania. Była to część przedstawienia, dawanego przez Balet Polski w Glasgow. Oczarowała nas nie tylko muzyka, nie tylko taniec, nie tylko strój dwojga tancerzy — a szczerść na scenie. Tytuł tej krótkiej sceny brzmiał po prostu „1940“. Tańczył w niej dyrektor baletu Feliks Parnell i czarująca blondynka, jego żona Maria Łapińska...

Tom Scott

DAILY WORKER — 11 czerwca 1958

„POLSKI BALET JEST WITANY JAK „BOLSZOJ“

Polski balet odznacza się niezwykłym bogactwem mimiki. Świetne opanowanie ruchu we wszystkich numerach, a w szczególności w tańcach ludowych, działa swą harmonią kojąco na widza. W ich tańcach odczuwa się pewną nutę tęsknoty, która chwilami ścisiska za gardło licznych Polaków znajdujących się na szczelnie wypełnionej sali. Zdziwiająco wężową technikę opanowanej swobody zademonstrował mło-

dy tancerz E. Pokros jako Faun w „Popołudniu Fauna“ Debussy'ego. Przebojem wszystkich trzynastu barwnych, urozmaiconych numerów repertuaru był „Rok 1940“, witany niezwykle owacyjnie...

Philip Stein

EVENING TIMES, dnia 10. 6. 58

„KLEJNOTY“ BALETOWE Z POLSKI

Występy Polskiego Baletu w King's Theatre w tym tygodniu są barwne, pełne ekspresji — jednym słowem bardzo interesujące. Tego rodzaju punkty programu, jak „Wesele chłopskie“ i „Dożynki“ mówią same za siebie i dają zespołowi wielką okazję do wykazania indywidualności. Niektóre z krótszych numerów są b. wysokiej klasy. „Harmonia i barwa“ — studium linii i ruchu; „Gotowi do konkursu“ — doskonała kamea komediowa; „Tańcząca kobieta“, ilustrująca radość tańca dla samego tańca i wreszcie „Rok 1940“ — o artystach dotkniętych wojną i występujących na podwórzach — wszystkie te sceny ukazują subtelną interpretację sztuki tanecznej.

Prym wiodą M. Łapińska i F. Malinowski. Pani Łapińska z chwilą ukazania się na scenie jako narzeczona w „Chłopskim weselu“ przewija się prawie we wszystkich, szybko zmieniających się numerach i odnosi wielkie sukcesy. Zasluguje na wyróżnienie. Żywotność baletu osiągnięta przy minimum teatralności, jakkolwiek sugestia barw została zachowana. Przyczynił się do tego entuzjazm jaki cechuje wykonanie zespołu.

THE SCOTSMAN 10. 6. 1958

Tancerze zespołu są urodzonymi komikami i wykazują dużą klasę akrobacji tanecznej. M. Łapińska i E. Pokros wykazują prawdziwy wdzięk baletowy. Odznaczają się wspaniałą techniką i węzowym opowaniem. „Popołudnie Fauna“, tańczone niezwykle powiewnie, było punktem kulminacyjnym wczorajszego wieczoru.

THE GLASGOW HERALD 10. 6. 1958

Poszczególne miniatury dużego przedstawienia wykazały dużą różnorodność. Humor był reprezentowany w numerze „Gotowi do konkursu“ rozkosznie dowcipnej i wywołującej wesołość burlesce o „silnym człowieku“ i w innych punktach programu. Bardziej subtelny i ekspresyjny artyzm znalazł swój wyraz w „Barwie ruchu“, udzierzając prawdziwym studium piękna linii i ruchu; delikatnym w uczuciu „Pożegnaniu“ do muzyki Chopina i zmysłowo pięknej interpretacji baletowej „Popołudnia Fauna“ Debussy'ego.

THE NORTHERN ECHO 8. 7. 58

DOSKONAŁY START POLSKIEGO BALETU

Wypełniona po brzegi sala sprawiła tancerzom gorące przyjęcie. Jest to jeden z najlepszych zespołów, który składa wizytę naszemu miastu. Program zρέcznie zaplanowany, łączy w sobie wraz z sekwencjami ludowymi, cieszącymi się przez swój komizm ogromnym powodzeniem, kilka wyjątkowo nowoczesnych tańców. Najbardziej efektownymi były „Barwa ruchu“ i „Pożegnanie“ do muzyki Chopina.

SOUTH WALES ECHO 29. 7. 58

TEN BALET TO „ODURZAJĄCY KOKTAIL“

Tańce folklorystyczne były tak kolorowe i pełne życia, jak sami Polacy; komedia tak żywa, jak ich humor, zaś czysty balet — nie było bowiem prawdziwego klasycznego baletu — tak czarujący, jak wszystko inne. Oto wesołość, piękno, patos i humor postępują jedno za drugim w pysznym kalejdoskopie tańca. Każdy nastrój, każdy moment kompletnie porywają nas, by znowu przenieść nas w następny. Był to odurzający koktail. Każdy występ zaostrzał apetyt: więcej i więcej... Maria Łapińska jest cudowną tancerką o pięknej linii, wykazującą wielką perfekcję w powolnych i falistych ruchach „Barwy ruchu“. Najczystsze przeżycia baletowe dało „Popołudnie Fauna“, gdzie Pokros tańczył z doskonałą płynnością i wdziękiem. Największą zaś uciechę wzbudziła „Roztańczona baba“ — pyszna parodia amerykańskiego dzikiego Zachodu.

J. S. E.

Stowarzyszenie Przyjaciół Opery w Łodzi

- zrzesza miłośników sztuki operowej
- propaguje muzykę operową
- współdziała przy organizacji Opery Łódzkiej

Zapisy członków i składki członkowskie

przyjmuje

Sekretariat Dyrekcji Opery Łódzkiej

ul. Kilińskiego 45 (Teatr im. Jaracza)

Dział Artystyczny Opery Łódzkiej

ul. Traugutta 18 (W.D.K.) pok. 214

Sekretariat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej

Al. 1 Maja 6

Składka członkowska wynosi zł 20. — rocznie

Cena zł 3.—

PREMIERA
31. X. 1958 r.

„Prasa“, Łódź. Zam. 3142. N. 4000. X. 58. M-10/3752