



Teatr Wielki  
w Łodzi

OPERALODZ.COM

14.10.  
2019

godz. 18.30

SCENA  
KAMERALNA

MISTRZOWIE MUZYKI

# LEKCJA ŚPIEWU

HALINA ROMANOWSKA  
I JEJ UCZNIOWIE

**PROGRAM:**

Franz Lehár  
**Cygańska miłość**  
czardasz Ilony *Kiedy skrzypki grają...*  
MAŁGORZATA DŁUGOSZ

Ruggiero Leoncavallo  
**Mattinata**  
MAŁGORZATA DŁUGOSZ

Antonin Dvořák  
**Rusalka**  
aria Rusalki *Měsíčku Na Nebi Hlubokém...*  
DOROTA WÓJCIK

Franz Lehár  
**Paganini**  
aria Anny Elizy  
*Miłość to niebo na ziemi...*  
DOROTA WÓJCIK

Leonard Bernstein  
**West Side Story**  
duet Marii i Tony'ego  
*Tonight, Tonight...*  
DOROTA WÓJCIK, ZIEMOWIT WOJTCZAK

Francesco Sartori  
**Time To Say Goodbye**  
DOROTA WÓJCIK, DARIUSZ STACHURA

**pieśni neapolitańskie:**  
Quirin Mendoza  
*Cielito lindo*  
Aniello Califano,  
Enrico Canio *'O surdato 'nnamorato*  
Luigi Denza, Giuseppe Turco  
*Funiculi, funicula*  
Vincenzo di Chiara  
*La spagnola*  
DARIUSZ STACHURA

Fryderyk Chopin  
**Hulanka**  
ZIEMOWIT WOJTCZAK

Piotr Czajkowski  
**Eugeniusz Oniegin**  
aria Oniegina *Wy mnie pisali...*  
ZIEMOWIT WOJTCZAK

Stanisław Moniuszko  
**Straszny dwór**  
aria Miecznika  
*Kto z mych dziewczek serce której...*  
ZIEMOWIT WOJTCZAK

Karl Bohm  
**Cichą jest noc (Still wie die Nacht)**  
ZIEMOWIT WOJTCZAK

**PAWEŁ CŁAPIŃSKI**  
fortepian

---



## Maestra Halina Romanowska



Kiedy Kazimierz Dejmek zobaczył piękną dziewczynę i usłyszał jej niebiański głos szybko zdecydował, że to Ona właśnie będzie jego Halką; i tak się stało, mimo że Halina Romanowska była wtedy studentką zaledwie pierwszego roku (!) PWSM w Łodzi. Trudno dziwić się legendarnemu reżyserowi, bo i dzisiaj słuchając archiwalnych nagrań artystki trudno oprzeć się wrażeniu, że interpretacja Haliny Romanowskiej jest tym, czego mógł oczekiwać sam Moniuszko. W ciągu 26. lat trwającej kariery artystycznej zaśpiewała dziesiątki czołowych partii sopranowych. Halka pozostała tą koronną – z wielkim sukcesem (po

Operze Łódzkiej w 1958 roku) powtórzyła ją już w Teatrze Wielkim w Łodzi w 1967 i 1972 roku. Spośród wielu znakomitych kreacji, z których każda była niezwykle popisem techniki wokalne i wielkiej wrażliwości artystycznej warto wymienić te najważniejsze, które publiczność zapamiętała szczególnie: tytułowa *Madame Butterfly* Pucciniego, Santuzza w *Rycerskości wieśniaczej* Leoncavalla, Donna Anna w *Don Giovannim* Mozarta, Jarosławna w *Kniaziu Igorze* Borodina, Liza w *Damie pikowej* Czajkowskiego, Elza w *Lohengrinie* Wagnera, Desdemona w *Otellu* i *Aida* Verdiego, Jadwiga w *Strasznym dworze* Moniuszki, Agata w *Wolnym strzelcu* Webera.

W spektaklach Teatru Wielkiego Halina Romanowska swój talent prezentowała również m.in. w Finlandii, Grecji, Jugosławii, Bułgarii, Rosji i Niemczech zawsze przywożąc ze sobą entuzjastyczne recenzje. Kiedy postanowiła rozstać się ze sceną poświęciła się pracy z młodzieżą prowadząc klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim Łódzkiej Akademii Muzycznej, dając polskiej scenie operowej wielu znakomitych śpiewaków.

O tym czym dla Haliny Romanowskiej jest muzyka i śpiew najlepiej świadczą Jej własne słowa: *wielką radością, ruchomym świętem w powszednie dni... Może udręką, może ekstazą, rekompensatą za niedoskonałość swoją i cudzą. Jedynym ładem w chaosie pojęć i wartości, sposobem na życie i... szansą na przeżycie, jeśli ma się talent i szczęście.*

Zaśpiewała na łódzkiej scenie ponad 40 pierwszoplanowych ról przeznaczonych dla sopranu dramatycznego. Za swoje zasługi otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia resortowe i państwowe, m.in.: Honorową Odznakę Miasta Łodzi, Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.



## Dorota Wójcik (sopran)



Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest laureatką konkurów wokalnych, m.in: Europejski Festiwal Operowy im. Jana Kiepury, Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, Konkurs Muzyki Kameralnej. Odbyła mistrzowskie kursy wokalne prowadzone przez Teresę Żylis-Garę. Od początku swojej kariery artystycznej związana jest z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie zadebiutowała partią Micaëli w *Carmen* Bizeta.

Na tej scenie stworzyła swoje największe kreacje wokально-aktorskie, a za partię Antonii w *Opowieściach*

*Hoffmanna* Offenbacha została nagrodzona przez dziennikarzy Złotą Maską za najlepszą kreację wokально-aktorską w sezonie 2007/2008. W swoim repertuarze posiada ponad 20 partii operowych, operetkowych i musicalowych. Śpiewa także większość partii lirycznych z oper *Moniuszki*. Nagrała wokalizę *Ave Maria* Andrzeja Krauze do filmu dokumentalnego poświęconego kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu.

Na estradach filharmonicznych w całej Polsce z powodzeniem wykonuje repertuar pieśniarski (nagrania radiowe) i oratoryjny: *Requiem* Dvořáka, Mozarta i Verdiego, *Stworzenie świata* Haydna, *Missa Solemnis* i *Msza C-dur* Beethovena, *Stabat Mater* Rossiniego, *Messa di Gloria e Credo* Donizettiego, *Carmina burana* Orffa, *Magnificat* Rottera, *Requiem* C.M. Webera .

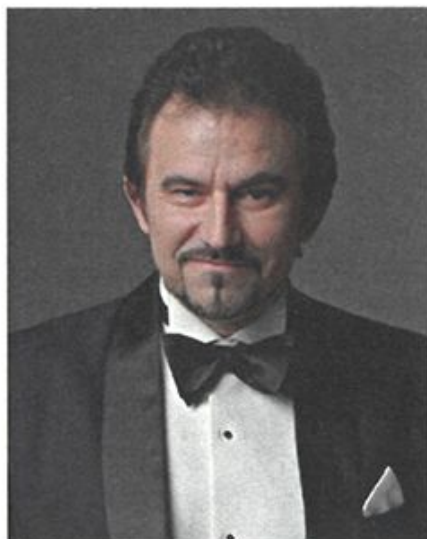
Współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, takimi jak: A. Wicherek, K. Kord, W. Michniewski, T. Kozłowski, T. Wojciechowski, A. Straszyński, Ł. Borowicz, J. Bergman, E. Michnik oraz reżyserami: M. Prus, W. Zawodziński, E. Gottschalk, L. Adamik, A. Freyer, G. Madia, M. Znaniecki.

Brała udział w wielu wydarzeniach artystycznych, m.in. na zaproszenie Teresy Żylis-Gary wystąpiła wraz z nią we wspólnym koncercie w Monako przed księciem Albertem. Artystka koncertowała, m.in. w ramach Cecyliańskich Dni Muzyki Sakralnej w Radomiu, Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto” w Cieszynie, Koncertów Roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie oraz na festiwalach operowych w kraju i za granicą (Xanten, Salzburg).

Występuje gościnnie w krajowych teatrach operowych, odbyła liczne tourné zagraniczne m.in. w Austrii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech i Portugalii. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego oraz Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Od 2007 roku jest wykładowcą-pedagogiem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi.



## Dariusz Stachura (tenor)



Jest absolwentem łódzkiej Akademii Muzycznej. W 1989 roku z powodzeniem zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi partią Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego. Rok później został laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari. W 1992 r. otrzymał Nagrodę Specjalną krytyki łódzkiej za wybitne dokonania na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, m.in. za partie tenorowe w *Nabuccu* i *Traviacie* Verdiego, *Kawalerze srebrnej róży* Straussa, *Così fan tutte* i *Don Giovannim* Mozarta oraz w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego. Od tego czasu brał udział w licznych tournée zagranicznych, zarówno z Teatrem Wielkim w Łodzi, jak i innymi - po całej niemal Europie, m.in. w: Austrii,

Francji, Holandii, Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii, a także w Chinach, RPA oraz w USA. Ważną dziedziną aktywności artystycznej artysty jest udział w koncertach muzyki oratoryjnej, które wykonywał m.in. z Filharmonią Narodową; współpracował z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, gdzie kreował pierwszoplanowe partie tenorowe w premierowych i szeregowych przedstawieniach.

Niewątpliwym sukcesem artystycznym Dariusza Stachury był udział w obchodach 100-lecia premiery *Cyganerii* w Turynie w 1996 roku, gdzie jako jedyny obcokrajowiec na zmianę z Luciano Pavarottim kreował partię Rudolfa. Od 1999 roku koncertuje z programem Trzech Polskich Tenorów w kraju i zagranicą (Kanada, USA, Niemcy). W latach 2000-2004 roku przebywał na kontrakcie w Norymberdze. Brał udział w licznych festiwalach operowych, były wśród nich m.in.: Viva Il Canto w Cieszynie, Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju, Festiwal w Xanten, Ludwigsburgu (Niemcy) oraz Wexford Festival Opera (Irlandia). Na VII Wielkim Turnieju Tenorów w Szczecinie został jego laureatem.

Jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej *Belcanto per sempre* we Włocławku oraz *Wielkiej Gali Polskich Tenorów* w Ciechocinku. Od 2016 jest Prezesem Fundacji *Canto Pro Classica*, która zajmuje się promocją polskiej kultury i młodych talentów. Od wielu lat jest dyrektorem Agencji Artystycznej *Accordo* oraz twórcą i dyrektorem naczelnym Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Ciechocinku – *Turniej Polskich Akademii Muzycznych*.

Nagrał płyty CD: *Trzech Polskich Tenorów*, *Ave Maria*, *Walewska & Stachura*, *Straszny dwór* (z Operą Narodową), *Opera Italiana* (w Niemczech pod batutą G. Schulza) oraz *Dariusz Stachura – Belcanto per sempre*. Jest Honorowym Obywatelom miasta Łodzi i Brzezina, a od września 2019 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego Teatru Wielkiego w Łodzi.

---



## Małgorzata Długosz (sopran)



Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Haliny Romanowskiej oraz doskonalila swój warsztat na kursach oratoryjno – kantatowych u Adele Stolte w ramach Festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu. Zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego partią pani Rossignol w operze *Dyrektor teatru* W.A. Mozarta, w przedstawieniu łódzkiej Akademii Muzycznej.

Jeszcze w czasie studiów związała się z Warszawską Operą Kameralną, a później z Operą Bałtycką i Teatrem Wielkim w Poznaniu. Artystka była gwiazdą Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie, kierowanego przez Bogusława Kaczyńskiego. Debiutowała

w repertuarze operetkowym partią Arseny w *Baronie cygańskim* J. Straussa, a w kolejnych latach na tej scenie kreowała role m.in.: Adeli w *Zemście nietoperza* J. Straussa, Księżnej w *Ptaszniku z Tyrolu* K. Zellera, Stasi w *Księżniczce czardasza* E. Kálmána, Hanny w *Wesołej wdówie* F. Lehára, a także role operowe: Frasquity w *Carmen* G. Bizeta, I Damy i Papageny w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta. Współpracowała także z Gliwickim Teatrem Muzycznym.

W Teatrze Muzycznym w Łodzi kreowała niedawno tytułową partię księżnej Gerolstein w operetce J. Offenbacha *Wielka Księżna Gerolstein*.

Artystka występuje także jako śpiewaczka estradowa m.in.: na Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy, Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku czy też Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie.

Jej głos doceniony został również w polskim dubbingu. Była księżniczką Aurorą w disneyowskiej *Śpiącej królownie*. Za partię Micaëli w operze *Carmen* J. Bizeta, zaśpiewanej w Ruinach Teatru Miejskiego w Gliwicach otrzymała nominację do Złotej Maski (2007).

W 2009 odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Zasłużony dla kultury polskiej. Związek Artystów Scen Polskich przyznał Małgorzacie Długosz w roku 2003 Dyplom Uznania za wybitne osiągnięcia w sztuce wokально-aktorskiej na Scenach Teatrów Muzyczno-Operetkowych i za całokształt pracy artystycznej, a w 2012 roku uhonorował najwyższą nagrodą ZASP – statuetką „Ariona”. W 2009 odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Zasłużony dla kultury polskiej a w roku 2017 Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



## Ziemowit Wojtczak (baryton)



Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu prof. Haliny Romanowskiej.

Solista Teatru Muzycznego w Łodzi w latach 1991-2011. Jego repertuar obejmuje ponad pięćdziesiąt ról w musicalach, operetkach, operach, farsach muzycznych oraz rewiach, koncertach i przedstawieniach dla dzieci (m.in.: partie Homonaya i Żupana w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Eisensteina w *Zemście nietoperza* J. Straussa, Carlinga w operetce *Wiktoria i jej huzar* P. Ábraháma, Lejzora Wolfa w *Skrzypku na dachu* J. Bocka, Papagena w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta) wykonywanych w Teatrze Muzycznym w Łodzi. W 1989 roku Ziemowit Wojtczak rozpoczął

także trwającą ponad dwadzieścia lat pracę jako ilustrator w Katedrze Kameralistyki. Ilustrując na zajęciach nauki akompaniamentu pracował z takimi pedagogami jak prof. Rajmund Ambroziak, prof. Maria Gozdecka, prof. Anita Krochmalska, prof. Bronisław Hajn, prof. Krystyna Hussar-Moczulska, prof. Bogusław Piąta. Wśród szerokiego repertuaru obejmującego kilkaset pozycji znajdują się także cykle pieśni, m.in.: *Don Kichot a Dulcinee* M. Ravela, *Der arme Peter* R. Schummana, *Pieśni jesienne* J. Świdra, *Pożegnania* H. Czyży, *Troi Chanson du Don Quichotte* J. Iberty, *Treny* J. Bauera, *5 romansów op. 98 i Cztery pieśni do słów* A. Puszkina D. Szostakowicza, *Pieśni i tańce śmierci* M. Musorgskiego, *Cztery pieśni do słów* A. Błoka G. Swiridova, *Jaśkowa dola* St. Niewiadomskiego, *Dichterliebe* R. Schumanna, *Schwanengesang* F. Schuberta i inne.

Od 1992 roku jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale Wokalno-Aktorskim, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego.

W roku 2003 został odznaczony odznaką Zasłużony Działacz Kultury przyznawaną przez Ministra Kultury i Sztuki. Trzykrotnie też otrzymał nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2006 roku uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuki, od roku 2007 zatrudniony jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. Od roku akademickiego 2016/2017 pełni funkcję Pełnomocnika Rektora ds. rozwoju.

Występuje na estradach filharmonicznych i licznych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Specjalizuje się także w wykonawstwie pieśni artystycznej. Z repertuarem pieśniarskim wydał już m.in. kilka albumów CD oraz dokonał licznych nagrań archiwalnych. Jest autorem książki *Wieczory z liryką wokalną* oraz licznych artykułów naukowych z dziedziny wokalistyki. Przez dziesięć lat (2002-2012) był także stałym współpracownikiem pisma „Muzyka21”, będąc autorem ponad stu recenzji płytowych i kilkunastu artykułów.



## Paweł Cłapiński (pianista)



Absolwent Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Laureat m.in. I Nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi (2007) i I nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Citta di Candei Concorso Musicale we Włoszech (2009). Skupia się na muzyce kameralnej, współpracuje m.in. ze śpiewaczką Urszulą Kryger. Od sezonu 2019/2020 jest pianistą – korepetytorem solistów w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Zapraszamy na najbliższą premierę opery komicznej

### **Gaetano Donizetti VIVA LA MAMMA!**

**23 listopada 2019, godz. 19:00**




Teatr Wielki w Łodzi, plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

KASA BILETOWA 42 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 42 633 31 86

e-mail: [widz@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:widz@teatr-wielki.lodz.pl)

bilety on-line: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com), [www.bilety24.pl](http://www.bilety24.pl)

odwiedź nas na  [www.cyfrowemuzeum.operalodz.com](http://www.cyfrowemuzeum.operalodz.com)