

CZĘŚĆ I

IZABELA KOBUS — mezzosopran

BRONISŁAW HAJN — fortepian

Christopher Willibald Gluck

aria Orfeusza z opery „Orfeusz i Eurydyka”
(„Que faro senza Euridice”)

Franz Schubert — Pieśni

„Du bist die Ruh’”
„Gretchen am Spinnrade”

Amilcare Ponchielli

aria z opery „Gioconda”
(„Voce di donna”)

Gabriel Fauré — Pieśni

Notre amour
L'automne

Georges Bizet

seguidilla „Près des remparts de Seville”
z opery „Carmen”

Claude Debussy — Chansons de Bilitis

La flûte de Pan
La chevelure
Le tombeau des naïades

Modest Musorgski

Hopak

CZĘŚĆ II

ANDRZEJ MALINOWSKI — bas

BARBARA STRAWA — fortepian

Franz Schubert — Pieśń

„Poczta”
„Wrona”
„Burzliwy porane”
„Wędrowiec”

Giuseppe Verdi

Romans Fiesco z II aktu opery „Simon Boccanegra”

Giuseppe Verdi

Aria króla Filipa z III aktu opery „Don Carlos”

Piotr Czajkowski

Aria króla René z opery „Jolanta”

Arrigo Boito

Aria Mefistofelesa z I aktu opery „Mefistofeles”

Nakład — 150 szt.

Cena 20,—

Druk: OD 606/85 n. 150 P8/2192

TEATR WIELKI W ŁODZI

RECITAL

IZABELA KOBUS

mezzosopran

ANDRZEJ MALINOWSKI

bas

Wieczór prowadzi

JANUSZ JANYST

ŚRODA 27 LISTOPADA 1985



IZABELA KOBUS, mezzosopran. Ukończyła z wyróżnieniem studia w PWSM w Łodzi w klasie prof. Olgi Olginy. Od 1967 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Pracowała pod kierunkiem prof. Władimira Ruždjaka w Jugosławii w ramach stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Występowała na scenach operowych ZSRR, NRD, RFN, Bułgarii, Grecji, Czechosłowacji, Jugosławii i Francji. Ma w repertuarze 30 partii operowych, operetkowych i musicalowych. Wiodące role to: Amneris w „Aidzie” i Eboli w „Don Carlosie” Verdiego, tytułowa w „Carmen” Bizeta.

Bierze często udział w recitalach śpiewając cykle pieśni. Od 1965 r. współpracuje z Filharmonią Łódzką i filharmoniami na terenie kraju. Śpiewała między innymi „Wielką mszę c-moll” Mozarta, „Requiem” Verdiego, „Raj i Peri” Schumanna, „Mszę h-moll” Bacha, „La petite messe solenne” Rossiniego i „Stabat Mater” Szymanowskiego. Współpracuje z takimi dyrygentami jak: Henryk Czyż, Zygmunt Latoszewski, Stanisław Wisłocki. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Artystka jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie w 1969 r.

Za działalność kulturotwórczą została odznaczona odznaką Zasłużony Działacz Kultury oraz Honorową Odznaką m. Łodzi.



ANDRZEJ MALINOWSKI, bas. W latach 1969—1975 studiował w PWSM w Łodzi w klasie śpiewu doc. Tatiany Mazurkiewicz. W 1974 r. został solistą Teatru Wielkiego w Łodzi.

Artysta jest laureatem konkursów wokalnych; zdobył w 1974 r. I nagrodę na konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy, w 1975 r. II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Francisco Viniasa w Barcelonie oraz wyróżnienia na konkursach wokalnych w Vercelli i Rio de Janeiro.

W latach 1978—1983 przebywał w RFN, występując w teatrach operowych w Saarbrücken, Darmstadt, Gelsenkirchen, Hagen, Kassel, Hanoverze i Berlinie. Po powrocie do kraju w sezonie 1983/84 był solistą Teatru Wielkiego w Warszawie. Od 1984 r. znów występuje w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Artysta ma w repertuarze m.in. następujące partie: Żupana w „Baronie cygańskim” Straussa, Skoluby i Zbigniewa w „Straszonym dworze” Moniuszki, Faraona w „Aidzie” i Montana w „Otelu” Verdiego, Bonza w „Madame Butterfly” Pucciniego, Eremity w „Wolnym strzelcu” Webera, Kończaka w „Kniaziu Igorze” Borodina, Figara w „Weselu Figara” Mozarta oraz tytułowe w „Mefistofelesie” Boito i „Don Giovannim” Mozarta.

Brał udział w koncertach symfonicznych, oratoryjnych, a także dawał recitale w kraju i za granicą: w ZSRR, Czechosłowacji, NRD, Bułgarii, Holandii, Francji, Luksemburgu, Szwajcarii, RFN, Anglii, Hiszpanii, Brazylii i we Włoszech. Dokonał także nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla telewizji RFN.